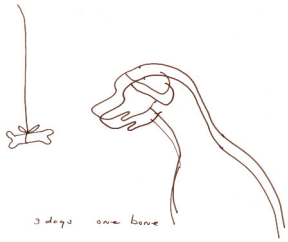
VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris — FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

1.

2.



3.

LEGENDES
1 — On Red, Blue, Green, 1988
2 — Ball Game, 1973
3 — 3 dogs one bone, 1973

* Catalogue

William Wegman

Né en 1943 à Holyoke, Massachusetts US
Vit et travaille à New York, New York US

SELECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 *William Wegman: Favorite Models*, Sperone Westwater, New York, Etats-Unis

2022 *Agility conceptuelle (Spaces of Species/Significant Otherness)*, commissaire : Martin Bethenod, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Writing by Artist, Sperone Westwater, New York, Etats-Unis*
Art by Artist, commissaire : Andrew Lampert, Marc Selwyn Fine Art, Beverly Hills, Etats-Unis

2019 *Being Human* (exposition itinérante), Christchurch Art Gallery Te Puna o Waiwhetu, Christchurch, Nouvelle-Zélande ; Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano, Suisse ; Fotomuseum den Haag/Gemeentemuseum den Haag, La Haye, Pays-Bas
William Wegman: Outside/In, Shelburne Museum, Shelburne, Vermont, Etats-Unis

2018 *Before/On/After: William Wegman and California Conceptualism,* Metropolitan Museum of Art, New York, Etats-Unis
Cinderalla Polaroids, Gallery Met, Metropolitan Opera, New York, Etats-Unis
Sit!, Moss Art Center, Virginia Tech, Blacksburg, Etats-Unis
William Wegman: Being Human, Rencontres Photographiques d'Arles, Arles, France*

2017 *Reel to Real,* Center for Maine Contemporary Art, Rockland, Etats-Unis
Dressed and Undressed, Sperone Westwater Gallery, New York, Etats-Unis

2016 *Postcard Paintings*, Sperone Westwater, New York, Etats-Unis
New and Used Furniture 1972-2015, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles, Etats-Unis

2015 *Artists Including Me: William Wegman* (exposition itinérante), The Krannert Art Museum at University of Illinois, Urbana-Champaign, San Jose Museum of Art, San Jose, Etats-Unis
William Wegman: Cubism and Other-Isms, Asheville Art Museum, Asheville, Etats-Unis

2014 *Way Up in Maine: The Works of William Wegman*, Emery Flex Gallery, Farmington, Etats-Unis

2013 *William Wegman: The Traveler,* Westport Arts Center, Westport, Etats-Unis
He Took Two Pictures, One Came Out, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles, Etats-Unis

2012 *William Wegman: Hello Nature* (exposition itinérante), Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Etats-Unis; Artipelag, Stockholm, Suède

2010 *Some Tricks*, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles, Etats-Unis
William Wegman and Fay: Polaroids 1987-1995, Senior and Shopmaker Gallery, New York, Etats-Unis
Family Combinations, City Art Centre, Edimbourg, Ecosse
William Wegman: Paintings, Photographs, Video, Chang Art, Pékin, Chine
Out of the Box, Hallmark Institute of Photography, Turners Falls, Etats-Unis

2009 *William Wegman, Artspace@Heutrans*, Tanjon Pagar Distripark, Singapour
Unexpected Wegman, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Etats-Unis
Dogs on Rocks, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Allemagne

2008 *William Wegman, Paintings*, Center for Maine Contemporary Art, Rockport, Etats-Unis
Fay, Allentown Museum of Art, Allentown, Etats-Unis

2007 *Wegman Outdoors*, Senior and Shopmaker Gallery, New York, Etats-Unis
William Wegman, Sungkok Art Museum, Séoul, Corée du Sud*
William Wegman and no Dogs, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Allemagne
New & Improved (1974-2006), Sperone Westwater, New York, Etats-Unis

2006 *Funney/Strange* (exposition itinérante), Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover ; Brooklyn Museum of Art, New York ; Smithsonian American Art Museum, Washington ; Norton Museum of Art, West Palm Beach ; The Wexner Center, Columbus, Etats-Unis*

2005 *Man's Best Friend: Photographs and Videos*, Lisa Sette Gallery, Scottsdale, Etats-Unis
Strange But True, Hudson Guild, New York, Etats-Unis

2004 *William Wegman*, Parco Museum, Tokyo, Japon
William Wegman, Douglas Udell Gallery, Vancouver, Canada

2003 *Paintings*, Sperone Westwater, New York, Etats-Unis

2001 *A Brief Survey of Earlier Work*, Speed Museum, Louisville, Etats-Unis
Fashion Photographs by William Wegman, Museum of Fine Art, Boston, Etats-Unis

1999 *William Wegman*, Galerie Durant-Dessert, Paris, France

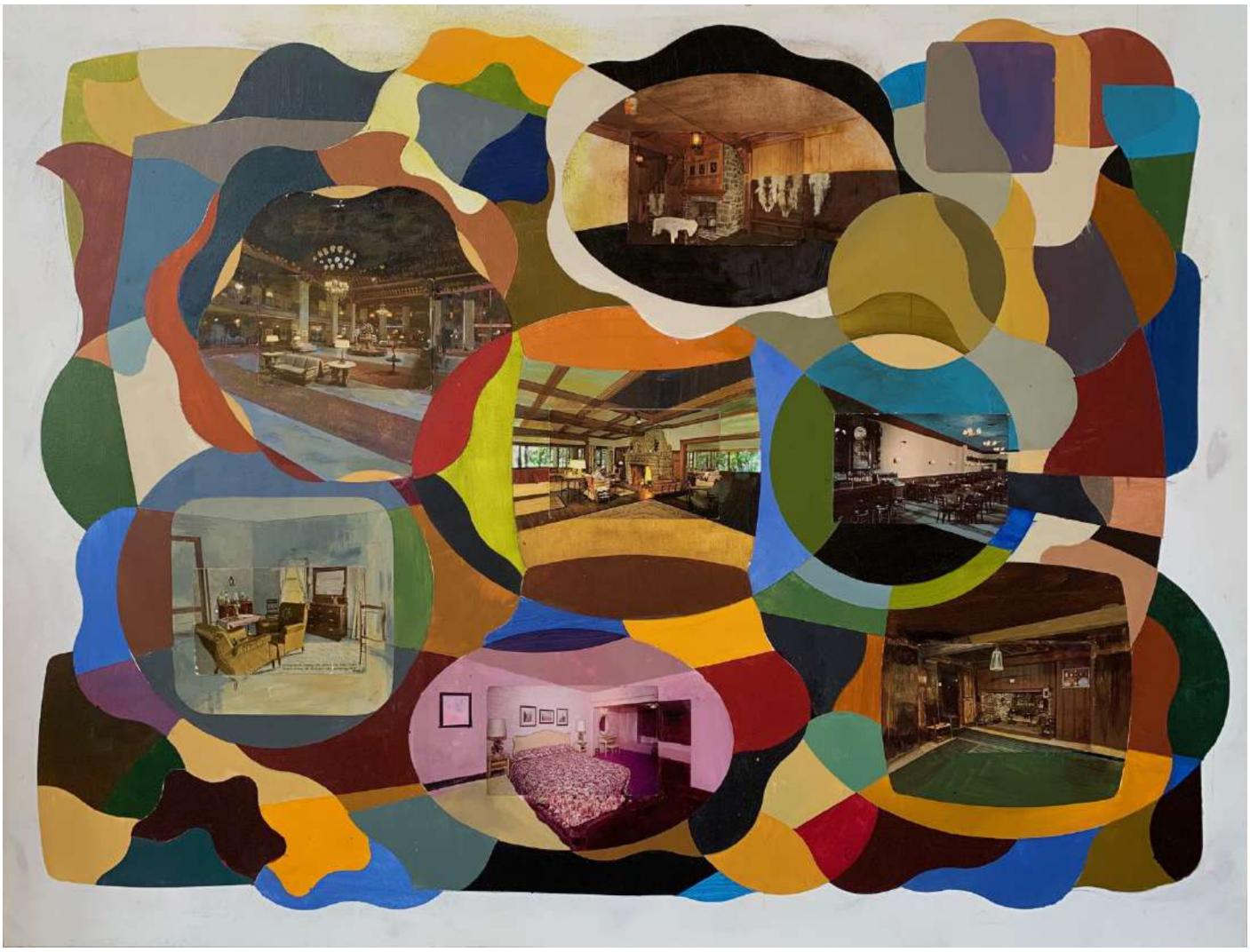
1996 *William Wegman*, Les Rencontres de la Photographie d'Arles, Arles, France

1990 Paintings, Drawings, Photographs, Videotapes (exposition itinérante), Centre Georges Pompidou, Paris, France Kunstmuseum, Lucerne, Suisse ; ICA, Londres, Royaume-Uni ; Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas ; Frankfurt Kunstverein, Frankfort, Allemagne ; ICA, Boston, Etats-Unis ; Ringling Museum, Sarasota, Etats-Unis ; Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis ; Contemporary Arts Museum, Houston, Etats-Unis*

1988 *Polaroids and Videos*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis

1983 *Videoworks*, Institute of Contemporary Art at the Virginia Museum, Richmond, Etats-Unis

1971 Sonnabend Gallery, Paris, France



Interior Exposition, 2020

Quand William Wegman est entré au Massachusetts College of Art en 1965 c'était pour se concentrer sur la peinture. Il était déjà connu au lycée comme ''Bill the Painter''. Il se dit peintre. Mais, à la fin des années 60, quand la fin de la peinture était annoncée, William Wegman, tout juste diplômé abandonne la peinture : « je voulais rester vivant, alors j'ai arrêté ». C'est donc en tant qu'artiste conceptuel – pionnier de l'art vidéo – qu'il commence à travailler en Californie. Il s'installe ensuite à New-York, où il poursuit la vidéo et la photographie. En 1969, il est invité par Harald Szeeman à participer à l'exposition *Quand les attitudes deviennent formes ;* considérée comme l'une des plus célèbres expositions d'art nouveau de l'après-guerre.

Dès le début des années 70, Wegman collabore avec son premier braque de Weimar, Man Ray ; ensemble ils deviennent célèbres. Bill et Man Ray s'amusent avec des objets du quotidien, cette dimension du jeu est essentielle. L'oeuvre est une « activité ludique partagée ». Ils explorent l'idée de métamorphose, d'anthropomorphisme. Les chiens de l'artiste deviennent chats, plantes d'intérieur, partie intégrante du paysage... Dans ces images, tout est question d'humanité, William Wegman et ses braques se jouent de nos manières et apparences avec un humour subtil et irrésistible.

En 1978, l'artiste est invité à tester le tout nouvel appareil de Polaroïd, le format 20x24, grande chambre noire dont il n'existait que six exemplaires. A partir de ce moment-là, Man Ray d'abord, et Fay Ray ensuite, sont partout : Vogue, *Sesame Street*, le New Yorker, *Saturday Night Live*...

Quoiqu'il en dise, William Wegman n'a jamais vraiment abandonné la peinture, son « vice secret ». Déjà en 1982, à la mort de Man Ray, il reprit ses pinceaux pour peindre des paysages et des architectures. Depuis les années 1990, il a réalisé plus de 400 tableaux, s'appuyant sur son immense collection de cartes postales pour guider sa peinture dans des directions que lui-même n'aurait pas imaginé. Cette série, toujours en cours, se complète par d'autres peintures où l'architecture, les mots, l'humour... témoignent encore de la multiplicité des trajectoires de William Wegman depuis les années 1970.

De nombreuses rétrospectives de son œuvre ont été organisées en Europe, en Asie et aux Etats-Unis ; et il a intégré les collections des plus grands musées du monde, le MET, le MoMA, le Whitney, le San Francisco Museum of Modern Art, le Centre Georges Pompidou, etc.

Agate Bortolussi