

**JULIEN BERTHIER**

Born in 1975 in Besançon (France)  
Lives and works in Aubervilliers (France)

**SOLO EXHIBITIONS**

- 2019 *Julien Berthier*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Monumental Break*, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienna, Austria
- 2014 *The same Différent*, Onomatopee, Eindhoven, Netherlands  
*Julien Berthier*, *Bientôt ici*, *Attente indéfinie* et *Soudures sauvages*, Square St Exupéry/Pavillon Blanc  
Henri Molina Médiathèque Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Billboard International Gallery*, Oswiecim, Poland
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Bright Lights*, *Big City*, Domaine de Lézigno, Béziers, France\*
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France  
*Neglectable collectings*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Germany
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Welcome Home*, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France\*
- 2007 *Les rives du pédiluve* (avec Stéphane Thidet), Crac Alsace, Altkirch, France\*  
*Love Love and other attempts*, Allsopp Contemporary, London, United Kingdom
- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Restore Hope*, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany  
*Beware the friendly stranger*, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italy
- 2004 *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France\*
- 2001 *Blanc d'Espagne* (avec Virginie Yassef), E-cran, Paris, France  
*I'll be back in five minutes*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany

## GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Parcours d'œuvres, Hangar Y, Meudon, France*
- 2023 *Greetings From, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*  
*Always the Sun, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*  
*Kaapstad Festival, Tilburg, Netherlands*  
*Shadoks et compagnie, les aventuriers de l'absurde, Abbaye du Vœu, Cherbourg-en-Cotentin, France*  
*There is no lonesome wave, POUISH, Aubervilliers, France*  
*C'est le bouquet, Hyperbien Galerie, Montreuil, France*
- 2022 *Best in show, Hyperbien galerie, Montreuil, France*  
*Overdose - Design art from the Galila Barzilai Hollander Collection, Design Museum Holon, Holon, Israel*  
*Vous êtes un arbre, curator: Thierry Grillet, Les Franciscaines, Deauville, France*  
*Fluxus, Art Partout Gallery, Antwerpen, Belgium*
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021), Galerie GP & N Vallois, Paris, France*  
*L'invisible, creation by Julien Berthier for the exhibition Magiciens de la Ville of the PAC festival, Tuba Club, Les Goudes, Marseille, France*  
*Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans, La Fabrique Pola, Bordeaux, France*  
*La page manquante, curator: Renaud Auguste-Dormeuil, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France*
- 2020 *La Promenade (d'après Robert Walser), Galerie GP & N Vallois, Paris, France*  
*Paris Photo @Home, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*  
*Le Satellite fête ses 5 ans ! Julien Berthier / Régis Perray / Hans Schabus / Nathalie Talec, Frac Franche-Comté, Besançon, France*  
*Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*  
*Les Extatiques, curator: Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France*  
*Les belles demeures de Jacques Chamaillard, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France*
- 2019 *La bonne éducation, Frac Normandie-Rouen, Musée National de l'Éducation, Rouen, France*  
*La Page Manquante, curators: Marc-Olivier Wahler et Renaud Auguste-Dormeuil, Musée des Moulages, Hôpital Saint-Louis, Paris, France*  
*Bêtes de Scène, Fondation Villa Datri, Isle-Sur-La-Sorgue, France\**  
*Anima/Animals, Fondation Villa Datri, Isle-Sur-La-Sorgue, France*
- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier), Frac Bretagne, Rennes, France\**
- 2017 *Le Havre 2017, 500<sup>ème</sup> anniversaire de la Ville du Havre et de son port, Le Portique, Centre d'art contemporain du Havre, Le Havre, France*  
*Un Été au Havre, Le Portique, Le Havre, France*  
*Contre-allées, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*  
*Time, Société d'Electricité, Brussels, Belgium*  
*Utopies Fluviales : Prologue, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France*  
*Scénario Fantôme, Frac Normandie Caen, Caen, France*  
*Agoramania ou la ville en partage, Maif Social Club, Paris, France*
- 2016 *L'œil du collectionneur, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France*

- Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France\*
- Le Voyage à Nantes, Les temps étrangers, curator: Jean Blaise, Nantes, France
- Heroes, curator: The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- L'Homme Eponge, Le Musée Passager, Bondy ; Cachan ; Boulogne- Billancourt, France
- Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France
- 2016 Petrus Picnic, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- Espaces construits, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 L'Effet Vertigo, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
- Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé, Musée d'art contemporain du Luxembourg (MUDAM), Luxembourg\*
- Les Passagers du Grand Paris Express, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
- Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, Galerie des Hospices, Limoges, France\*
- Le Satellite / Etre mobile, Frac Franche-Comté, Besançon, France
- Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Twist the Real, curator: Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisbon, Portugal
- At Work, Ecomusée de l'avesnois, Fourmies, France
- Quality Prints, Tchikebe, Marseille, France
- 2014 Inhabiting the world, 8<sup>ème</sup> Biennale de Busan, curator: Olivier Kaepelin, Busan, South Korea\*
- Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France\*
- Portrait de 3/4, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Les Horizons, curators: Sophie Kaplan et Jan Kopp, La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes, France
- Entre deux chaises, un livre, Fondation Boghossian - Villa Empain, Brussels, Belgium\*
- Get Up, curator: Ann Stouvenel, Centre culturel de Belgrade, Belgrade, Serbia;
- Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Deux pièces meublées, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France\*
- Utopie sous la ville, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
- Faites vos jeux, 9<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain, Gonesse, France
- 2013 O'Clock, Triennale di Milano, Cafa Art Museum, Beijing, China
- Crossing Media, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany\*
- Des Mondes Possibles, Frac Franche-Comté, Besançon, France
- Get Up, curator: Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Romania
- Le Péril vert, L'Atelier, Nantes, France
- Le moindre geste, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, Ecole Supérieure d'Art et de Design
- Le Havre-Rouen, Rouen, France
- Ma Prochaine Vie, Courtesy/Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles, United States
- Paris at Your Home!, Machine Project, Los Angeles, United States
- Die Schönen Tage, L'Atelier Rouart, Paris, France
- Daddy YOU can't make a cactus...this has been done!, Grimmuseum, Berlin, Germany
- Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, curator: Morgane Fourey, Maison des Arts, Grand Quevilly, France\*
- Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris, France

*Destiny: the B's*, Galerie Anne Barrault, Paris, France  
*Drolatique*, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France

- 2012 *Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France  
*Présomption d'insouciance*, Maison Guerlain, Paris, France  
*Rose colored glass*, Katherine E. Nash Gallery, Université du Minnesota, Minnesota, United States
- 2012 *Biennale de Belleville 2*, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France  
*Temps étrangers*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Five thousand generations of birds*, Iles Fitjar, Norway  
*Mémoire vide*, curator: Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France  
*Le chat est dans la forêt*, curators: Antonio Contador et Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France
- 2011 *Nuit Blanche*, curators: Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France  
*My Paris*, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Germany\*  
*O'Clock, time design, design time*, Triennale design museum, Milan, Italy\*  
*Spread – California Conceptualism Then and Now*, SOMArts cultural center, San Francisco, United States  
*Uchronie ou Des récits de collection*, curator: Le Bureau/, Galerie 35–Institut français Prague;  
 Galerie Klatovy/Klenová, Czech Republic; Frac Franche-Comté, Besançon, France  
*Géographies du dessin*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France  
*Drawings Wall*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italy  
*Mieux vaut être un virus que tomber malade*, curator: Isabelle Le Normand, FKSE, Budapest, Hungary  
*Perplexe*, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France
- 2010 *Biennale de Belleville*, curators: Patrice Joly, Patrice Goasduff et Anne Langlois, Carré Baudoin,  
 Paris, France\*  
*Alter Nature*, Z33, curator: Karen Verschooren, Hasselt, Belgium\*  
*Les incontrôlés*, curator: Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France  
*AMERICA DESERTA*, curators: Etienne Bernard et Sandra Patron, Parc Saint-Léger,  
 Pougues-les-Eaux, France  
*Toute chose oblique*, curator: Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France  
*A Tender Cut*, curator: William Mackrell, Fold Studios, London, United Kingdom  
*Panorama*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Warehouse*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Germany  
*BIP2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgium\*  
*Things that only an artist can do*, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Spain ;  
 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Spain\*  
*Undefined borders for unlimited perceptions*, Blindarte contemporanea, Milan, Italy
- 2009 *90'*, curator: Véronique Souben, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc-et-Senans, France\*  
*Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009*, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*In Between, une étrange familiarité*, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 *Pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Mieux vaut être un virus que tomber malade*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Drift 08, La Tamise*, London, United Kingdom  
*Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir)*, Collection J+C Mairet, Berlin, Germany  
*Landscape : Le Paysage et Le Dessin Contemporain*, curator: Matthieu Poirier,  
 Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzburg, Austria\*  
*Ad Absurdum*, Städtische Galerie Norhorn et MARTa Herford, Nordhorn, Germany\*

- Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland\*
- Propagation*, Field Gallery, London, United Kingdom
- Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Germany\*
- 2007 *Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France
- Art for fun*, un projet de David Arlandis et Javier Marroquí Casal Solleric, Majorque, Spain\*
- L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks)*, curator: Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France
- Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain*, Centre PasquArt, Bienne, Switzerland\*
- Logiques du rêve éveillé*, Instants Chavirés, Montreuil, France
- La dimension cachée - un regard intime sur la ville*, curator: Xavier Zimmermann, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France
- Zu Gast bei Freunden*, Galerie Stella Lohaus, Anvers, Belgium
- Is it a Pazziella?*, Pazziella, Capri, Italy
- 2006 *Fliegende Kühe und andere Kometen – Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, curator: Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany\*
- La position du tireur couché*, curator: Julien Prévieux, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, France
- Guet-Apens*, curator: Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
- Parasites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol*, Allsopp Contemporary, London, United Kingdom
- La Force de l'Art, Interpositions*, curator: Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France\*
- Und es bewegt sich doch*, Museum Bochum, Bochum, Germany\*
- Accidents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Noir c'est la vie (avec Virginie Yassef)*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Classe Preferente*, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2005 *Napoli Presente Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea*, curator: Lóránd Hegyi, Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italy\*
- Roboter*, curator: Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Germany\*
- Lichtkunst aus Kunstlicht Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light*.
- Artificial Light Light as Medium in 20th Century Art*, Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe, Germany\*
- Affinités*, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France\*
- A table(s)*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France\*
- Moving Parts: Forms of the Kinetic*, Museum Jean Tinguely, Basel, Switzerland\*
- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Moving Parts: Forms of the Kinetic*, Graz, Austria\*
- Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Maisons Témoins*, The Store, Paris, France
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Elektrobot*, Home Gallery, Prague, Czech Republic
- 2002 *Voilà, la France ! (avec Virginie Yassef)*, curator: Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Turin, Italy
- Group Effect*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
- Habiter (avec Virginie Yassef)*, Salon du design, Tuileries, Paris, France
- Razzia, Tactic for a wild quest*, Artis, Den Bosch, Netherlands

**VALLOIS**

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

- 2001 *Voisins/Voisines* (avec Virginie Yassef), Glassbox, Paris, France  
*Le poste*, Collectif Mix, Galerie Public, Paris, France  
*Sincères Félicitations* (avec Virginie Yassef), curator: Anne Tronche, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France\*
- 2000 *Werkshow2*, curator: Rita McBride, Kunsthalle, Baden-Baden, Germany\*  
*To be announced*, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Germany
- 1999 *Comédie* (avec Virginie Yassef), Collectif Mix, Paris, France\*  
*Opéra (Mémoire vive - Mémoire morte)* (avec Stéphane Thidet et Alex Pou), Public>, Paris, France  
*Pizza / Pizza II*, Public> et Galerie Bernard Jordan, Paris, France  
*Visages et Expressions*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza/Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarrollo de Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 1997 *L'aventure*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

\*Catalogue

## VIDEO PROGRAMMATIONS

- 2013 *Ulysses, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, Frac Bretagne, Rennes, France
- 2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France
- 2007 *Fiac Cinema*, Projection de films d'artistes organisée par l'association française de développement des centres d'art (d.c.a) en partenariat avec la Fiac et le Palais de Tokyo, Paris, France
- 2006 *Art Film / Art37 Basel*, curator : Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Basel, Switzerland

## AWARDS / GRANTS

- 2011 *Montbanc/DocksArtFair*, Price, Lyon, France
- 2006 Individual Grant for Creation, Drac Ile-de-France, Paris, France  
 Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Germany
- 1998 Scholarship in Cuba

## COLLECTIONS

- Centre Georges Pompidou, Paris, France  
 MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France  
 Conseil régional de l'Essonne - Collection Domaine de Chamarande, Chamarande, France  
 Collection Neuflyze Vie, Paris, France  
 Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, Besançon, France  
 Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen, France

**BIBLIOGRAPHY****Artist books**

- 2018 *Julien Berthier, JULIEN BERTHIER*, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2017 *Julien Berthier, Street Painting (Catherine)*, (text) Daniel Foucard, Association l'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne, Poitiers
- 2008 *Yes we can*, (text) Catherine Francblin, co-ed. Galerie GP & N Vallois, Paris / Allsopp Contemporary, Michael Wiesehöfer Gallery, Cologne
- 2007 *Nothing Special*, ed. JRP Ringier, Zürich
- 2004 *You're Fired*, ed. Felix Verlag, Cologne
- 2002 *Sauf accident, Julien Berthier & Virginie Yassef*, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris ; with the support of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris

**Group Publications**

- 2018 *Sculpteur (faire à l'atelier)*, ed. FAGE, Lyon, pp. 46-47
- 2015 *Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, exhibition catalogue, ed. MUDAM, Luxembourg, p. 55  
*Artistes et Architecture : Dimensions variables*, exhibition catalogue, ed. Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2014 *Inhabiting the world*, exhibition catalogue, Busan Biennale, Busan, pp. 94-95  
*Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert*, exhibition catalogue, ed. La Maison Rouge, Paris  
*Entre deux chaises, un livre*, exhibition catalogue, Fondation Boghossian - Villa Empain, Brussels  
*Le regardeur*, (text) Marloes Krijnen, La Collection Neufelize Vie, éd. Xavier Barral, Paris, p. 114 ; 606  
*Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, exhibition catalogue, (text) Julie Portier, ed. Maison des Arts, Grand Quevilly  
*Deux pièces meublées*, ed. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, pp. 46-49
- 2013 *Crossing Media*, exhibition catalogue, (text) Andreas Baur, ed. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar  
*Existe-t-île ?*, Manuel #3, Lyon-Lémania, ed. Manuelpublication, Paris, pp. 28-29  
*I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, ed. Hoël Duret, Paris,
- 2011 *Erratic – Visual Impact in Current Design*, (texts) Robert Klanten, Floyd Schulze, ed. Gestalten Verlag, Berlin, pp. 134-135 ; 180-181  
*O'clock, time design, design time*, exhibition catalogue, Triennale Design Museum, ed. Electa, Milan, p. 80  
« Julien Berthier », *Art & Agenda. Political art and activism*, ed. Gestalten, Berlin, pp. 134-135



- 2010 « Julien Berthier. Monstre », *Le Journal de la Biennale de Belleville*, Paris, 10 septembre–28 octobre, p. 9
- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, exhibition catalogue, ed. Museo de Arte Contemporanea, Vigo, pp. 84-87 ; 218-221 ; 352-355  
*BIP2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, ed. Chiroux, Liège
- 2008 *Landscape : Le paysage et le Dessin Contemporain*, exhibition catalogue, (text) Matthieu Poirier, ed. Blackjack – Thaddaeus Ropac, Paris  
*Ad Absurdum*, exhibition catalogue, ed. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn  
*Comme des bêtes*, exhibition catalogue, (text) Bernard Fibicher, ed. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; ed. 5 Continents, Milan  
*Prêt-à-porter*, exhibition catalogue, ed. Kasseler, Kunstverein, Cassel  
*Art et énergies*, (text) Lionel Richard, ed. Cercle d'art, Paris, pp. 78-80
- 2007 *Art for fun*, exhibition catalogue, ed. Casal Solleric, Palma, pp. 89-103  
« Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, exhibition catalogue, (text) Marina Porobic, ed. Centre PasquArt, Bienne, pp. 102-103  
*Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, exhibition catalogue, (text) Andreas Baur, ed. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, pp. 8-16
- 2006 *Identifications d'une ville*, (text) Dominique Baqué, ed. du Regard, Paris, p. 195  
*Digital Art Creation*, ed. Gotop Information Inc., Japon, p. 226  
*Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light, Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art*, exhibition catalogue, (texts) Peter Weibel et Gregor Jansen, ed. ZKM, Karlsruhe
- 2005 *Affinités*, exhibition catalogue, ed. Le Pavé dans la Mare, Besançon  
*A Table(s)*, exhibition catalogue, (texts) Christophe Domino et Dominique Marches, ed. Domaine de Chamarande, Chamarande  
*Roboter*, ed. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim  
Heinz Stahlhut, « Julien Berthier : Para Site » in *Moving Parts, Forms of the Kinetic*, exhibition catalogue, ed. Walther König, Cologne, pp. 23-27 ; 170-171

**Press articles**

- 2024 Olivier Bureau, « 160.000 visiteurs et près d'une centaine d'événements : à Meudon, le Hangar Y souffle sa première bougie », in *LeParisien* (online), 12 March
- 2023 « GRANDUER NATURE, Parcours d'art contemporain au château du Fontainebeau », in *BeauxArts Éditions*, été 2023, pp. 15, 42
- 2022 Samantha David, « Artist rocks the boat with his ocean-going chunk of 'stone' », in *The Connection*, May, p. 11
- 2021 Marie Ottavi, « RADAR/ », in *Libération*, n°12573, 20 November, p. 43  
Adrien Abline, « Julien Berthier en soum soum », in *Art Critique* (online), 3 Novembre  
Sophie Pinet, « Hôtels, clubs, restaurants... Ils signent les lieux de la rentrée à Paris », in *AD Magazine* (online), 13 September  
Steeve Constant, « Un bateau-rocher au large de Marseille intrigue touristes et locaux », in *France 3 Régions*, 07 July  
Camille Buonanno, « Les 10 photos les plus likées sur notre Instagram en juin », in *AD Magazine* (online), 01 July  
n.s., « Calanque flottante », in *Milk Décoration* (online), 22 June  
La Provence, « Vidéo : qu'est-ce que ce « rocher » flottant et voguant qui a intrigué les Marseillais ? », in *La Provence* (online), 9 June
- 2020 n.s., « Interview Emmanuelle de l'Écotais, directrice Photo Days », in *FOMO-VOX* (online), 10 December  
Marie-Elisabeth De La Fresnaye, « Photo Days : Rencontre avec sa directrice, Emmanuelle de l'Écotais », in *9 Lives Magazine* (online), 9 Decembre  
Matthieu Jacquet, « Quelles expositions de photographie visiter à Paris cet hiver ? », in *Numero* (online), 7 Decembre  
Benoît Bréville, « Pétitionnaires de tous les pays », in *Le Monde Diplomatique*, August
- 2019 Harry Bellet, « Au salon Artgenève, méga galerie et grosse fortunes » in *Le Monde*, 2 February  
Emmanuelle Lequeux, « Une foire gratuite et en plein air », in *Beaux Arts Magazine*, 16 October
- 2018 Clare Mary Puyfoulhoux, « Julien Berthier » in *Possible* n°2, Spring  
Gwénaëlle de carné « Sculpter (faire à l'atelier) », in *7 jours*, 23 March, p. 18  
Gaëlle Bardin, « Intrabit in Lapsus Lingua à la Halle des Bouchers », in *lessor38.fr*, 13 January
- 2017 Myriam Boutoulle, « Partager la ville avec la MAIF », in *connaissancedesarts.com*, 11 December  
Tom Jeffreys, « Around Town: Le Havre » in *frieze.com*, 23 August  
Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in *Lesinrocks.com*, 3 July  
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in *Lanouvellerépublique.fr*, 27 June  
n.s., « Julien Berthier, Vincent Ganivet, Stéphane Thidet, Mathias Schweizer », in *paris-art.com*, 2 June
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 July, pp. 6-7  
n.s., « Terrain de jeu à la nantaise », in *Le Monde*, 21 July, p. 17  
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », in *L'Œil*, n° 686, January, p. 113

- 2015 « Living Abstract: curated on paper by Frédéric Bonnet », in *Nomas Magazine*, issue #4, Winter, p. 65  
n.s., « Quand l'art contemporain rencontre les sciences au Luxembourg », in *Le Monde* (online),  
2 September  
Laurent Montant, « Un air de famille », in *ELLE Décoration*, July-August, p. 26  
« Conversation #37. Antonio Contador et Julien Berthier », in *\*DUUU radio*, 8 April, 56 min. (radio)  
Paul Ardenne, « L'art furtif, stade ultime, et vain, de la microintervention ? », in *Inter, art actuel*, n° 120,  
Spring, pp. 60-64  
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », in *Les Regardeurs*, une émission de Jean de Loisy,  
France Culture, 21 February, 60 min. (radio)  
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », in *Libération*, n° 10493,  
12 February, p. 26  
« Public Sculptures, Julien Berthier », in *Newsarttoday.tv*, 12 February (video)  
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », in *Build Beyond*, 11 February  
Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça »,  
in *Le Journal des Arts*, n° 427, 16 January, p. 17  
Claire Moulène, « Julien Berthier », in *Les Inrockuptibles*, n° 997, 7 January, p. 10  
Laurent Montant, « La Red and Blue Chair », in *Design Home Magazine*, n° 57, January, pp. 136-137
- 2014 n.s., « Acquisition 2013 », in *Le Regardeur*, n° 15, p. 4
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », in *SFAQ #13*, May-July, pp. 138-139  
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier – Détournement du regard », in *Grandbag*, n° 25, March,  
cover + pp. 22-27  
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », in *Artpress*, n° 396, January, p. 31  
n.s., « Julien Berthier », in *Artintern*, 14 January
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », in *Interni*, n° 12, December, pp. 76-79  
Julie Jones, « Temps étrangers », in *Artforum*, September  
Julie Portier, « Le droit à la paresse », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 219, 19 September  
n.s., « Peu Efficient », in *Lotto*  
Matteo Pirola, « Red & Blue », in *Inventario*, n° 06, pp. 112-121
- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisance, fonctionnel  
et sûr », in *Allboatsavenue.com*, 15 novembre  
Christelle Granja, « L'espace public de l'absurde » in *Libération*, 1-2 October, p. 4  
Candice Morato, « Sinking Sculpture », in *Nuvo*, vol. 14, n° 2, Summer, p. 37  
« Julien Berthier réinvente le mobilier urbain », Entretien avec Julien Berthier  
par Caroline Soyez-Petithomme, May  
n.s., « Julien Berthier », in *The Drawer*, vol. 1, Spring-Summer, pp. 15-19  
n.s., « Love-love », in *Atlantic Outdoors Magazine*, vol. 20, n° 1, Spring, couv. + p. 16  
n.s., « Bottoms up! », in *Marina Live !*, April-May, couv. + p.5  
Will Hudson, « Julien Berthier », in *That's Nice That*, n° 5, April, p. 13

- n.s., « Capt'n we're sinking ! Or are we ? », in *FHM*, n° 147, March, p. 18  
 n.s., « Julien Berthier », in *Kazi*, February, p. 37  
 Pedro Alonzo, Alain Bieber, Silke Krohn, « Julien Berthier », in *Art & Agenda*, ed. Gestalten, Berlin, pp. 134-135
- 2010 Audrey Illouz, « 1<sup>ère</sup> Biennale de Belleville », in *Artpress*, n° 373, December, pp. 90-91  
 Isabelle de Wavrin, « Fiac 2010, Paris talonne Bâle », in *Beaux Arts Magazine*, n° 318, December, p. 108  
 Carolien Plasschaert, « Bijzondere boot », in *Sevendays*, n° 46, November, p. 14  
 Daphné Tesson, « Biennale de Belleville », in *A Nous Paris*, n° 491, 20-26 September, p. 22  
 Frédéric Bonnet, « Belleville. L'art en migration », in *Le Journal des Arts*, n° 331, 24 September - 7 October, p. 11  
 n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », in *Schwäbische Donau Zeitung*, 11 August  
 n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », in *Schwäbische Zeitung*, n° 181, 9 August  
 n.s., « Exporama », in *Artpress*, January, p. 10  
 Tim Skorenko, « Julien Berthier », in *Popular Mechanics*, n° 9, pp. 150-153
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », in *Cree*, December-January, pp. 6-7  
 Astrid Mania, « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », in *Artnet.com*, 25 April
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », in *Les Inrockuptibles*, n° 676, 11-17 November, p. 93  
 Anne de Coninck, « Les petits détournements de Julien Berthier », in *Connaissance des Arts*, n° 665, November, p. 150  
 Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », in *Connaissance des Arts*, n° 665, November, p. 136  
 Marie Lechner, « Des "virus" qui donnent à penser », in *Libération*, 30 September  
 Robert Mendick, « Going under in Canary Wharf », in *Evening Standard*, 26 September, p. 29  
 Claire Moulène, « Et pour quelques dollars de plus », in *Les Inrockuptibles*, 23-29 September, p. 85  
 Felicitas Rhan, « Gib mir fünf ! », in *Art Magazin*, 28 April  
 Mark-Christian von Busse, « Den einsamen Ritter machen », in *Kassel Zeitung*, 8 March  
 Eric Petigny, « Vrai Faux-naïf », in *Poly*, n° 117, March, p. 24  
 Fred Jimenez, « Faux naïf, vrai questionneur ! », in *L'Est Républicain*, 1 February
- 2007 J.J. Charlesworth, « Nothing special by Julien Berthier », in *Art Review*, December  
 Jean-Max Colard, « ... Et autres ruines », in *02*, n° 44, Winter, pp. 23-24  
 J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », in *Time Out London*, 7-13 November, p. 40  
 n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », in *La Manche Libre*, August, p. 7  
 Clément Dirié, « Le Non-Lieu Commun, ou comment ne pas laisser la parole aux spécialistes », in *Code #4*, April, pp. 12-15  
 Clément Dirié, « Un trompe-l'oeil en 3-D », in *02*, n° 41, Spring, p. 17  
 Fabrice Hergott, « 6° et 13° arrondissements. Un très bon après-midi », in *Journal des Arts*, n° 250, 15-18 January, p. 26  
 n.s., « Restore Hope », in *Piktogram*, pp. 28-31
- 2006 « La Force de l'Art », in *Beaux Arts Magazine*, Hors-Série, p. 23  
 Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », in *Les Inrockuptibles*, n° 574,

- 2 November, p. 77  
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », in *Beaux Arts Magazine*, n°269, November, p. 49  
n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », in *Journal des Arts*, n°245, 20 octobre – 2 November, cover  
Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in *Particules*, n°16, October-November, p. 2  
Rainer Vogt, « Lärmendes Licht und quietschbunte Soßen », in *Stuttgarter Nachrichten*, 4 September
- 2006 Julien Berthier, discussion avec Joseph Confraveux, « Silent sentinels », in *Vacarme*, n°36, Summer, pp. 56-63  
Martin Mezger, « Humor ist Verwandlung », in *Esslinger Kreiszeitung*, 24 August  
Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », in *Artpress*, n°325, July-August, pp. 12-14  
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », in *Artpress 2*, n°1, May-July, p. 86  
Julia Peker, « Guet-apens », in *Paris-art.com*, June  
Marguerite Pilven, « Accidents », in *Paris-art.com*, May  
n.s., « Julien Berthier », in *Optimum*, n°84, April
- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », in *Art*, n°6, June  
Maria Becker, « Nie mehr so unbekümmert modern, Bewegliche Kunst im Museum Tinguely Basel », in *Neue Zürcher Zeitung*, 4 June, pp. 45-46  
n.s., « Bewegliche Teile Formen des Kinetischen », in *Activelive*, 1<sup>st</sup> June, p. 30  
Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », in *Art inside*, Spring, pp. 13-14  
A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine ? », in *Tribune des Arts*, 6 May  
Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », in *Flash Art*, n°251, April-May, p. 151  
Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen im Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », in *Südkurier*, 16 April  
n.s., « Kunst mit Maschinen », in *20 minuten Basel*, 9 March, p. 3  
Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthaus Graz, Autriche », in *Exporevue.com*, March
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », in *Zurban*, n°203, 14-20 July, p. 49  
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in *Aden*, n°215, 3-9 July  
Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », in *Paris-art.com*, June
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », in *Paris-art.com*, May-June