

POLARIS CENTRE D'ART

UN CENTRE D'ART CONTEMPORAIN AU COEUR DE LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

Polaris centre d'art a pour ambition de créer des liens durables avec les publics à travers des expositions et des expériences à vivre. Situé au cœur de la ville d'Istres, qui s'est singularisée depuis quelques décennies par sa politique ambitieuse en matière culturelle, cet établissement propose des événements artistiques où l'art actuel entre en résonance avec le monde qui l'entoure. Ses missions s'articulent autour de deux axes : exposer la création vivante, transmettre et former à l'art, notamment contemporain.

UN NOUVEL ÉLAN DONNÉ À LA DIFFUSION DES ARTS SUR LE TERRITOIRE D'AIX-MARSEILLEPROVENCE

Depuis 1993, les arts visuels s'exposaient au Centre d'art contemporain situé à Istres, dans une maison bourgeoise datant du XVII^e siècle. Durant près de trente ans, avec l'engagement de François Bernardini, maire et président du conseil de territoire Istres- Ouest Provence, et de Nicole Joulia, son adjointe à la culture et vice-présidente du Département déléguée à la culture, ce lieu a soutenu et diffusé la création contemporaine auprès de tous les publics à travers des expositions temporaires et des actions culturelles.

Cet espace d'art qui fut l'un des premiers centres d'art ouverts au public en dehors des grands centres urbains, ne répondait plus aux normes en termes d'accessibilité. La construction d'un nouvel aménagement urbain à vocation commerciale et d'habitation au cœur de la ville d'Istres, la volonté de la commune de faire de la culture un enjeu stratégique de développement urbain, et celle de la Métropole d'implanter sur son territoire un lieu ressource des arts visuels ont créé l'occasion d'un transfert de lieu. C'est au cœur du Forum des Carmes que s'est ouvert le Polaris centre d'art, le 11 juin 2022.

UNE IMPLANTATION AU PLUS PRÈS DES HABITANTS POUR RENDRE L'ART ACCESSIBLE À TOUS

Le parti pris d'implanter une activité culturelle et artistique au sein du Forum des armes permet au centre d'art de bénéficier d'une place géographique stratégique tout en participant à la transformation et à la requalification du centre-ville 'Istres.

Cet ensemble immobilier neuf réunit, dans un même lieu, des logements, des commerces, des restaurants et bars, une Maison du Bel Âge gérée par le département des Bouches-du-Rhône et un cabinet médical.

De par ses partenariats avec les institutions et par la rareté d'un tel équipement public dans le domaine des arts visuels, Polaris centre d'art revêt une dimension nationale. La création de ce nouveau lieu de diffusion culturelle pour un montant de 1 850 000 €, intégralement financé par la Métropole Aix-Marseille-Provence, traduit la forte volonté de sa présidente et du maire d'Istres de promouvoir l'accès à la culture pour tous. Le bâtiment proposera un espace de près de 700 m² de plain-pied intégré dans un espace architectural plus vaste de près de 2000 m² sur deux niveaux pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes simultanément. La priorité a été donnée aux espaces d'exposition composés de deux salles d'une surface totale de 405 m², à l'atelier de pratique artistique et à l'atelier Technique.

Martine Vassal, Présidente de la Métropole
Aix-Marseille-Provence
Présidente du Conseil départemental des
Bouches-du-Rhône



***Irréductibles beautés* est une exposition phare de la programmation 2023 de Polaris qui porte pendant 4 mois consécutifs, un événement au caractère exceptionnel sur la création des femmes artistes.**

Construite en deux parties complémentaires, cette exposition invite des artistes de renom et d'envergure internationale et des artistes qui élaborent la création de demain.

La dynamique de ce projet tient aussi à la participation de nombreux partenaires qui sont des références culturelles incontournables pour mener à bien ce programme ambitieux.

La confiance de nos partenaires que sont ces lieux institutionnels (le FRAC PACA, le MUCEM, la Villa Datris, la collection Raja) les galeries et les collectionneurs (Galerie George et Nathalie Vallois, Galerie Ceysson et Bénétière, les collectionneurs privés mais aussi des historiens d'art comme Julie Crenn, est un atout indispensable et montre le travail de réseau incroyable qu'il a fallu déployer.

Tous nous soutiennent pour que nous puissions offrir au public, un événement de grande qualité qui relie la production artistique féminine des années 60 jusqu'à nos jours.

Nous souhaitons que ***Irréductibles beautés*** donne à Polaris, un rayonnement régional, national voire international, c'est pour ce faire que les deux expositions sont soutenues par des performances artistiques, des conférences et signatures de livres d'artistes, des rencontres avec des sociologues et des associations istréennes de femmes et que nous rassemblons autour de ce projet des partenaires de notre territoire, la librairie l'arbre monde, l'Artothèque intercommunale, Scènes et cinés avec un partenariat avec la Maison de la danse, un parcours de lieu avec le château des Baumes.

Cet événement nécessite que nous l'accompagnions en nous donnant tous les moyens nécessaires à sa diffusion. Polaris produira un catalogue des expositions qui permettra de garantir la mémoire de cet événement avec de nombreux témoignages de femmes engagées dans la culture.

ORLAN et Pilar Albarracín représentent deux artistes essentielles de la scène contemporaine artistique internationale, leur travail a été présenté sur des lieux prestigieux comme le Musée Picasso De Paris et de Vallauris, le MOMA à New York, le centre Pompidou, Maison Rouge et présent dans les foires d'art contemporain telles que la FIAC à Paris, la Frieze Art Fair à Londres, L'ARCO de Madrid.

ORLAN est une figure de l'art charnel et du travail sur le corps depuis les années 70, elle est aujourd'hui l'artiste française présente à l'internationale qui écrit une véritable page de l'histoire de l'art sur le corps de la femme. Elle partage avec Pilar Albarracín, un engagement exceptionnel sur la représentation des femmes artistes et du féminisme dans l'art, un regard libre et critique qui permet de comprendre et de réfléchir la place de la femme dans notre société, elles ont toutes deux, su donner, une place exceptionnelle à la performance dans leur pratique.

Pilar Albaraccin est l'artiste ibérique qui depuis 30 ans, a su conquérir la scène internationale avec un travail artistique qui questionne l'identité féminine au sein de la culture espagnole certes mais aussi la représentation de toutes les féminités et de toutes les femmes. La performance qu'elle donnera au Château des Baumes permettra de faire de **la journée internationale de la femme, le 8 mars**, un jour de fête !

Le vernissage du premier volet se fera le 8 mars. Cette journée revêtira un caractère événementiel.

Nous souhaitons célébrer cette journée avec le public avec des propositions artistiques de grande qualité et interactives!

ORLAN et Pilar Albarracín seront présentes pour rencontrer le public autour d'une performance et de rencontre conférence, ces interventions se feront en journée jusqu'au vernissage.

MERCREDI 8 MARS

OUVERTURE DE L'EXPOSITION *IRREDUCTIBLES BEAUTES* - VOLET 1

Au château des Baumes - Istres

De 14h30 à 15h30 : conférence par ORLAN

ORLAN en capitale

Sur inscription 45 personnes maximum

De 15h30 à 16h15 : Rencontre signature avec ORLAN.

En partenariat avec la librairie L'Arbre-Monde – Istres.

Pause collation

De 17h à 18h

Performance participative* *En la piel del otro* de Pilar Albarracín
filmée par Brice Garcin

Place Patricia Tranchand - devant le Polaris centre d'art

18h45

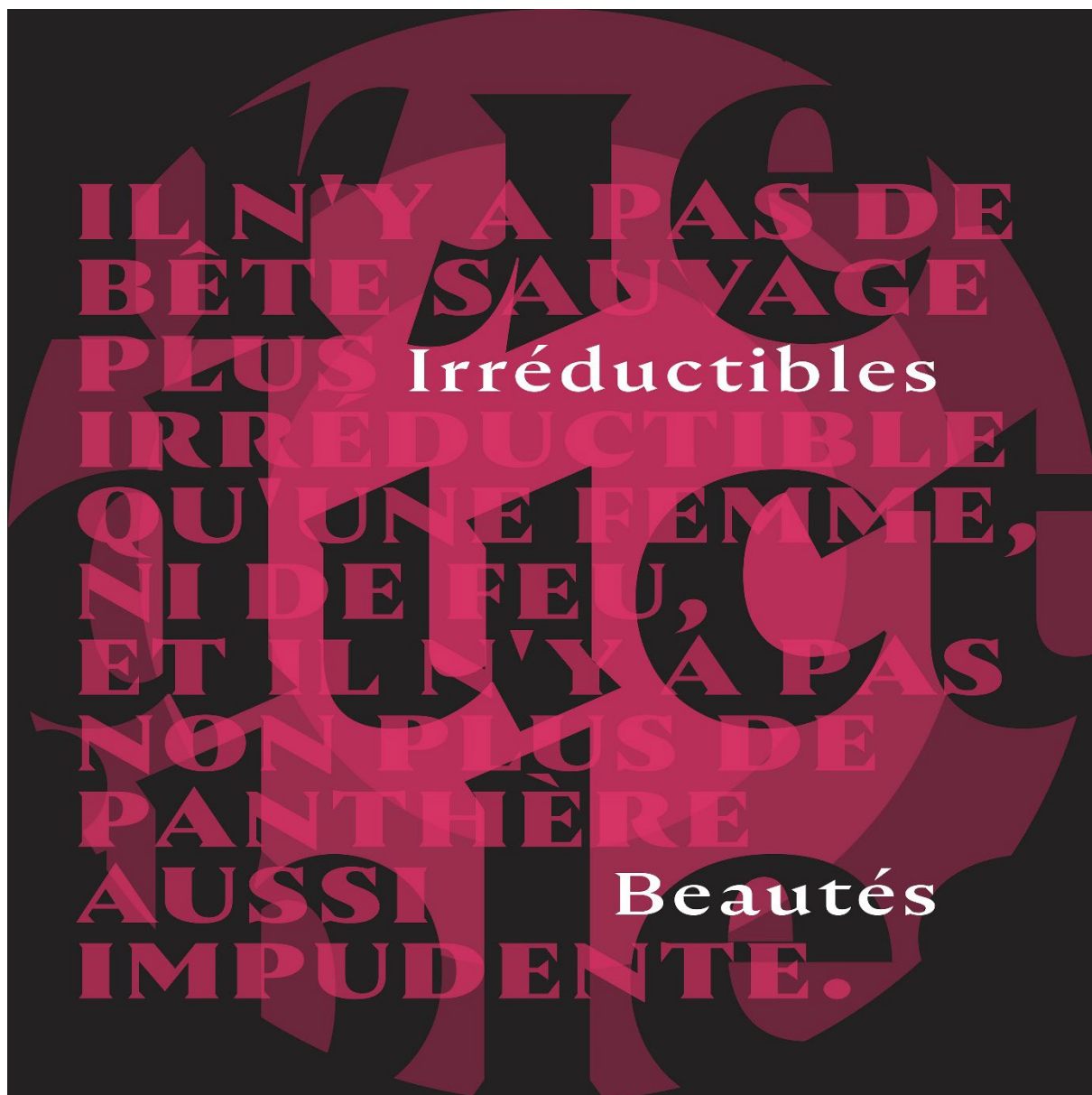
Juntas une chorégraphie d'Alexandra Arnaud Bestieu

Avec le groupe Flamenco de Pulsión - Maison de la Danse – Istres.

19h00

Ouverture de l'exposition, suivie de la visite de l'exposition en présence de ORLAN et de Pilar Albarracín.

S'ajoute à ce volet, le deuxième volet avec des artistes comme Ghada Amer programmée également sur les musées de Marseille sur le premier trimestre 2023, Joana Vasconcelos et des prêts exceptionnels de deux œuvres de Niki de St Phalle.



Du 8 mars au 14 juin 2023

Une exposition en deux volets

du 8 mars au 30 avril : ORLAN et Pilar Albarracín

du 5 mai au 14 juin : Ghada Amer- Rina Banerjee - Virginie Barré- Andrea Bowers- France Cadet- collectif de femmes du Burkina Faso- Awena Cozannet- Cussol Béatrice- Fanny Durand- Rossella Fumasoni- Nadine Lahoz Quilez -Stéphanie Mai Hamus- Milena Massardier -Anne Monteil Bauer- Frédérique Nalbandian-- Niki de St Phalle - Françoise Petrovitch - Jeanne Susplugas- Joana Vasconcelos.

Il n'y a pas de bête sauvage plus irréductible qu'une femme, ni de feu, et il n'y a pas non plus de panthère aussi impudente.

Lysistrata de Aristophane

Irréductibles beautés

Les femmes artistes sont en quête d'une réappropriation du corps au croisement de plusieurs esthétiques. En mixant différentes représentations et en déjouant les canons artistiques, elles relient les notions de beauté et de liberté, par une réinscription du corps au féminin dans l'art et dans la représentation du monde.

Ces irréductibles font de la beauté une manière d'être et de penser librement la place des femmes dans notre société. Elles questionnent la hiérarchie des genres, explorent les stéréotypes en déboulonnant les diktats.

Faisant appel à l'intime, à la métamorphose des corps autant qu'au détournement des traditions, elles réinventent, s'aventurent pour certaines, sur les territoires du sacré et du profane en réinterprétant l'éternel féminin.

Autant de portraits ou d'autoportraits de chair et d'images qui abordent la mort, la sexualité et le désir, montrant le corps sans en faire un objet, un corps qui devient le lieu de construction du moi, de mixité et de mythes. Jouer du fétichisme du cheveu et de la pilosité, incarner l'ancre matriciel car l'art est une forme subversive. Ces artistes l'ont saisi à bras le corps « narrer la condition humaine est notre affaire à nous femmes, et même prioritairement C'est-à-dire si écrire est une nécessité vitale, un mode de reconquête de soi et du monde » Adrienne Rich

Les activités réservées, de coutume, au féminin sont sublimées devenant un outil politique, en s'appropriant des champs réservés au masculin, elles interrogent les notions de virilité et de féminité au son de la poésie et de l'humour.

Et si la beauté était avant tout insolence, rébellion, liberté dans un monde en mutation où tout se refond dans un aller-retour incessant des esthétiques modernes et archaïques présentant des œuvres internationales puisant dans le body art ou le cyber féminisme, des œuvres aux formes fécondes qui déconstruisent les clichés avec sarcasme et ironie, des œuvres et des objets d'art issus de collections prestigieuses.

Il s'agit de mettre en lumière une reconquête permanente des femmes qui œuvrent avec des projets engagés et libertaires, une sociale féminité qui réaffirme la centralité du corps et de l'identité.

Direction artistique et Commissariat d'exposition Catherine Soria Baccelli

PILAR ALBARRACIN - GHADA AMER - ALEXANDRA ARNAUD BESTIEU - RINA BANERJEE - VIRGINIE BARRE - ANDREA BOWERS - FRANCE CADET - COLLECTIF DE FEMMES DU BURKINA FASO - AWENA COZANNET - CUSSOL BEATRICE - MARIE DELARUELLE - FANNY DURAND - ROSSELLA FUMASONI - NADINE LAHOZ QUILEZ -STEPHANIE-MAI HANUS - SIGALIT LANDAU - MILENA MASSARDIER - ANNE MONTEIL BAUER- FREDERIQUE NALBANDIAN - NIKI DE ST PHALLE - ORLAN - FRANÇOISE PETROVITCH - JEANNE SUSPLUGAS - JOANA VASCONCELOS.

Partenaires

Fondation RAJA-Danièle Marcovici- FRAC PACA- Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois- Galerie Tirelli- Villa Datris- - Mucem- Si/si les femmes Existent- Carolina Campeas Talabardon- Galerie Ceysson & Bénetière



ORLAN

Etude documentaire. Le drapé – le Baroque n°1, 1983

© Galerie Ceysson et Bénétière



Pilar Albarracín

Saignante Série carne y tiempo, 2018

© Pilar Albarracín et Galerie Vallois



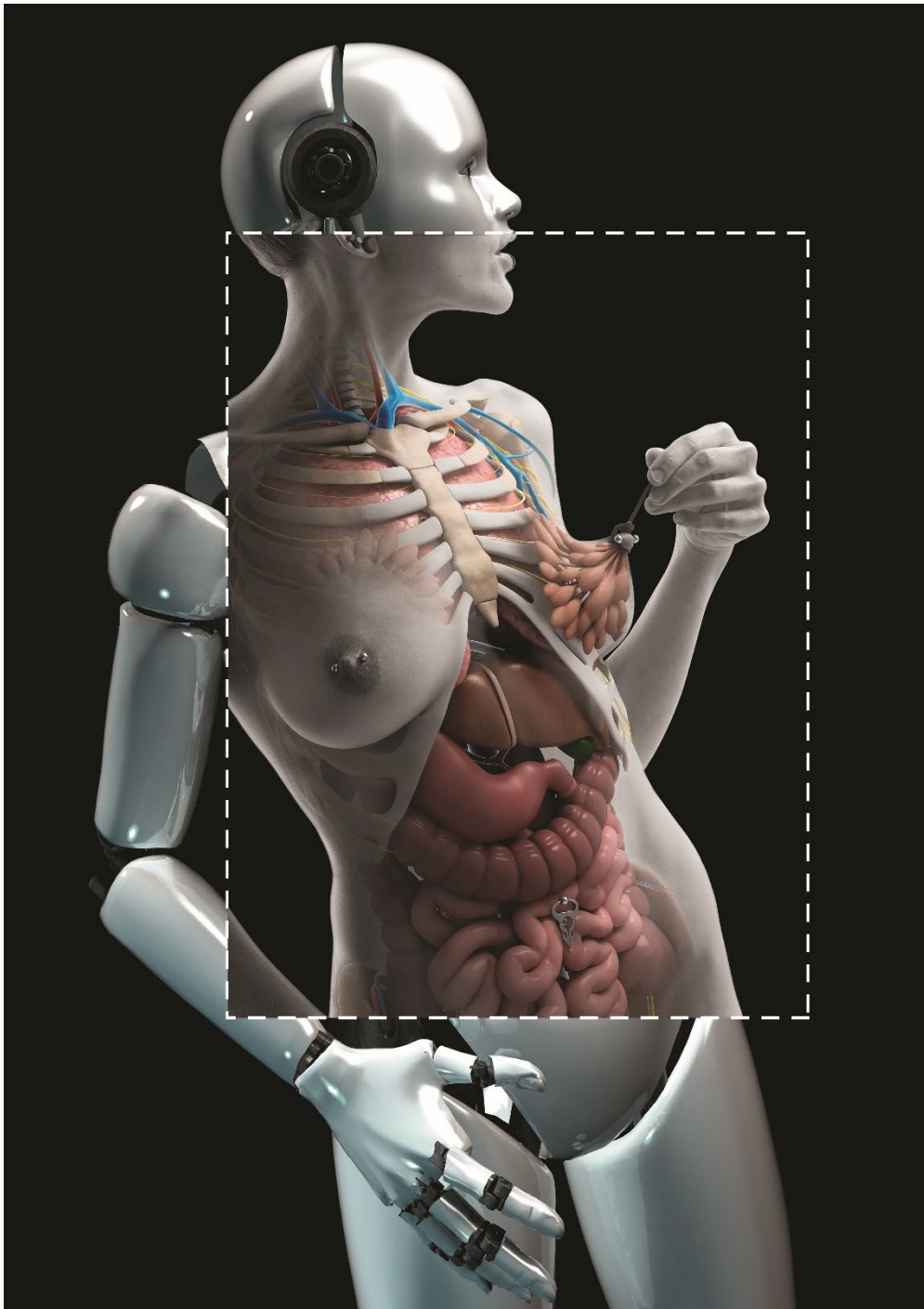
Frédérique Nalbandian

Périple, Carros 6-01-13, Nice 01-09-14, 2012 - 2014

Savons issus des pièces évolutives Maria, marbre.

Collection privée.

© François Fernandez





Virginie Barré
Hotesses du British Rail's Advanced
Passenger Train, 1972 - 2005
Prêt de la Galerie Loevenbruck, Paris
© ADAGP, Paris



Ghada Amer
Majnûn, 1996
(Le fou (amoureux))
Collection du FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur
© ADAGP, Paris

UNE EXPOSITION MAIS PAS SEULEMENT....

MERCREDI 8 MARS 202 : JOURNEE D'OUVERTURE - Irréductibles beautés

A partir de 14h30 au Château des Baulmes à Istres

CONFERENCE / SIGNATURE DE ORLAN

PERFORMANCE DE PILAR ALBARRACIN

Suivies du vernissage volet 1 IRREDUCTIBLES BEAUTES à 19H au Polaris centre d'art

VENDREDI 5 MAI A 18h

Au Polaris centre d'art

Vernissage – performatif

avec l'artiste **Anne Monteil Bauer "43 coussins et une corde à linge**

DIMANCHE 14 MAI

Au Polaris centre d'art

Lors du printemps de l'art contemporain

Performance de l'artiste Fanny Durand

JEUDI 1^{ER} JUIN

Au Polaris centre d'art

Echange entre **Joëlle Braeuner** sociologue et l'artiste **Anne Monteil Bauer** autour de l'œuvre **"C'est sous la douche qu'on pleure en premier"**

WORKSHOPS AVEC DES SCOLAIRES réalisés par les artistes

Fanny Durand et **Nadine Lahoz Quilez**

STAGES ENFANTS autour de la représentation de la femme (pratique artistique)

INFORMATIONS PRATIQUES

POLARIS CENTRE D'ART

Forum des Carmes
Place Patricia Tranchand
13800 Istres
04 42 55 17 10
contact-polariscentredart@ampmetropole.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi : 9h-19h
Les dimanches et jours fériés : 14h-19h

Stationnement : parking des Carmes, avenue Aristide Briand
Toutes les expositions sont en entrée libre.
Accessible à tous les publics
Établissement de plain-pied équipé d'une boucle magnétique

VISITES DE GROUPE

Une visite/médiation est proposée tous les 3^{eme} vendredi après-midi de chaque mois. De 14h à 15h inscription auprès de l'Office de tourisme d'Istres.

Des visites en langue des signes française (LSF) peuvent être organisées.

Que vous soyez un établissement scolaire, un centre social, un comité d'entreprise, un groupe d'amis, une association, une institution... n'hésitez pas à nous contacter pour réserver vos créneaux.

©Visuel exposition Irréductibles beautés : Magali Daniaux et Cédric Pigot