

EMANUEL PROWELLER

Né en 1918 à Lwow (Pologne)
Décédé en 1981 à Paris (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Emanuel Proweller, Le vif du sujet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France**
La couleur des saisons, commissaire : Karl Laurent, La galerie du Musée, Villa Montebello, Trouville-sur-Mer, France*
- 2018 *Proweller, toujours 18/81/18*, Galerie Convergences, Paris, France*
Collages en hommage à Guy Resse, Galerie Convergences, Paris, France
- 2016 *L'avenir est d'un rose très très pâle*, Galerie du Centre, Paris, France*
- 2015 *Proweller, vos papiers !*, Galerie Convergence, Paris, France*
- 2012-13 *Les Jours et les Nuits d'Emanuel Proweller*, rétrospective, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France*
- 2008 *Proweller, un oeil libre*, Galerie du Centre, Paris, France*
- 2007 *Rétrospective*, Villa Tamaris, Centre d'art, La Seyne-sur-Mer, France
- 1981 *Emanuel Proweller*, Théâtre de Privas, Privas, France
- 1980 *Emanuel Proweller*, rétrospective, Musée Bonnat, Bayonne, France
- 1979 *Du signe à la figure*, rétrospective, Art Prospect, Centre culturel d'Agen, Agen, France*
- 1978 *A hauteur de vie*, Galerie Krief-Raymond, Paris, France*
- 1970 *Rétrospective*, Maison des arts de Sochaux, Sochaux, France
- 1963 *Exposition personnelle*, Greer Gallery, New York, Etats-Unis*
- 1958 *Emanuel Proweller*, Galerie Jean Giraudoux, Paris, France
- 1956 *Emanuel Proweller*, Galerie Colette Allendy, Paris, France
- 1954 *Emanuel Proweller (1949-1954)*, Galerie Colette Allendy, Paris, France*
- 1951 *Première exposition personnelle à la galerie Colette Allendy*, texte de présentation par Gabrielle Buffet-Picabia, Galerie Colette Allendy, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2017 *Paris-Novisad*, Hommage à Alain Matarasso, Novi-Sad, Serbie
- 2016 *La figuration affective*, Babou/Proweller/Tirouflet, Château Lescombes, Eysines, France
- 2015 *La Résistance des images*, Patinoire Royale, Bruxelles, Belgique
Proweller/Maes, Galerie Le Garage, Lorgues, France
Regard de l'instant... du temps, Galerie du Centre, Paris, France
- 2013 *Les peintres des années 1970 dans la collection de la Villa Tamaris*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France
- 2012 *De part et d'autre de la Manche*, Galerie du Centre, Paris, France
- 2011 *Pure épure*, Galerie du Centre, Paris, France
- 2009 *De la couleur au trait, 40 ans de Figuratif*, Espace culturel, Périgueux, France
- 2008 *Demandez le programme*, Galerie du Centre, Paris, France
- 2007 *L'amour de l'Art. Art contemporain et collections privées du Sud-Ouest*, Musée des Beaux-Arts, Agen, France *
- 1989 *Autour de la Figuration narrative*, Galerie de l'Assemblée Nationale, Paris, France
- 1988 68-88, 20^e anniversaire de la Maison des Arts et Loisirs de Sochaux, Sochaux, France
- 1982 *Corps, jeu et enjeux*, Centre culturel du Parvis, Tarbes, France *
- 1980 *Au fil du motif*, Galerie Krief-Raymond, Paris, France *
Nouvelles tendances de la peinture française, Graz, Autriche
- 1979 *Féminin/Masculin*, Neue Galerie Graz et Künstlerhaus, Graz, Autriche
Nouvelle figuration, Galerie 39, Dakar, Sénégal
- 1978 *Vingt-deux peintres de la nouvelle figuration*, Centre culturel d'Agen, Agen, France
- 1977 *Mythologies quotidiennes 2*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France *
Passage Verdeau, exposition de rue, Paris, France
- 1976 *Réalisation d'une fresque dans le cadre du 1% en Haute-Normandie*, Le Vaudreuil, France
Panorama de l'art français, 1960-75, exposition itinérante, France
Babou-Proweller-Tirouflet, Galerie Poisson d'or, Auch, France
Petits formats, Centre culturel 17^e, Paris, France
- 1975 *Participation au Salon des Réalités Nouvelles*, Paris, France
L'arbre, Maison des Arts de Sochaux, Sochaux, France

- 1974-75 *25 ans de peinture française*, exposition itinérante organisée par le Ministère des Affaires étrangères, Extrême-Orient, Méditerranée, Moyen-Orient
- 1974 *Emanuel Proweller & Peter Stein*, Galerie Claudia Meyer, Zürich, Suisse
- 1973 *Manipulations du réel*, Eglise Sainte-Foy, Pujols, France*
Artistes de Paris, Darmstadt, Allemagne
- 1972 Participation au Salon de Mai, Paris, France
12 ans d'art contemporain, invité d'honneur, Art et Prospective, Courbevoie, France
50 peintres de Paris, Musée de Tel-Aviv, Tel-Aviv, Israël
8 peintres face au paysage, Maison de la Culture, Colombes, France
- 1971 *25 ans de peinture française*, exposition itinérante organisée par le Ministère des affaires culturelles, France
Le Paysage dans la peinture aujourd'hui, L'Haÿ-les-Roses, Galerie La Roue, Paris, France
L'arbre. A l'école de l'environnement, Maison de la Culture, Amiens, France
- 1969 Participation au Salon Comparaisons, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1967 *L'œil-de-boeuf*, exposition organisée par Cérés Franco, Galerie T. Haarlem, Pays-Bas
- 1966 *Opinion 66*, Salon International de Rio, Brésil
- 1965 *Du général au particulier*, Galerie Houston-Brown, Paris, France
- 1957 Participation au Salon Comparaisons, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1956 Participation au Salon Comparaisons, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1955 *Pierre Courtin, Francis Picabia, Emanuel Proweller*, Galerie Colette Allendy, Paris, France
17 peintres de la génération nouvelle, exposition présentée par Michel Ragon, Galerie Kléber, Paris, France
Participation au Salon Comparaisons, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Participation au X^e Salon des Réalités nouvelles, Musée des Beaux-Arts, Paris, France
- 1954 *Art Abstrait Contemporain*, Théâtre de Valence, Valence, France
- 1952 Première participation au Salon d'octobre, Paris, France
- 1950 *Espaces nouveaux*, Galerie Denise René, Paris, France
- 1947-48 *Avant-garde*, Institut pour la Propagation des Arts Plastiques (IPSP), Varsovie, Pologne
Participation au Salon de la peinture d'avant-garde, Varsovie, Pologne
- 1947 *Peintres juifs*, Musée historique juif, Varsovie, Pologne

1946-47 Participation au Salon d'hiver, Cracovie, Pologne

1939 Exposition à la Maison des Artistes plasticiens, Lwow, Pologne

* catalogue disponible

** catalogue à paraître

COLLECTIONS PUBLIQUES

Pologne

Sous le nom de Anatol Wroblewski ou Abraham Alispector:

« Le Musicien », vente en faveur de la reconstruction de la ville de Varsovie (1946)

Musée d'histoire juive de Varsovie, Varsovie

Comité juif des Beaux-Arts de Varsovie, Varsovie

Collection Ville de Varsovie, Varsovie

Musée juif de Lwow, Lwow

Etats-Unis

Collection Nathan Cummings, New-York (1969, 1971)

France

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

Villa Tamaris, Centre d'Art, la Seyne-sur-Mer

Abbaye de Sainte Croix, Les Sables d'Olonne

FRESQUES

1976 *Echiquier du bonheur ou La rencontre*, peinture murale, Le Vaudreuil Ville-Nouvelle (Val de Reuil)

1977 *Lever du jour et Commerce et économie*, groupe scolaire Joliot-Curie, Reims (détruites)

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Catalogues

2021 *Emanuel Proweller, Le vif du sujet*, catalogue d'exposition, éd. Courtes et Longues et Galerie GP & N Vallois, Paris ♥

2018 *La couleur des saisons*, album, éd. Courtes et Longues, Paris ♥
Proweller, Un éternel renouveau, récit autobiographique, éd. Jean-Pierre Huguet, Molette ♥

Proweller, Peintre impossible à cataloguer, catalogue d'exposition, éd. Galerie Convergences, Paris ♥
Proweller, Peintre invisible, catalogue d'exposition, éd. Galerie Convergences, Paris

♥ Monographie

Articles de Presse (sélection)

- 2021 Julie Zwingelstein « Une peinture qui respire », in *Le Journal du Dimanche Version Femina*, n° 1015, septembre, p. 38
Soline Delos, « Culture », in *ELLE*, n° 3951, 10 septembre, p. 59
Alphonse Cugier, « Actes de renaissance », in *Liberté Hebdo*, n° 1497, 10 septembre, p. 19
Richard Leydier et Francis Nicomède, « Flat Painting / Peinture Plate » et « Emanuel Proweller, il est encore temps », in *Art Press*, n° 489, juin, pp. 50-51 et 56-59 ; couverture
Damien Aubel, « Proweller, peintre hors cadre », in *Transfuge*, n° 150, p.134, août
Armelle Malvoisin, « Art Basel en avant-première ! », in *Beaux Arts Magazine*, n° 447, septembre, pp. 132-135