

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris - FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com



1



2



3

LÉGENDES

- 1 - Le Champ de l'alouette, 1979
- 2 - Fesses sur le banc et volubilis, 1970
- 3 - Femme de l'artiste, 1955

Emanuel Proweller

Né en 1918 à Lwow **UA**
Mort en 1981 à Paris **FR**

SÉLECTION D'EXPOSITIONS DEPUIS 1939

- 2021** Emanuel Proweller, *Le vif du sujet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥ *
- La couleur des saisons*, La galerie du Musée, Villa Montebello, Trouville-sur-Mer, France ♥
- 2020** *69 année érotique*, Galerie Prisme, Paris, France
- 2018** Proweller, *toujours 18/81/18*, Galerie Convergences, Paris, France ♥ *
- 2016** *L'avenir est d'un rose très très pâle*, Galerie du Centre, Paris, France ♥
- 2015** *La résistance des images*, commissaire : Jean-Jacques Aillagon, Patinoire Royale, Bruxelles, Belgique *
- Proweller, vos papiers !*, Galerie Convergence, Paris, France ♥ *
- 2012** *Les Jours et les Nuits d'Emanuel Proweller*, rétrospective, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France ♥ *
- 2008** Proweller, *un œil libre*, Galerie du Centre, Paris, France ♥ *
- 2007** Proweller, *Courbes de vie*, Maison des Arts, Bagneux et Villa Tamaris, Centre d'art, La Seyne-sur-Mer, France ♥ *
- 1989** *Autour de la Figuration narrative*, Galerie de l'Assemblée Nationale, Paris, France
- 1982** *Corps, jeu et enjeux*, Centre culturel du Parvis, Tarbes, France *
- 1981** Emanuel Proweller, Théâtre de Privas, Privas, France ♥
- 1980** Emanuel Proweller, rétrospective, Musée Bonnat, Bayonne, France ♥
- Au fil du motif*, Galerie Krief-Raymond, Paris, France *
- Nouvelles tendances de la peinture française*, Graz, Autriche
- 1979** *Du signe à la figure*, rétrospective, Art Prospect, Centre culturel d'Agen, Agen, France ♥ *
- 1978** *A hauteur de vie*, Galerie Krief-Raymond, Paris, France ♥ *
- 1977** *Mythologies quotidiennes 2*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France *
- 1976** *Panorama de l'art français, 1960-75*, exposition itinérante, France
- 1975** *25 ans de peinture française*, exposition itinérante organisée par le Ministère des Affaires étrangères, Extrême-Orient, Moyen-Orient
- Salon des Réalités Nouvelles*, Paris, France
- 1974** Emanuel Proweller & Peter Stein, Galerie Claudia Meyer, Zürich, Suisse
- 1973** *Manipulations du réel*, Eglise Sainte-Foy, Pujols, France
- Artistes de Paris*, Darmstadt, Allemagne
- 1972** *50 peintres de Paris*, Musée de Tel-Aviv, Tel-Aviv, Israël
- 12 ans d'art contemporain*, invité d'honneur, Art et Prospective, Courbevoie, France
- 1971** *25 ans de peinture française*, exposition itinérante organisée par le Ministère des affaires culturelles, France
- 1970** Rétrospective, Maison des arts de Sochaux, Sochaux, France ♥
- 1969** *Salon Comparaisons*, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1967** *L'oeil de boeuf*, exposition organisée par Cérès Franco, Galerie T. Haarlem, Pays-Bas
- 1966** *Opinion 66*, Salon International de Rio, Brésil
- 1963** Proweller, Greer Gallery, New York, Etats-Unis ♥ *
- 1958** Emanuel Proweller, Galerie Jean Giraudoux, Paris, France ♥
- 1957** *Salon Comparaisons*, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1956** *Salon Comparaisons*, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Emanuel Proweller, Galerie Colette Allendy, Paris, France ♥
- 1955** Pierre Courtin, Francis Picabia, Emanuel Proweller, Galerie Colette Allendy, Paris, France
- 17 peintres de la génération nouvelle*, exposition présentée par Michel Ragon, Galerie Kléber, Paris, France
- Salon Comparaisons*, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- X^e Salon des Réalités nouvelles*, Musée des Beaux-Arts, Paris, France

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

1954 Emanuel Proweller (1949-1954), Galerie Colette Allendy, Paris, France ♥ *
Art Abstrait Contemporain, Théâtre de Valence, Valence, France

1952 Salon d'octobre, Paris, France

1951 Proweller, texte de présentation par Gabrielle Buffet-Picabia, Galerie Colette Allendy, Paris, France ♥

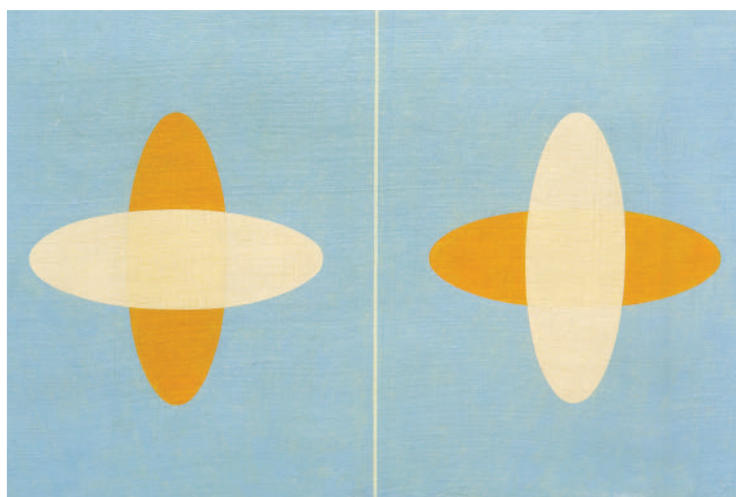
1950 Espaces nouveaux, Galerie Denise René, Paris, France

1947 Avant-garde, Institut pour la Propagation des Arts Plastiques (IPSP), Varsovie, Pologne
Salon de la peinture d'avant-garde, Varsovie, Pologne
Peintres juifs, Musée historique juif, Varsovie, Pologne

1946 Salon d'hiver, Cracovie, Pologne

1939 Maison des Artistes plasticiens, Lwow, Pologne

♥ Exposition personnelle
* Catalogue



4



5

LÉGENDES

4 - Les ellipses symétriques ou Autoportrait, 1948

5 - La première cigarette, 1969

Emanuel Proweller est né en 1918 à Lwow (à cette époque Lemberg), à la frontière entre la Pologne et l'Ukraine, dans une famille juive.

En 1939, à 21 ans, il expose sa toute première toile, signée Proweller – nom que la guerre et l'antisémitisme ont vite effacé. Il continue à peindre, mais sous le nom d'Anatol Wroblewski. Puis, après un passage obligé dans l'armée rouge en tant que peintre et musicien de troupe, il signe quelques tableaux du nom d'Abraham Alispector. Survivant de la Shoah, c'est sous cette identité qu'il s'installe à Paris en 1948 pour en finir avec ce double-jeu / je-double récupérer sa personne, son « je » et redevenir sujet : *Moi, Proweller, peintre*. Il peint quatre ellipses jaunes, elles flottent sur un fond bleu de part et d'autre d'un axe de symétrie : premier autoportrait. La figure dans l'abstraction.

Que cherche Proweller ? s'interroge Gabrielle Buffet-Picabia dans un article paru à l'occasion de la deuxième exposition personnelle de l'artiste chez Colette Allendy en 1953. Peut-être la figure dans l'abstraction ? Non, *c'est dans la couleur qu'il y a de l'espoir [...]* La couleur, par chance laissée en friche, peut être vraiment vivante, explique le peintre. Peindre c'est le départ d'un combat pour la vie. La couleur, qui au-delà de la géométrie et de l'abstraction en vigueur dans les années 50, annonce l'apaisement, la contemplation, une certaine joie, où la vie vaut encore d'être vécue.

Proweller entre progressivement dans le vif du sujet, la figure remonte peu à peu à la surface de ses tableaux animés de bonheur : *Fesses sur le banc et volubilis*, *Le Champ de l'alouette*, *Nu renversé*, *Crépuscule dans la vallée*, *La première cigarette*... Ce sont les mythologies personnelles du quotidien d'un survivant, d'un peintre resté vivant après la mort des siens.

Un juif polonais, n'est pas un polonais. Il porte deux cultures en lui. Ça s'oppose, c'est comme une veste avec doublure, réversible, explique Proweller, on l'inverse quand on veut. Dans ses peintures, sous l'abstraction se cache la figure, derrière la figure transparaît l'abstrait ; il suffit de regarder *Les yeux de la Poupée*, qui annonçait, déjà en 1949, une nouvelle figuration.