

**JULIEN BERTHIER**

Né en 1975 à Besançon (France)  
Vit et travaille à Aubervilliers (France)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2019 *Julien Berthier*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Monumental Break*, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienne, Autriche
- 2014 *The same Différent*, Onomatopee, Eindhoven, Pays-Bas  
*Julien Berthier, Bientôt ici, Attente indéfinie et Soudures sauvages*, Square St Exupéry/Pavillon Blanc  
Henri Molina Médiathèque Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Billboard International Gallery*, Oswiecim, Pologne
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Bright Lights, Big City*, Domaine de Lézigno, Béziers, France\*
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France  
*Neglectable collectings*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Welcome Home*, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France\*
- 2007 *Les rives du pédiluve* (avec Stéphane Thidet), Crac Alsace, Altkirch, France\*  
*Love Love and other attempts*, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne
- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Restore Hope*, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne  
*Beware the friendly stranger*, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italie
- 2004 *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France\*
- 2001 *Blanc d'Espagne* (avec Virginie Yassef), E-cran, Paris, France  
*I'll be back in five minutes*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2022 *Overdose - Design art from the Galila Barzilai Hollander Collection*, Musée de Design de Holon, Holon, Israël  
*Le voyage des arbres*, commissaire : Thierry Grillet, Les Franciscaines, Deauville, France  
*Fluxus*, Art Partout Gallery, Anvers, Belgique
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- L'invisible*, création de Julien Berthier dans le cadre de l'exposition *Magicien de la Ville* du festival PAC, Tuba Club, Les Goudes, Marseille, France  
*Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans*, La Fabrique Pola, Bordeaux, France  
*La page manquante*, commissaire : Renaud Auguste-Dormeuil, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- 2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le Satellite fête ses 5 ans ! Julien Berthier / Régis Perray / Hans Schabus / Nathalie Talec*, Frac Franche-Comté, Besançon, France  
*Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Les Extatiques*, commissaire : Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France  
*Les belles demeures de Jacques Chamaillard*, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France
- 2019 *La bonne éducation*, Frac Normandie-Rouen, Musée National de l'Education, Rouen, France  
*La Page Manquante*, commissaires : Marc-Olivier Wahler et Renaud Auguste-Dormeuil, Musée des Moulages, Hôpital Saint-Louis, Paris, France  
*Bêtes de Scène*, Fondation Villa Datriis, Isle-Sur-La-Sorgue, France\*  
*Anima/Animals*, Fondation Villa Datriis, Isle-Sur-La-Sorgue, France
- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, Frac Bretagne, Rennes, France\*
- 2017 *Le Havre 2017*, 500<sup>ème</sup> anniversaire de la Ville du Havre et de son port, Le Portique, Centre d'art contemporain du Havre, Le Havre, France  
*Un Été au Havre*, Le Portique, Le Havre, France  
*Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Time*, Société d'Electricité, Bruxelles, Belgique  
*Utopies Fluviales : Prologue*, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France  
*Scénario Fantôme*, Frac Normandie Caen, Caen, France  
*Agoramania ou la ville en partage*, Maif Social Club, Paris, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France  
*Shadoks*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France\*  
*Le Voyage à Nantes, Les temps étrangers*, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France  
*Heroes*, commissaire : The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*L'Homme Eponge*, Le Musée Passager, Bondy ; Cachan ; Boulogne- Billancourt, France  
*Utopies, Espoirs, Colères*, Festival L'été photographique, Lectoure, France  
*Petrus Picnic*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Espaces construits*, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, Musée d'art contemporain du Luxembourg (MUDAM), Luxembourg\*  
*Les Passagers du Grand Paris Express*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*L'amour, la mort, le diable : une collection particulière*, Galerie des Hospices, Limoges, France\*  
*Le Satellite / Etre mobile*, Frac Franche-Comté, Besançon, France  
*Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie*, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*Twist the Real*, commissaire : Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisbonne, Portugal
- 2015 *At Work*, Ecomusée de l'avesnois, Fourmies, France  
*Quality Prints*, Tchikebe, Marseille, France

- 2014 *Inhabiting the world*, 8<sup>ème</sup> Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaepelin, Busan, Corée du Sud\*  
*Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert*, La Maison Rouge, Paris, France\*  
*Portrait de 3/4*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Les Horizons*, commissaires : Sophie Kaplan et Jan Kopp, La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes, France  
*Entre deux chaises, un livre*, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique\*  
*Get Up*, commissaire : Ann Stouvenel, Centre culturel de Belgrade, Belgrade, Serbie ; Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*Deux pièces meublées*, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France\*  
*Utopie sous la ville*, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France  
*Faites vos jeux*, 9<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain, Gonesse, France
- 2013 *O'Clock*, Triennale di Milano, Cafa Art Museum, Pékin, Chine  
*Crossing Media*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne\*  
*Des Mondes Possibles*, Frac Franche-Comté, Besançon, France  
*Get Up*, commissaire : Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Roumanie  
*Le Péril vert*, L'Atelier, Nantes, France  
*Le moindre geste*, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, Ecole Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen, Rouen, France  
*Ma Prochaine Vie*, Courtesy/Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles, Etats-Unis  
*Paris at Your Home!*, Machine Project, Los Angeles, Etats-Unis  
*Die Schönen Tage*, L'Atelier Rouart, Paris, France  
*Daddy YOU can't make a cactus...this has been done!*, Grimmuseum, Berlin, Allemagne  
*Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, commissaire : Morgane Fourey, Maison des Arts, Grand Quevilly, France\*  
*Friends & Family*, Galerie Eva Hober, Paris, France  
*Destiny: the B's*, Galerie Anne Barrault, Paris, France  
*Drolatique*, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France
- 2012 *Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France  
*Présomption d'insouciance*, Maison Guerlain, Paris, France  
*Rose colored glass*, Katherine E. Nash Gallery, Université du Minnesota, Minnesota, Etats-Unis  
*Biennale de Belleville 2*, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France  
*Temps étrangers*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Five thousand generations of birds*, Iles Fitjar, Norvège  
*Mémoire vide*, commissaire : Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France  
*Le chat est dans la forêt*, commissaires : Antonio Contador et Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France
- 2011 *Nuit Blanche*, commissaires : Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France  
*My Paris, Collection Antoine de Galbert*, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne\*  
*O'Clock, time design, design time*, Triennale design museum, Milan, Italie\*  
*Spread – California Conceptualism Then and Now*, SOMArts cultural center, San Francisco, Etats-Unis  
*Uchronie ou Des récits de collection*, commissaire : Le Bureau/, Galerie 35–Institut français Prague ; Galerie Klatovy/Klenová, République Tchèque ; Frac Franche-Comté, Besançon, France  
*Géographies du dessin*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France  
*Drawings Wall*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italie  
*Mieux vaut être un virus que tomber malade*, commissaire : Isabelle Le Normand, FKSE, Budapest, Hongrie  
*Perplexe*, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France

- 2010 *Biennale de Belleville*, commissaires : Patrice Joly, Patrice Goasduff et Anne Langlois, Carré Baudoin, Paris, France\*
- Alter Nature, Z33*, commissaire : Karen Verschooren, Hasselt, Belgique\*
- Les incontrôlés*, commissaire : Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- AMERICA DESERTA*, commissaires : Etienne Bernard et Sandra Patron, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
- Toute chose oblique*, commissaire : Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France
- A Tender Cut*, commissaire : William Mackrell, Fold Studios, Londres, Grande-Bretagne
- Panorama*, Palais de Tokyo, Paris, France
- Warehouse*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- BIP2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgique\*
- Things that only an artist can do*, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espagne ;
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Espagne\*
- Undefined borders for unlimited perceptions*, Blindarte contemporanea, Milan, Italie
- 2009 *90'*, commissaire : Véronique Souben, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc-et-Senans, France\*
- Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- In Between, une étrange familiarité*, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 *Pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Mieux vaut être un virus que tomber malade*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- Drift 08, La Tamise*, Londres, Grande-Bretagne
- Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir)*, Collection J+C Mairet, Berlin, Allemagne
- Landscape : Le Paysage et Le Dessin Contemporain*, commissaire : Matthieu Poirier, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzbourg, Autriche\*
- Ad Absurdum*, Städtische Galerie Norhorn et MARTa Herford, Nordhorn, Allemagne\*
- Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse\*
- 2008 *Propagation*, Field Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne\*
- 2007 *Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France
- Art for fun*, un projet de David Arlandis et Javier Marroqui Casal Sollerich, Majorque, Espagne\*
- L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks)*, commissaire : Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France
- Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain*, Centre PasquArt, Bienne, Suisse\*
- Logiques du rêve éveillé*, Instants Chavirés, Montreuil, France
- La dimension cachée - un regard intime sur la ville*, commissaire : Xavier Zimmermann, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France
- Zu Gast bei Freunden*, Galerie Stella Lohaus, Anvers, Belgique
- Is it a Pazziella?*, Pazziella, Capri, Italie
- 2006 *Fliegende Kühe und andere Kometen – Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, commissaire : Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne\*
- La position du tireur couché*, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, France
- Guet-Apens*, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
- Parasites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol*, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne
- La Force de l'Art, Interpositions*, commissaire : Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France\*
- Und es bewegt sich doch*, Museum Bochum, Bochum, Allemagne\*
- Accidents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Noir c'est la vie (avec Virginie Yassef)*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Classe Preferente*, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2005 *Napoli Presente Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea*, commissaire : Lóránd Hegyi, Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italie \*
- Roboter*, commissaire : Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Allemagne\*
- Lichtkunst aus Kunstlicht Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light*.

- Artificial Light Light as Medium in 20th Century Art*, Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe, Allemagne\*
- Affinités*, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France\*
- A table(s)*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France\*
- Moving Parts: Forms of the Kinetic*, Museum Jean Tinguely, Bâle, Suisse\*
- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*Moving Parts: Forms of the Kinetic*, Graz, Autriche\*  
*Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Maisons Témoins*, The Store, Paris, France
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Elektrobot*, Home Gallery, Prague, République Tchèque
- 2002 *Voilà, la France !* (avec Virginie Yassef), commissaire : Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Turin, Italie  
*Group Effect*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne  
*Habiter* (avec Virginie Yassef), Salon du design, Tuileries, Paris, France  
*Razzia, Tactic for a wild quest*, Artis, Den Bosch, Pays-Bas
- 2001 *Voisins/Voisines* (avec Virginie Yassef), Glassbox, Paris, France  
*Le poste*, Collectif Mix, Galerie Public, Paris, France  
*Sincères Félicitations* (avec Virginie Yassef), commissaire : Anne Tronche, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France\*
- 2000 *Werkshow2*, commissaire : Rita McBride, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne\*  
*To be announced*, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne  
*Comédie* (avec Virginie Yassef), Collectif Mix, Paris, France\*
- 1999 *Opéra (Mémoire vive - Mémoire morte)* (avec Stéphane Thidet et Alex Pou), Public>, Paris, France  
*Pizza / Pizza II*, Public> et Galerie Bernard Jordan, Paris, France  
*Visages et Expressions*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza/Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarrollo de Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 1997 *L'aventure*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

\*Catalogue

## PROGRAMMATIONS VIDEO

- 2013 *Ulysses, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, Frac Bretagne, Rennes, France
- 2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France
- 2007 *Fiac Cinema*, Projection de films d'artistes organisée par l'association française de développement des centres d'art (d.c.a) en partenariat avec la Fiac et le Palais de Tokyo, Paris, France
- 2006 *Art Film / Art37 Basel*, commissaire : Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Bâle, Suisse

## RESIDENCES / BOURSES

- 2011 Prix Montbanc/DocksArtFair, Lyon, France
- 2006 Bourse individuelle à la Création, Drac Ile-de-France, Paris, France  
Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Allemagne
- 1998 Résidence à Cuba

**COLLECTIONS**

Centre Georges Pompidou, Paris, France  
 MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France  
 Conseil régional de l'Essonne - Collection Domaine de Chamarande, Chamarande, France  
 Collection Neuflyze Vie, Paris, France  
 Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, Besançon, France  
 Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen, France

**BIBLIOGRAPHIE****Livres d'artiste**

- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2017 *Julien Berthier, Street Painting (Catherine)*, (texte) Daniel Foucard, Association l'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne, Poitiers
- 2008 *Yes we can*, (texte) Catherine Francblin, co-éd. Galerie GP & N Vallois, Paris et Allsopp Contemporary, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne
- 2007 *Nothing Special*, éd. JRP Ringier, Zürich
- 2004 *You're Fired*, éd. Felix Verlag, Cologne
- 2002 *Sauf accident*, Julien Berthier & Virginie Yassef, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris ; avec le soutien de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris

**Catalogues / Publications**

- 2018 *Sculptor (faire à l'atelier)*, éd. FAGE, Lyon, pp. 46-47
- 2015 *Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, catalogue d'exposition, éd. MUDAM, Luxembourg, p. 55  
*Artistes et Architecture : Dimensions variables*, catalogue d'exposition, éd. Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2014 *Inhabiting the world*, catalogue d'exposition, Biennale de Busan, Busan, pp. 94-95  
*Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert*, catalogue d'exposition, éd. La Maison Rouge, Paris  
*Entre deux chaises, un livre*, catalogue d'exposition, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles  
*Le regardeur*, (texte) Marloes Krijnen, La Collection Neuflyze Vie, éd. Xavier Barral, Paris, p. 114 ; 606  
*Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, catalogue d'exposition, (texte) Julie Portier, éd. Maison des Arts, Grand Quevilly  
*Deux pièces meublées*, éd. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, pp. 46-49
- 2013 *Crossing Media*, catalogue d'exposition, (texte) Andreas Baur, éd. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar  
*Existe-t-île ?*, Manuel #3, Lyon-Lémania, éd. Manuelpublication, Paris, pp. 28-29  
*I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, éd. Hoël Duret, Paris,
- 2011 *Erratic – Visual Impact in Current Design*, (textes) Robert Klanten, Floyd Schulze, éd. Gestalten Verlag, Berlin, pp. 134-135 ; 180-181  
*O'clock, time design, design time*, catalogue d'exposition, Triennale Design Museum,

éd. Electa, Milan, p. 80

« Julien Berthier », *Art & Agenda. Political art and activism*, éd. Gestalten, Berlin, pp. 134-135

- 2010 « Julien Berthier. Monstre », *Le Journal de la Biennale de Belleville*, Paris, 10 septembre–28 octobre, p. 9
- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, catalogue d'exposition, éd. Museo de Arte Contemporanea, Vigo, pp. 84-87 ; 218-221 ; 352-355  
*BIP2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, éd. Chiroux, Liège
- 2008 *Landscape : Le paysage et le Dessin Contemporain*, catalogue d'exposition, (texte) Matthieu Poirier, éd. Blackjack – Thaddaeus Ropac, Paris  
*Ad Absurdum*, catalogue d'exposition, éd. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn  
*Comme des bêtes*, catalogue d'exposition, (texte) Bernard Fibicher, éd. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; éd. 5 Continents, Milan  
*Prêt-à-porter*, catalogue d'exposition, éd. Kasseler, Kunstverein, Cassel  
*Art et énergies*, (texte) Lionel Richard, éd. Cercle d'art, Paris, pp. 78-80
- 2007 *Art for fun*, catalogue d'exposition, éd. Casal Solleric, Palma, pp. 89-103  
« Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, catalogue d'exposition, (texte) Marina Porobic, éd. Centre PasquArt, Bienne, pp. 102-103  
*Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, catalogue d'exposition, (texte) Andreas Baur, éd. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, pp. 8-16
- 2006 *Identifications d'une ville*, (texte) Dominique Baqué, éd. du Regard, Paris, p. 195  
*Digital Art Creation*, éd. Gotop Information Inc., Japon, p. 226  
*Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light, Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art*, catalogue d'exposition, (textes) Peter Weibel et Gregor Jansen, éd. ZKM, Karlsruhe
- 2005 *Affinités*, catalogue d'exposition, éd. Le Pavé dans la Mare, Besançon  
*A Table(s)*, catalogue d'exposition, (textes) Christophe Domino et Dominique Marches, éd. Domaine de Chamarande, Chamarande  
*Roboter*, éd. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim  
Heinz Stahlhut, « Julien Berthier : Para Site » in *Moving Parts, Forms of the Kinetic*, catalogue d'exposition, éd. Walther König, Cologne, pp. 23-27 ; 170-171

## Articles de presse

- 2021 Steeve Constant, « Un bateau-rocher au large de Marseille intrigue touristes et locaux », in *France 3 Régions*, 07 Juillet  
Camille Buonanno, « Les 10 photos les plus likées sur notre Instagram en juin », in *AD Magazine* (online), 01 juillet  
n.s., « Calanque flottante », in *Milk Décoration* (online), 22 juin  
La Provence, « Vidéo : qu'est-ce que ce « rocher » flottant et voguant qui a intrigué les Marseillais ? », in *La Provence* (online), 9 juin
- 2020 n.s., « Interview Emmanuelle de l'Ecotais, directrice Photo Days », in *FOMO-VOX* (online), 10 décembre  
Marie-Elisabeth De La Fresnaye, « Photo Days : Rencontre avec sa directrice, Emmanuelle de l'Ecotais », in *9 Lives Magazine* (online), 9 décembre  
Matthieu Jacquet, « Quelles expositions de photographie visiter à Paris cet hiver ? », in *Numero* (online), 7 décembre  
Benoît Brévilles, « Pétitionnaires de tous les pays », in *Le Monde Diplomatique*, août
- 2019 Emmanuelle Lequeux, « Une foire gratuite et en plein air », in *Beaux Arts Magazine*, 16 octobre  
Harry Bellet, « Au salon Artgenève, méga galerie et grosse fortunes » in *Le Monde*, 2 février
- 2018 Clare Mary Puyfoulhoux, « Julien Berthier » in *Possible n°2*, Printemps  
Gwénaëlle de carné « Sculpter (faire à l'atelier) », in *7 jours*, 23 mars, p. 18  
Gaëlle Bardin, « Intrabrit in Lapsus Lingua à la Halle des Bouchers », in *lessor38.fr*, 13 janvier
- 2017 Myriam Boutoulle, « Partager la ville avec la MAIF », in *connaissancedesarts.com*, 11 décembre  
Tom Jeffreys, « Around Town: Le Havre » in *frieze.com*, 23 août  
Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in *Lesinrocks.com*, 3 juillet  
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in *Lanouvelletépublique.fr*, 27 juin  
n.s., « Julien Berthier, Vincent Ganivet, Stéphane Thidet, Mathias Schweizer », in *paris-art.com*, 2 juin
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 juillet, pp. 6-7  
n.s., « Terrain de jeu à la nantaise », in *Le Monde*, 21 juillet, p. 17  
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », in *L'Œil*, n°686, janvier, p. 113
- 2015 « Living Abstract: curated on paper by Frédéric Bonnet », in *Nomas Magazine*, issue #4, hiver, p. 65  
n.s., « Quand l'art contemporain rencontre les sciences au Luxembourg », in *Le Monde* (online), 2 septembre  
Laurent Montant, « Un air de famille », in *ELLE Décoration*, juillet-août, p. 26  
« Conversation #37. Antonio Contador et Julien Berthier », in *\*DUUU radio*, 8 avril, 56 min. (radio)  
Paul Ardenne, « L'art furtif, stade ultime, et vain, de la microintervention ? », in *Inter, art actuel*, n°120, Printemps, pp. 60-64  
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », in *Les Regardeurs*, une émission de Jean de Loisy, France Culture, 21 février, 60 min. (radio)  
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », in *Libération*, n°10493, 12 février, p. 26  
« Public Sculptures, Julien Berthier », in *Newsarttoday.tv*, 12 février (vidéo)  
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », in *Build Beyond*, 11 février
- 2015 Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », in *Le Journal des Arts*, n°427, 16 janvier, p. 17  
Claire Moulène, « Julien Berthier », in *Les Inrockuptibles*, n°997, 7 janvier, p. 10  
Laurent Montant, « La Red and Blue Chair », in *Design Home Magazine*, n°57, janvier, pp. 136-137
- 2014 n.s., « Acquisition 2013 », in *Le Regardeur*, n°15, p. 4
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », in *SFAQ #13*, mai-juillet, pp. 138-139  
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier – Détournement du regard », in *Grandbag*, n°25, mars,



- couv. + pp. 22-27  
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », in *Artpress*, n°396, janvier, p. 31  
n.s., « Julien Berthier », in *Artintern*, 14 Janvier
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », in *Interni*, n°12, décembre, pp. 76-79  
Julie Jones, « Temps étrangers », in *Artforum*, septembre  
Julie Portier, « Le droit à la paresse », in *Le Quotidien de l'Art*, n°219, 19 septembre  
n.s., « Peu Efficient », in *Lotto*  
Matteo Pirola, « Red & Blue », in *Inventario*, n°06, pp. 112-121
- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisance, fonctionnel et sûr », in *Allboatsavenue.com*, 15 novembre  
Christelle Granja, « L'espace public de l'absurde » in *Libération*, 1-2 octobre, p. 4  
Candice Morato, « Sinking Sculpture », in *Nuvo*, vol. 14, n°2, Été, p. 37  
« Julien Berthier réinvente le mobilier urbain », Entretien avec Julien Berthier par Caroline Soyez-Petithomme, mai  
n.s., « Julien Berthier », in *The Drawer*, vol. 1, Printemps-été, pp. 15-19  
n.s., « Love-love », in *Atlantic Outdoors Magazine*, vol. 20, n°1, Printemps, couv. + p. 16  
n.s., « Bottoms up! », in *Marina Live !*, avril-mai, couv. + p.5  
Will Hudson, « Julien Berthier », in *That's Nice That*, n°5, avril, p. 13  
n.s., « Capt'n we're sinking ! Or are we ? », in *FHM*, n°147, mars, p. 18  
n.s., « Julien Berthier », in *Kazi*, février, p. 37  
Pedro Alonzo, Alain Bieber, Silke Krohn, « Julien Berthier », in *Art & Agenda*, éd. Gestalten, Berlin, pp. 134-135
- 2010 Audrey Illouz, « 1<sup>ère</sup> Biennale de Belleville », in *Artpress*, n°373, décembre, pp. 90-91  
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2010, Paris talonne Bâle », in *Beaux Arts Magazine*, n°318, décembre, p. 108  
Carolien Plasschaert, « Bijzondere boot », in *Sevendays*, n°46, novembre, p. 14  
Daphné Tesson, « Biennale de Belleville », in *A Nous Paris*, n°491, 20-26 septembre, p. 22  
Frédéric Bonnet, « Belleville. L'art en migration », in *Le Journal des Arts*, n°331, 24 septembre - 7 octobre, p. 11  
n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », in *Schwäbische Donau Zeitung*, 11 août  
n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », in *Schwäbische Zeitung*, n°181, 9 août  
n.s., « Exporama », in *Artpress*, janvier, p. 10  
Tim Skorenko, « Julien Berthier », in *Popular Mechanics*, n°9, pp. 150-153
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », in *Cree*, décembre-janvier, pp. 6-7  
Astrid Mania, « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », in *Artnet.com*, 25 avril
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », in *Les Inrockuptibles*, n°676, 11-17 novembre, p. 93  
Anne de Coninck, « Les petits détournements de Julien Berthier », in *Connaissance des Arts*, n°665, novembre, p. 150  
Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », in *Connaissance des Arts*, n°665, novembre, p. 136  
Marie Lechner, « Des "virus" qui donnent à penser », in *Libération*, 30 septembre  
Robert Mendick, « Going under in Canary Wharf », in *Evening Standard*, 26 septembre, p. 29  
Claire Moulène, « Et pour quelques dollars de plus », in *Les Inrockuptibles*, 23-29 septembre, p. 85  
Felicitas Rhan, « Gib mir fünf ! », in *Art Magazin*, 28 avril  
Mark-Christian von Busse, « Den einsamen Ritter machen », in *Kassel Zeitung*, 8 mars  
Eric Petigny, « Vrai Faux-naïf », in *Poly*, n°117, mars, p. 24  
Fred Jimenez, « Faux naïf, vrai questionneur ! », in *L'Est Républicain*, 1<sup>er</sup> février
- 2007 J.J. Charlesworth, « Nothing special by Julien Berthier », in *Art Review*, décembre  
Jean-Max Colard, « ... Et autres ruines », in *02*, n°44, hiver, pp. 23-24  
J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », in *Time Out London*, 7-13 novembre, p. 40

- n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », in *La Manche Libre*, août, p. 7  
Clément Dirié, « Le Non-Lieu Commun, ou comment ne pas laisser la parole aux spécialistes », in *Code #4*, avril, pp. 12-15  
Clément Dirié, « Un trompe-l'oeil en 3-D », in *02*, n°41, Printemps 2007, p. 17  
Fabrice Hergott, « 6<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> arrondissements. Un très bon après-midi », in *Journal des Arts*, n°250, 15-18 janvier, p. 26  
n.s., « Restore Hope », in *Piktogram*, pp. 28-31
- 2006 « La Force de l'Art », in *Beaux Arts Magazine*, Hors-Série, p. 23  
Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », in *Les Inrockuptibles*, n°574, 2 novembre, p. 77  
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », in *Beaux Arts Magazine*, n°269, novembre, p. 49  
n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », in *Journal des Arts*, n°245, 20 octobre - 2 novembre, couv.  
Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in *Particules*, n°16, octobre-novembre, p. 2  
Rainer Vogt, « Lärmendes Licht und quietschbunte Soßen », in *Stuttgarter Nachrichten*, 4 septembre  
Julien Berthier, discussion avec Joseph Confraveux, « Silent sentinels », in *Vacarme*, n°36, Été, pp. 56-63  
Martin Mezger, « Humor ist Verwandlung », in *Esslinger Kreiszeitung*, 24 août  
Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », in *Artpress*, n°325, juillet-août, pp. 12-14  
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », in *Artpress 2*, n°1, mai-juillet, p. 86  
Julia Peker, « Guet-apens », in *Paris-art.com*, juin  
Marguerite Pilven, « Accidents », in *Paris-art.com*, mai  
n.s., « Julien Berthier », in *Optimum*, n°84, avril
- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », in *Art*, n°6, juin  
Maria Becker, « Nie mehr so unbekümmert modern, Bewegliche Kunst im Museum Tinguely Basel », in *Neue Zürcher Zeitung*, 4 juin, pp. 45-46  
n.s., « Beweglicheteile Formen des Kinetischen », in *Activelive*, 1<sup>er</sup> juin, p. 30  
Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », in *Art inside*, Printemps, pp. 13-14
- 2005 A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine ? », in *Tribune des Arts*, 6 mai  
Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », in *Flash Art*, n°251, avril-mai, p. 151  
Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen im Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », in *Südkurier*, 16 avril  
n.s., « Kunst mit Maschinen », in *20 minuten Basel*, 9 mars, p. 3  
Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthaus Graz, Autriche », in *Exporevue.com*, mars
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », in *Zurban*, n°203, 14-20 juillet, p. 49  
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in *Aden*, n°215, 3-9 juillet  
Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », in *Paris-art.com*, juin
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », in *Paris-art.com*, mai-juin