VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris—FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ES
Gilles Barbier FR
Julien Berthier FR
Julien Bismuth FR
Alain Bublex FR
Massimo Furlan CH
Taro Izumi JP
Richard Jackson US
Adam Janes US
Jean-Yves Jouannais FR
Alain Jacquet FR
Martin Kersels US
Paul Kos US
Paul McCarthy US
Jeff Mills US
Arnold Odermatt CH
Henrique Oliveira BR
Peybak IR
Niki de Saint Phalle FR
Pierre Seinturier FR
Peter Stämpfli CH
Jean Tinguely CH
Henrique Oliveira BR
Keith Tyson GB
Jacques Villeglé FR
Olav Westphalen DE
Winshluss FR
Virginie Yassef FR

Paris Asian Art Fair

ASIA NOW - 21-24 octobre 2020

SOLO SHOW PEYBAK

Abra-chah, The Well of Abrakan #07, 2020

Un trip. La peinture de **Peybak** est un trip. Visuel, pictural, chromatique, temporel. Libre à chacun de faire le voyage, de se laisser embarquer sur les « terres abrakiennes » de ce duo de jeunes artistes iraniens, et de consentir à en prendre plein les yeux. La chose énoncée, le trip peut commencer. Garanti, giratoire, coloré. À l'origine, il y a **Peyman Barabadi** et **Babak Alebrahim Dehkordi**, deux trentenaires qui se rencontrent à l'école d'art de Téhéran en 2000 et décident de transformer leur amitié en aventure esthétique et artistique. Puis vient le désir d'inventer un monde, le leur, creuset de cultures, d'identités et d'histoires plurielles.

Ce sera « Abrakan », fruit de longues sessions de peinture à quatre mains, musique (rock) à fond, dans un atelier coupé du monde, en pleine montagne, à une heure de route de la capitale. Le résultat, où l'énergie du geste le dispute à la précision du trait, où le même se confond avec l'unique et le chaos avec l'ordre. Les contraires s'attirent irrésistiblement chez **Peybak**. À croire que leurs toiles sont aimantées (...). Leurs créatures, répétées jusqu'à l'obsession, ont évolué, quittant la forme embryonnaire pour un stade satyrique plus développé. Les détails se sont précisés, les couleurs se sont étoffées, se mêlant et s'entremêlant sur la toile dans l'attente d'un événement, en suspens. Leur peinture s'est affinée, intensifiée. Et puis des yeux sont apparus, lumineux et brillants. Les créatures d'« *Abrakan* » nous regardent les regarder, de l'éclat perçant (persan) de leurs prunelles blanches.

Barbara Soyer

Abrakan Horizon 2018

ACTUELLEMENT À LA GALERIE

36
rue de Seine

GILLES BARBIER

Entre, dans, derrière, sous, sur...

/

33
rue de Seine

WINSHLUSS

Interférence rétroactive

jusqu'au 31 octobre