

Avec Gilles Barbier, Bianca Bondi, Alice Guittard,
Matthieu Haberdard, Charlotte Heninger, Edward Kienholz,
Benjamin Loyauté, Gaspard Maîtreperrière, Lucie Picandet,
Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri
Une proposition de Gaël Charbau

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

– Quelquefois je vois au ciel des plages sans fin couvertes de blanches nations en joie. Un grand vaisseau d'or, au-dessus de moi, agite ses pavillons multicolores sous les brises du matin. J'ai créé toutes les fêtes, tous les triomphes, tous les drames. J'ai essayé d'inventer de nouvelles fleurs, de nouveaux astres, de nouvelles chairs, de nouvelles langues. J'ai cru acquérir des pouvoirs surnaturels.

Eh bien ! je dois enterrer mon imagination et mes souvenirs ! Une belle gloire d'artiste et de conteur emportée !

Arthur Rimbaud, extrait de « Adieu », in *Une saison en enfer*, avril-août 1873.

Les expositions naissent pour des milliers de raisons et l'une d'elles est quelquefois affaire d'affinité. Parfois même, il s'agit d'affinité élective, ce processus complexe qui prend racine dans l'histoire de l'alchimie médiévale « pour expliquer l'attraction et la fusion des corps »¹. Pour ma part, je n'ai jamais voulu qu'une exposition soit trop explicitement l'esclave d'un propos. Je préfère, au contraire, qu'elle permette de mêler des œuvres qui deviennent alors comme des êtres vivants et qui, dans certains cas, produisent une matière esthétique nouvelle, au cœur de l'athanor. On fait des expériences, on fait des expositions donc, pas des exposés. On raconte des histoires. Il s'agit de laisser son esprit onduler, comme quand on se promène de galerie en galerie, un jour de semaine, les poings dans les poches. Colère, ivresse, instantané des contrastes. Mais au café du coin, on réalise que les galeries sont peut-être comme des bordures, des plages ou des falaises à l'angle de la rue, qui nous séparent du continent de notre ennui urbain. Endroits rares de la cité où n'importe quoi reste possible.

Depuis cette plage donc, il m'a semblé possible de montrer quelque chose des entrailles de ce grand vaisseau d'or, aux pavillons multicolores, dont parle Rimbaud.



Niki de Saint Phalle, *L'autel des Innocents*, 1962



Alice Guittard, *Vanessa et les pierres*, 2017

10.01

—

22.02

2020

VERNISSAGE

09.01
18:00 - 21:00

33

Rue de Seine

PEYBAK

« ABRA-CHAH, THE WELL OF ABRAKAN »



Matthieu Haberdard, *I have to practice to not have the desire to use it on you*, 2019

Que les artistes inventent cette fouille, au présent, tous dans le même bateau : quand il s'échoue et qu'il s'éventre, ils s'inventent. Alors oui, viennent de nouvelles fleurs, de nouveaux astres, de nouvelles chairs, de nouvelles langues. Que tout se lie sur le sable immatériel de la galerie. Qu'ils soient connus ou encore trop peu, qu'importe, puisqu'ils se reconnaissent entre eux. Les carrières, toutes mêlées, sont autant de voyages fantastiques que l'histoire oubliée, transforme en légendes, ou en postérités. Ce grand vaisseau d'or s'éloigne obliquement à mesure qu'on s'en approche : il se démultiplie et se pulvérise pour mieux flotter, comme une intuition.

Gaël Charbau

¹ Michael Löwy, « Le concept d'affinité élective chez Max Weber », *Archives de sciences sociales des religions*, 127 | 2004, 93-103.