

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Emanuel Proweller ^{PL}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman ^{US}
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

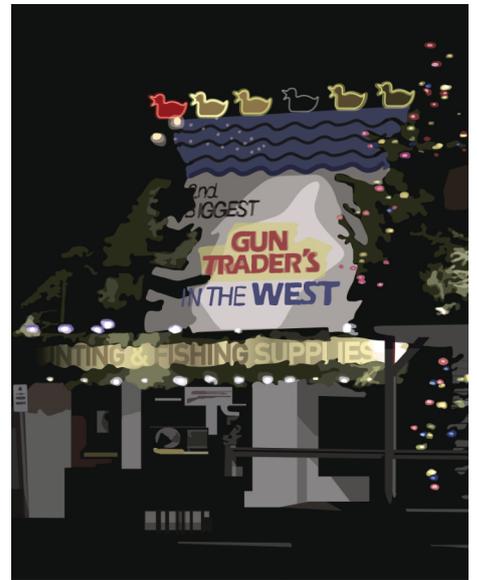
AN AMERICAN LANDSCAPE II (OR THE AMERICAN MUSICAL INDUSTRIAL ENAMELS)

Qu'est-ce qu'un paysage américain ? La phrase suggère des espaces sauvages, d'emblématiques merveilles naturelles, et de charmantes petites villes parsemées sur le territoire. Elle peut évoquer les tableaux de Thomas Cole, la Hudson River School, les photographies d'Ansel Adams, les Westerns de John Ford, ou même les publicités Marlborough ou General Motors. Mais un film d'action de Sylvester Stallone dans les années 80 ? Sans doute pas. Pourtant, comme le démontre Alain Bublex avec *An American Landscape II*, la toile de fond du premier film sur John Rambo (*First Blood*, 1982) est un reflet, une célébration, et une perpétuation d'une certaine vision du paysage américain – vision en grande partie façonnée par l'histoire de l'art.

Afin de créer *An American Landscape II*, Bublex a redessiné des scènes de *First Blood*, recréant fidèlement mouvements et transitions, tout en éliminant minutieusement toute présence humaine. En retirant les acteurs de ce film d'action par excellence, Bublex permet au décor d'engloutir le format écran large Panavision et de devenir le véritable 'héros américain' du film. L'animation de quarante minutes alterne entre majestueuses montagnes enneigées, archétype de rue principale, cabanes de bord de lac ornées de linge suspendu, et routes de terre sinuant au travers des forêts de bouleaux. Une bande-son originale, composée de chants d'oiseaux et de bruissements de feuilles, accentue le drame inhérent au paysage lui-même - successivement idyllique, nostalgique, et menaçant - dans toute sa splendeur.

Une sélection de plans fixes tirés de *An American Landscape II* souligne les similitudes de composition entre certains arrière-plans de *First Blood* et les œuvres de peintres de paysages américains des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Des perspectives spectaculaires de paysages montagneux évoquent la vaste majesté des White Mountains saisie par les peintres de la Hudson River School, tandis que des vignettes plus focalisées illustrant un petit taillis et une station essence vide évoquent les élucubrations mélancoliques de régionalistes américains tels Charles Burchfield et Edward Hopper. Des scènes nocturnes éclairées par le clignotement des néons rappellent la fascination de Robert Cottingham pour les panneaux d'affichage et les « Americana ». Même le plan le plus abstrait, tiré d'une scène du film où la lumière des réverbères vacille en raison d'une coupure généralisée, rappelle certains des tableaux nocturnes de Georgia O'Keefe. En re-situant *First Blood* dans le contexte de l'histoire de l'art, Bublex souligne que la véritable merveille du paysage américain est due autant à une construction culturelle qu'aux phénomènes naturels.

Mara Hoberman



15. 10
-
20. 11
2021

VERNISSAGE

Jeudi 14 octobre
de 18h à 21h



AN AMERICAN
LANDSCAPE

REPRODUCTION INTERDITE
PLACER IN PERSPECTIVE