

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

La galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois est heureuse de présenter pour artgenève 2020 une sélection d'œuvres inédites, faisant écho à l'actualité des artistes contemporains représentés.

L'artiste espagnole Pilar Albarracín, dont l'exposition personnelle à la galerie ouvrira le 27 février 2020, présente deux œuvres d'une série de photographies intitulée *Carne y Tiempo*. Vêtue de tenues traditionnelles espagnoles, cette série d'autoportraits, puise ses sources dans la culture andalouse -en tant qu'archétype hispanique- et dans la condition féminine, plus particulièrement espagnole.

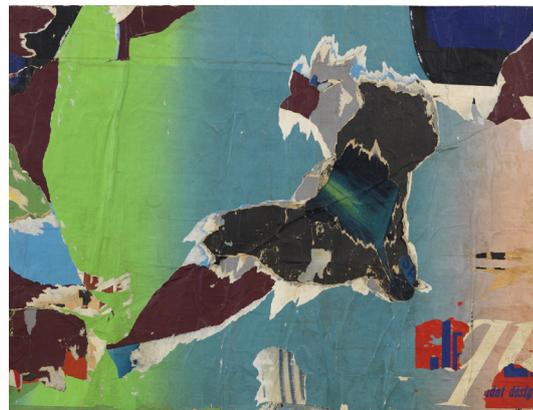
Gilles Barbier revisite lui aussi l'exercice du portrait avec sa famille d'*Hawaiian Ghosts* : de grandes gouaches colorées de silhouettes fantomatiques parées de tissus polynésiens.

Un sentiment d'étrange réalité se poursuit avec les œuvres de la série *An American Landscape* d'Alain Bublex. L'artiste dépouille de leurs personnages les scènes d'un célèbre blockbuster américain pour donner le premier rôle au paysage, qui devient tour à tour tableau ou film d'animation comme dans l'exposition « Un paysage américain (générique) » actuellement au CCCOD de Tours.

La sculpture de John DeAndrea, membre fondateur de l'Hyperréalisme américain, fait écho au solo show dédié à son comparse américain Bob Cottingham (Stand D26). Par un travail de moulage et de peinture minutieux, DeAndrea crée l'illusion de la vie et de la chair, s'attachant à reproduire les poses et les thèmes les plus classiques de l'Histoire de l'Art, multipliant les références à l'Antiquité et à la Renaissance.

Le duo iranien Peybak - à la galerie avec « Abra-Chah, The Well of Abrakan » nous emmène quant à lui dans un univers mystérieux fait de créatures sybillines au sein de paysages d'ocres et de bleus profonds.

Des œuvres de l'artiste californien Martin Kersels sont également présentées. Mêlant dessin et



Jacques Villeglé, *Rue Saint-Senoch*, décembre 1959

sculptures animées, la dimension loufoque de son œuvre n'est qu'une simple apparence, son travail plastique étant nourri d'une réflexion conceptuelle et critique basée sur nos rapports au monde et à la société.

Dans cet ensemble d'œuvres vivantes, l'*Horloge* de l'artiste brésilien Henrique Oliveira semble animée d'une vie propre et se défaire de sa fonction initiale, aux côtés de *Rotula* de Peter Stämpfli, représentation en trois dimensions de son sujet de prédilection : le pneu.

Enfin, une sélection d'affiches lacérées de Jacques Villeglé des années 1950 à 1980 clôture cet ensemble, parmi lesquelles l'électrique et historique *Rue Saint-Senoch*.



John DeAndrea, *Ariel II*, 2011

À LA GALERIE /
AT THE GALLERY

36

LE VAISSEAU D'OR

Project room
SAMUEL TRENQUIER

33

PEYBAK, « ABRA-CHAH,
THE WELL OF ABRAKAN »

TEFAF MAASTRICHT 2020

07-15.03.20



26-29.03.20

TEFAF NEW YORK SPRING 2020

08-11.05.20

À VENIR / UPCOMING
28.02 - 11.04.20

36

PILAR ALBARRACÍN

-
Project room
MODES ET TRAVAUX

33

ZHENYA MACHNEVA

The gallery Georges-Philippe & Nathalie Vallois is pleased to present a selection of masterpieces for artgenève 2020, showing the latest works of the contemporary artists represented by the gallery.

Spanish artist Pilar Albarracín, whose solo exhibition will open on February 27 at the gallery, presents two works from a series of photographs entitled *Carne y Tiempo*. Dressed in traditional Spanish outfits, this series of self-portraits comes refers to Andalusian culture - as a Hispanic archetype - and from the condition of women, Spanish women in particular.

Gilles Barbier also revisits himself the exercise of portraiture with his family of *Hawaiian Ghosts*: large colored gouaches of ghostly figures adorned with Polynesian fabrics.

A feeling of strange reality continues with the works of the series *An American Landscape* by Alain Bublex. The artist depicts characters from scenes of a famous American blockbuster motion picture to impart the leading role to the landscape, which becomes alternately painting or animated film as in the exhibition « An American landscape (generic) » currently at the CCCOD in Tours, France.

The sculpture by John DeAndrea, a founding member of American Hyperrealism, echoes the solo show dedicated to his American counterpart Bob Cottingham (Booth D26). Through meticulous molding and painting techniques, DeAndrea creates the illusion of life and flesh and echoes the most classic poses and themes in Art History, referencing to Antiquity and Renaissance.

Meanwhile, the Iranian duo Peybak - currently at the gallery with « Abra-Chah, The Well of Abrakan » leads us to a mysterious universe made of cryptic creatures within other and deep blue landscapes.

Works by Californian artist Martin Kersels are also on display. With drawings and animated sculptures, the bizarre dimension of his work is only a façade, his plastic



Alain Bublex, *An American Landscape* - 81, 2019

work is in fact underpinned by a conceptual and critical reflexion on our relations to the world and society.

In this set of living works, *L'Horloge* by the Brazilian artist Henrique Oliveira seems to be animated by a life of its own and goes beyond its initial function, alongside *Rotula* by Peter Stämpfli, a three-dimensional representation of his favorite subject: the tire.

Finally, a selection of lacerated posters by Jacques Villeglé from the 1950s to the 1980s enhance this ensemble of works, including the electric and historical *Rue Saint-Senoch*.



Gilles Barbier, *Hawaiian Ghost #7*, 2017