

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris - FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

En mars dernier, période où chacun était chez soi, la galerie s'est lancée dans la rédaction d'une *Note from Home*, une newsletter pour partager des portraits de nos artistes et leurs univers singuliers (et confinés). Aujourd'hui, suite à l'annulation successive de foires, la galerie s'inscrit dans le cadre de Photo Saint Germain et Photo Days et fait le pari de refaire, dans son espace du 33 rue de Seine, un stand « à la maison » avec les travaux de Pilar Albarracín, Julien Berthier et Alain Bublex : *Paris Photo @Home!*



Pilar Albarracín, *II*, 1996

Dans le travail de **Pilar Albarracín**, la photographie est une véritable mise en scène - voire un spectacle. Elle devient le médium archivant et magnifiant la performance, au cœur de sa pratique. L'artiste, actrice principale de ses œuvres, joue et détourne coutumes et symboles de sa culture andalouse dans des images socialement engagées et « brûlantes ».

La photographie est aussi au cœur de l'œuvre de **Julien Berthier**, véritable acteur du regard, qui a fait récemment son entrée dans les collections du Centre Georges Pompidou avec son *Balcon additionnel*, sculpture-greffe accompagnée des photographies le mettant en situation.

Julien Berthier aime capter l'absurdité parfaite du monde dans lequel nous vivons, à la Beckett ou plutôt à sa façon, avec un humour exquis et un soupçon de délicatesse dévoilés dans sa dernière série.



Julien Berthier, *Balcon additionnel (Passage Beslay)*, (détail), 2008

02.12.2020

Enfin, chez **Alain Bublex**, tout commence avec la photographie et le voyage. L'artiste, spectateur assidu du paysage et du premier opus de *Rambo* de Ted Kotcheff, a initié en 2018 un projet au long cours : il réalise à partir de « *First Blood* » un dessin animé où l'arrière-plan - le paysage américain - devient le personnage principal.

30.01.2021

Les séquences de cette fiction, redessinées à la palette graphique et déclinées en tirages à l'atmosphère mélancolique, content l'histoire du paysage américain du XIXe siècle aux années 70, de la Hudson River School aux hyperréalistes.



Alain Bublex, *An American Landscape (To Holidayland)*, 2020