

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris - FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín **ES**
Gilles Barbier **FR**
Julien Berthier **FR**
Julien Bismuth **FR**
Alain Bublex **FR**
Robert Cottingham **US**
John DeAndrea **US**
Massimo Furlan **CH**
Taro Izumi **JP**
Richard Jackson **US**
Adam Jones **US**
Jean-Yves Jouannais **FR**
Martin Kersels **US**
Paul Kos **US**
Zhenya Machneva **RU**
Paul McCarthy **US**
Jeff Mills **US**
Arnold Odermatt **CH**
Henrique Oliveira **BR**
Peybak **IR**
Lucie Picandet **FR**
Niki de Saint Phalle **FR**
Lázaro Saavedra **CU**
Pierre Seinturier **FR**
Peter Stämpfli **CH**
Jean Tinguely **CH**
Keith Tyson **GB**
Tomi Ungerer **FR**
Jacques Villeglé **FR**
Olav Westphalen **DE**
Winshluss **FR**
Virginie Yassef **FR**

28.02

11.04

2020

VERNISSAGE

OPENING NIGHT

27.02

18:00 - 21:00

33

Rue de Seine

ZHENYA MACHNEVA

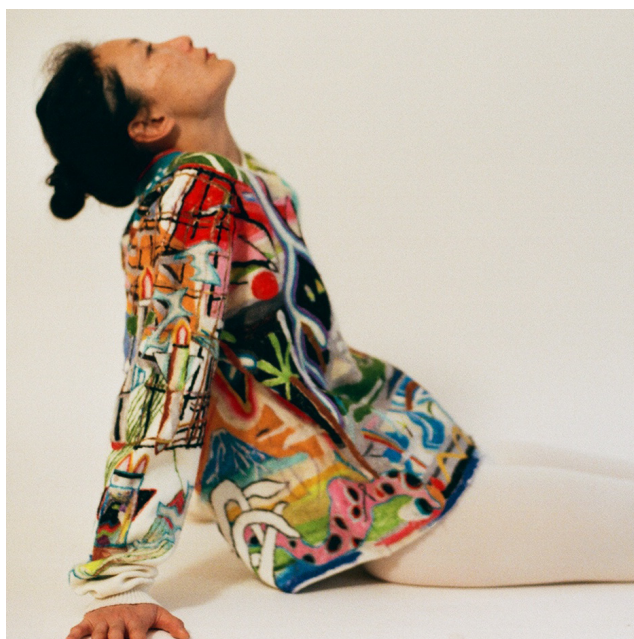
« Réminiscences »

MODES & TRAVAUX

POIL : UNE COLLECTION DE PULLS D'ARTISTES PROPOSÉE PAR *The Drawer*

Avec Caroline Achaintre, Pilar Albarracín, Studio avecbri, Cecilia Bengolea, Alain Bublex, Cléo Charuet, Idir Davaine, Guillaume Dégé, Emile Degorce-Dumas, Florent Dubois, Charlotte Gastaut, Jason Glasser, Dimitri Henri, Gil Lesage, José Lévy, Marie Macon, Elsa-Louise Manceaux, Pierre-Louis Mascia, Zhenya Machneva, Aurélie Mathigot, Alexandre Morgado, Flora Moscovici, Jérémy Piningre, Mario Picardo, Pierre Seinturier, Samuel Trenquier, Emma Vallois, Janna Zhiri.

POIL est une collection de pulls d'artistes fondée par les éditions *The Drawer* en 2018. POIL est un projet qui mêle l'art et la mode d'une façon simple et nouvelle. Pas de production en série ici mais des pièces uniques conçues par des artistes qui n'avaient jamais jusqu'ici, pour la plupart, « pratiqué » le vêtement. Chaque plasticien et chaque designer invité a reçu le même modèle vierge en laine mérinos inspiré du pull marin classique, retailé, élargi, raccourci pour l'occasion et spécialement fabriqué dans une usine bretonne. Chacun a pu s'emparer du pull comme il le souhaitait. Chacun a pu dessiner, peindre, coudre, broder, transformer l'objet. L'objectif : créer une œuvre à porter ou à collectionner.



Samuel Trenquier



Janna Zhiri

La trentaine de pièces réalisées témoigne du plaisir que les artistes ont eu à expérimenter ce support et du sérieux avec lequel ils l'ont fait. Pour certains, POIL a été l'occasion de tester de nouvelles techniques et matières (laine cardée pour Samuel Trenquier, peinture textile pour Pierre Seinturier, pistolet à tufter pour Emile Degorce-Dumas, couture et moulage pour Janna Zhiri, broderie pour Charlotte Gastaut, etc.) D'autres en ont profité pour confirmer et adapter leur savoir-faire (crochet pour Aurélie Mathigot, patch pour Marie Macon, acrylique pour Idir Davaine, encre de Chine pour Jérémy Piningre, raphia pour Caroline Achaintre...) Leurs pulls ressemblent à leurs œuvres, exposées en vis-à-vis, ils en sont les prolongations textiles.

La sélection de dessins rassemblée souligne leur parenté : on retrouve de l'un à l'autre les mêmes écritures, les mêmes motifs, le même esprit, à quelques variations près. Modes & travaux se répondent et convergent. Avec POIL, la plateforme éditoriale et curatoriale consacrée au dessin *The Drawer* poursuit la veine fantaisiste et la volonté d'ouverture et de mélange des genres qui caractérisent foncièrement sa démarche. L'art contemporain, le design et la mode se retrouvent sur les mêmes murs de la galerie. POIL décroïssonne et décolle les étiquettes. POIL pour la laine, matière première du projet, et pour le mot lui-même, décalé comme on aime.

Barbara Soyer & Sophie Toulouse

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

28.02

11.04

2020

VERNISSAGE

OPENING NIGHT

27.02

6pm - 9pm

33

Rue de Seine

ZHENYA MACHNEVA

« Reminiscences »

POIL : A COLLECTION OF ARTISTS' SWEATERS PROPOSED BY *The Drawer*

With Caroline Achaintre, Pilar Albarracín, Studio Avecbrio, Cecilia Bengolea, Alain Bublex, Cléo Charuet, Idir Davaine, Guillaume Dégé, Emile Degorce-Dumas, Florent Dubois, Charlotte Gastaut, Jason Glasser, Dimitri Henri, Gil Lesage, José Lévy, Marie Macon, Elsa-Louise Manceaux, Pierre-Louis Mascia, Zhenya Machneva, Aurélie Mathigot, Alexandre Morgado, Flora Moscovici, Jérémy Piningre, Mario Picardo, Pierre Seinturier, Samuel Trenquier, Emma Vallois, Janna Zhiri.

POIL is a collection of artists sweaters founded by *The Drawer* in 2018. POIL is a project that mixes art and fashion in a simple and novel manner. No mass production here but unique pieces designed by artists who, for the most part, have never «practiced» the sartorial arts. Each guest artist and designer has received the same virgin model in merino wool inspired by the classic sailor's sweater, trimmed, widened, shortened for the occasion and specifically made in a factory in Brittany. Everyone was able to work the sweater as they wished. Everyone was encouraged to draw, paint, sew, embroider, transform the object. The purpose is to create a work to wear or to collect.

The thirty or so pieces created bear witness to the great pleasure the artists had in experimenting with this medium and the seriousness with which they did. For some, POIL was an opportunity to test new techniques and materials (carded wool for Samuel Trenquier, textile painting for Pierre Seinturier, tufting gun for Emile Degorce-Dumas, sewing and molding for Janna Zhiri, embroidery for Charlotte Gastaut, etc.) Others took the opportunity to confirm and adapt their know-how (crochet for Aurélie Mathigot, patchwork for Marie Macon, acrylic for Idir Davaine, Indian ink for Jérémy Piningre, raffia for Caroline Achaintre, etc.)



Charlotte Gastaut



Emma Vallois

Their sweaters resemble their works, displayed facing each other in the exhibition; they are their textile extensions. The selection of assembled drawings underlines their close relationship: we find the same scriptures, the same patterns, the same spirit from one to the other, with a few variations. *Modes & Travaux* (*Fashions & Works*) meet and converge.

With POIL, the editorial and curatorial platform devoted to drawing *The Drawer* pursues the whimsical vein and the desire to open up and mix the genres that fundamentally characterize its approach. Contemporary art, design and fashion are found on the same walls of the gallery. POIL deconstructs and removes labels.

«POIL» for the wool, the raw material of the project, and for the word itself, idiosyncratic as we like it.

Barbara Soyer & Sophie Toulouse