

36 rue de Seine
 75006 Paris-FR
 T.+33(0)1 46 34 61 07
 F.+33(0)1 43 25 18 80
 www.galerie-vallois.com
 info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín es
 Gilles Barbier fr
 Julien Berthier fr
 Julien Bismuth fr
 Alain Bublex fr
 Massimo Furlan ch
 Taro Izumi jp
 Richard Jackson us
 Adam Janes us
 Jean-Yves Jouannais fr
 Martin Kersels us
 Paul Kos us
 Paul McCarthy us
 Jeff Mills us
 Arnold Odermatt ch
 Henrique Oliveira br
 Peybak ir
 Lucie Picandet fr
 Lázaro Saavedra cu
 Niki de Saint Phalle fr
 Pierre Seinturier fr
 Peter Stämpfli ch
 Jean Tinguely ch
 Keith Tyson gb
 Jacques Villeglé fr
 Olav Westphalen de
 Winhluss fr
 Virginie Yassef FR

26 janvier

—

03

mars

/

VERNISSAGE

jeudi 25 janvier
 à partir de 18h

/

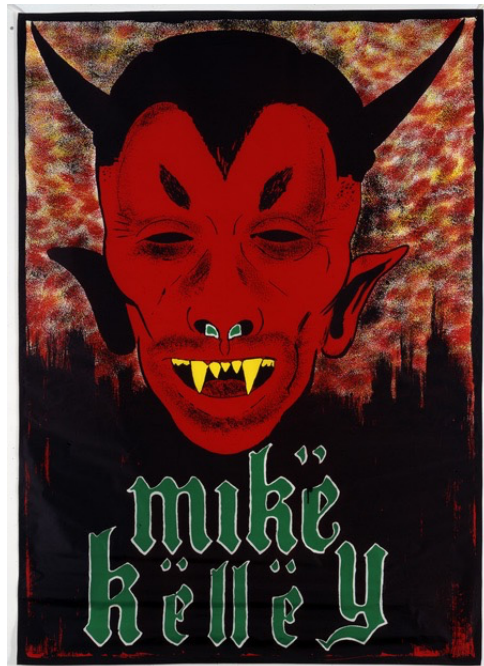
foire

Art Genève

(stand D12-D14)

1 - 4

février



Pansy Metal/Clovered Hoof est une série de 10 bannières en soie monumentales créées par Mike Kelley en 1989.

Mike Kelley (1954-2012) est considéré comme l'un des artistes californiens les plus influents de la Côte Ouest. Son œuvre a ouvert la voie dans les arts plastiques à l'utilisation de la culture populaire américaine, qu'elle soit moderniste ou alternative, et à l'intégration de la contre-culture. Critique et ironique, voir souvent même autodénigrant, son travail traite de questions sociales, politiques mais aussi psychologiques en adoptant le plus souvent une attitude résolument punk.

Pansy Metal/Clovered Hoof regroupe une imagerie brute que l'on croirait sortie des marges griffonnées d'un cahier ou des graffitis que l'on retrouve sur les pupitres et les murs des WC au lycée. Mais voici ces motifs agrandis à la taille des bannières des équipes de sport telles qu'on les retrouve dans le gymnase, comme si les cancrs et les outsiders de l'école avaient réussi à imposer leur iconographie de contre-culture en une palette réduite (noir, blanc, rouge et vert). Avec humour s'entrechoquent trèfles irlandais, organes génitaux masculins, crâne, démons et autres images morbides.

Ainsi, la Swastika d'une des bannières est clairement ridiculisée et dénuée de toute force par l'imposition des lobes de trèfles et-ou des organes génitaux masculins en bout de ligne.

Pansy Metal/Clovered Hoof a été à l'origine conçue comme un ensemble de costumes pour une performance imaginée par Mike Kelley en collaboration avec la chorégraphe Anita Pace : les bannières étaient portées telles des toges par les performers lors d'une parodie punk d'un défilé de mode au son de la violente musique Heavy Metal de Motörhead - qui a repris à son compte toute cette imagerie de diables et de squelettes ; Kelley les « cite » d'ailleurs en répétant leur utilisation superflue d'un tréma sur le e de son propre nom sur une des bannières ornée d'un masque de diable, devenant Mikë Këllëy !

Intéressé tout au long de sa carrière par la performance, Mike Kelley a collaboré à plusieurs reprises avec Anita Pace pour plusieurs « chorégraphies » dont *Blonde Condition* (1990), *Beat of the Traps* (1992), *Pole Dance* (1997), ou *Test Room* (1999).

Né à Détroit, Kelley a vécu et a travaillé à Los Angeles du milieu des années 1970 jusqu'à sa mort tragique à l'âge de 57 ans. Au cours de sa carrière, il a multiplié les expériences et les mediums : dessin, empreinte, sculpture, installation, performance, musique, vidéo, photographie et peinture. Il était également un auteur prolifique et critique d'art exposé dès les débuts de sa carrière dans de nombreuses institutions. La performance *Pansy Metal / Clovered Hoof* a été rejouée au Stedelijk Museum en 2012 et au MOMA PS.1. en 2013. Un set complet de cette édition est aujourd'hui dans la Rennie Collection.



Pansy Metal / Clovered Hoof

36 rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín^{es}
Gilles Barbier^{fr}
Julien Berthier^{fr}
Julien Bismuth^{fr}
Alain Bublex^{fr}
Massimo Furlan^{ch}
Taro Izumi^{jp}
Richard Jackson^{us}
Adam Janes^{us}
Jean-Yves Jouannais^{fr}
Martin Kersels^{us}
Paul Kos^{us}
Paul McCarthy^{us}
Jeff Mills^{us}
Arnold Odermatt^{ch}
Henrique Oliveira^{br}
Peybak^{ir}
Lucie Picandet^{fr}
Lázaro Saavedra^{cu}
Niki de Saint Phalle^{fr}
Pierre Seinturier^{fr}
Peter Stämpfli^{ch}
Jean Tinguely^{ch}
Keith Tyson^{gb}
Jacques Villeglé^{fr}
Olav Westphalen^{de}
Winchluss^{fr}
Virginie Yassef^{fr}



Pansy Metal/Clovered Hoof is a series of 10 oversized silk banners created by Mike Kelley in 1989.

Mike Kelley (1954-2012) is considered one of the most influential artists from California.

He created a body of pioneering work that mined American popular culture, modernism and alternative, counter culture movements. His works are sharply critical and often quite self-deprecating, dealing with social, political but also very psychological issues in a post punk attitude.

Pansy Metal/Clovered Hoof appears almost like crude doodles that one would find in the margins of a high school notebook, desk or bathroom wall. However, here they are enlarged to the size of banners like one would see hanging in a gymnasium, as if the outsiders in school decided to showcase the iconography that symbolized their counterculture in a reduced palette of colours (black, white, red and green). It is a mockery and collision of Irish clovers, male genitalia, skulls and morbid portraiture.

The Swastika in one banner is clearly ridiculed and stripped of its power by placing clovers and/or male genitalia on the ends of the lines.

Pansy Metal/Clovered Hoof was originally conceived of as costumes for a performance which was a collaboration between Mike Kelley and the dancer Anita Pace and performed on a fashion show-style ramp to music by Motörhead. In turn the project also satirized the heavy metal genre, which adopted imagery of skulls, devils, and other mordant iconography. Kelley specifically lampoons Motörhead by repeating their superfluous use of an umlaut over the E his own name on one banner with a devils mask.

Interested in performance, Mike Kelley collaborated several time with Anita Pace on various "choreographies" including *Blonde Condition* (1990), *Beat of the Traps* (1992), *Pole Dance* (1997) and *Test Room* (1999).

Born in Detroit, Kelley lived and worked in Los Angeles from the mid-1970s until his tragic death at the age of 57. Throughout his thirty-five-year career, he worked in a variety of mediums; drawing, print, sculpture, performance, music, video, photography, and painting. Speaking of his early work and entrance into the art world was through the counter-culture, where it was common practice to lift material from mass cover what is hidden, Mike Kelley exhibited extensively throughout the United States and Europe. Mike Kelley was a prolific writer and critic himself, and his work has been featured in multiple publications.

Pansy Metal/Clovered Hoof was restaged at the Stedelijk Museum in 2012 and MOMA PS.1 in 2013. One of the complete set of this edition is in the Rennie Collection.



26
january
—
03
march

OPENING

thursday 25th january
from 6 p.m

FAIR

Art Genève

(booth D12-14)

1-4
february