VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

36

RICHARD JACKSON
WRETCHED EXCESS

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris–fr
T.+33(0)1 46 34 61 07
f.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

1018 Madison avenue
NYC, NY 10075
www.fleiss-vallois.com

Pilar Albarracín ES
Julien Berthier FR
Julien Bismuth FR
Alain Bublex FR
Robert Cottingham US
John DeAndrea US
Massimo Furlan CH
Eulàlia Grau ES
Taro Izumi JP
Richard Jackson US
Adam Janes US
Jean-Yves Jouannais FR
Martin Kersels US
Paul Kos US
Zhenya Machevna RU
Paul McCarthy US
Jeff Mills US
Arnold Odermatt CH
Henrique Oliveira BR
Peybak IR
Lucie Picandet FR
Emanuel Proweller FR
Lázaro Saavedra CU
Niki de Saint Phalle FR
Pierre Seinturier FR
Peter Stämpfli CH
Jean Tinguely CH
Keith Tyson GB
Tomi Ungerer FR
Jacques Villeglé FR
William Wegman
Winshluss FR
Virginie Yassef FR

33
rue de Seine

PIERRE SEINTURIER

CHER MONSIEUR PEINTURIER

12.01 - 24.02.2024

VERNISSAGE

Jeudi
11 janvier
18:00 - 21:00

NEW YORK
PROCHAINEMENT

Jacques Villeglé

28.01 - 30.04.2024

À la fin des années 1960, l'art en Californie (dans une histoire encore écrite au masculin) est dominé par deux tendances distinctes et opposées : Light and Space, le minimalisme et la réduction à l'essentiel par Robert Irwin, et l'assemblage, l'installation et le maximalisme promus à la Ferus Gallery fondée par Walter Hopps et Edward Kienholz. Progressivement, en marge de cette autoroute à deux voies, des tempéraments isolés abordant les limites des médiums de l'art émergent et questionnent cette binarité : Bas Jan Ader, Michael Asher, John Baldessari, Guy de Cointet, David Lamelas et Richard Jackson.

Né à Sacramento en 1939 sous le signe du Lion, Richard Jackson dit avoir grandi avec des outils et non des livres et se déclare influencé par l'expressionnisme abstrait et l'*action painting* de Jackson Pollock, poussant même, de façon cathartique, les hommages au peintre new-yorkais à l'extrême, voire à l'obscène, en inondant de peinture la surface de ses installations. Par l'utilisation radicale de la matière colorée (éclaboussure, giclure, projection, pulvérisation et tir), l'œuvre a été comparée à une version outrancière du nouveau réalisme d'Yves Klein et Niki de Saint Phalle. Entre son *action painting* et ses *painting machines*, réalisées de toutes pièces et équipées de tuyaux crachant des éruptions de couleurs, Richard Jackson est surtout le chaînon manquant entre les actionnistes viennois et ses contemporains américains Paul McCarthy et Bruce Nauman. Il est aussi associé à la pléiade d'artistes (Chris Burden, Mike Kelley, Raymond Pettibon, Charles Ray) et d'auteurs californiens (Charles Bukowsky, Dennis Cooper) de l'exposition culte, grotesque et macabre du MOCA « Helter Skelter » (1992) dédiée aux formes disruptives de la scène de L.A. des années 1990, à laquelle il participe en franc-tireur se souvenant d'un public contraint de s'appuyer contre son installation pour mieux apprécier l'œuvre de Kelley…

Duck Tank 1 (détail)

Stacked Paintings (détail)

Qu'importe au vu de ses trois autoportraits en clown, présentés à l'occasion de cette sixième exposition à la Galerie GP&N Vallois, prêts à cracher de la peinture à la figure de ce même public ou bien de ses quatre chérubins inspirés du *Manneken Pis* qui vont, pour leur part, l'uriner, marquant leur territoire au sens propre, et ainsi réclamer tout en profanant l'espace de l'art ! Car « l'art est dédié aux comportements douteux et inadaptés » selon la définition de celui qui « souhaite vous mettre mal à l'aise » comme le Times californien a qualifié l'agent provocateur il y a exactement dix ans. À propos de l'acte ou de l'action de peindre de Richard Jackson à l'œuvre dans les *Stacked Paintings* (dont la première occurrence date de 1980), on peut désormais affirmer que la peinture ne vaut pas pour moyen de représentation ou de création d'image et comme objet de contemplation esthétique mais plutôt, en tant que liquide coloré appliqué sur canevas, pour ses qualités sculpturales, par l'emploi des toiles par empilement, pour son potentiel à la fois conceptuel et subversif et surtout comme une expérience monumentale à arpenter. Ou alors il s'agit peut-être seulement de « rendre la peinture plus excitante qu'une chose plate à regarder au mur ».

Tristan Bera

[1] "My definition of art is unusual behavior. Art is a place for people that don't fit in". Citation de Richard Jackson, "Meet the Artist: Richard Jackson", film réalisé par Derek Klein. All rights reserved © 2016 Museum of Glass.

[2] Jori Finkel, « Richard Jackson wants to make you feel uncomfortable », in *The Los Angeles Times*, 15 février 2013.

[3] "What I'm trying to do is to extend or make paintings more exciting that looking at some flat thing on the wall", Richard Jackson en conversation avec Dennis Szakacs à l'occasion de l'exposition « Richard Jackson. Ain't Painting A Pain » (S.M.A.K. Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst, Gand, Belgique, 2014), Hauser & Wirth London, 24 mai 2014.