

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

05
mars
2021

10
avril
2021

PIERRE SEINTURIER

The little house they used to live in

La nouvelle exposition de **Pierre Seinturier** aurait pu s'appeler « Fiat Lux », tant la lumière est la grande affaire, la grande invitée, la grande clef de ses dernières peintures.

Récemment, l'artiste s'est mis à la photographie. Ceci explique peut-être cela. Les images qu'il prend et qu'il utilise comme sources et matériaux des œuvres à venir révèlent ses obsessions formelles: toits anguleux, architectures modernes, paysages ruraux et péri-urbains reviennent en boucle. Pierre Seinturier shoote à l'ancienne, en argentique, range ses tirages noir et blanc et couleur par ordre chronologique dans des classeurs numérotés. Sa pratique de la photographie nourrit et influence sa peinture. Il pense et conçoit ses tableaux avec son œil-caméra, sans pour autant leur donner un rendu photographique, loin de là.

Il cadre ses scènes, joue avec les contrastes et les profondeurs de champ, alterne le net et le flou, capture la lumière sur la toile. Ses grands ciels peints à l'huile occupent une bonne place dans ses toiles récentes, plus lumineuses que jamais. Leurs teintes subtiles, passant du blanc au bleu et au rose très pâle, happent le regard, rendant le reste - l'intrigue et l'histoire qui se jouent à leur périphérie - presque accessoire, sinon faire-valoir. On sent le plaisir qu'il a pris à peindre ces grands aplats de vide, à cumuler les couches et jouer des nuances de couleurs.

Pierre Seinturier a réalisé deux grandes toiles quasiment identiques représentant une petite maison en plein champ, « the little house they used to live in », qui donne son titre à l'exposition. Un vaste ciel à la clarté laiteuse en occupe les deux tiers. Sur l'une des deux toiles se distingue en bas à gauche la silhouette d'une femme qui fait un geste dans notre direction. Que cherche-t-elle à dire ? Sur quoi veut-elle attirer l'attention ? Peut-être sur le fait qu'il continue à se passer quelque chose dans les tableaux de l'artiste malgré le calme apparent, la palette plus douce et l'action moins présente que dans ses travaux précédents. Quelque chose mais quoi ? L'indétermination, le mystère, restent au cœur de l'art de Pierre Seinturier, le sujet premier. L'artiste avoue un faible pour les images prises entre chien et loup, le soir ou le matin. Il aime que ses peintures ne puissent pas être situées ni datées dans le temps et l'heure de la journée. Quel jour et où sommes-nous ? Que fait cet homme en pleine forêt ? Qui est cette femme qui sort de l'eau ? Qu'est-il arrivé ? Que va-t-il arriver ? Est-ce vraiment là l'essentiel ? L'enquête et la recherche de la vérité, chères à l'artiste, se poursuivent.



He was a good friend of mine, (détail), 2021



She sends her regards, 2021

Pierre Seinturier aime le roman noir et les enquêtes policières, lecteur, entre autres, de Léo Malet et de la série Nestor Burma, dont la devise, nous apprend-il, était « Fiat Lux ». Et si tout, toujours, n'était finalement qu'une question de lumière ? Étonnamment, elle est peu présente dans l'atelier de l'artiste, qui aime travailler en lumière naturelle, rideaux légèrement tirés. On en vient à se demander comment il parvient à peindre ces ciels si clairs et si justes dans cette relative pénombre.

Il faudra un jour faire la lumière sur tout ça.