

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

La galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois est heureuse de présenter pour artgenève 2020 une sélection d'œuvres inédites, faisant écho à l'actualité des artistes contemporains représentés.

L'artiste espagnole Pilar Albarracín, dont l'exposition personnelle à la galerie ouvrira le 27 février 2020, présente deux œuvres d'une série de photographies intitulée *Carne y Tiempo*. Vêtue de tenues traditionnelles espagnoles, cette série d'autoportraits, puise ses sources dans la culture andalouse -en tant qu'archétype hispanique- et dans la condition féminine, plus particulièrement espagnole.

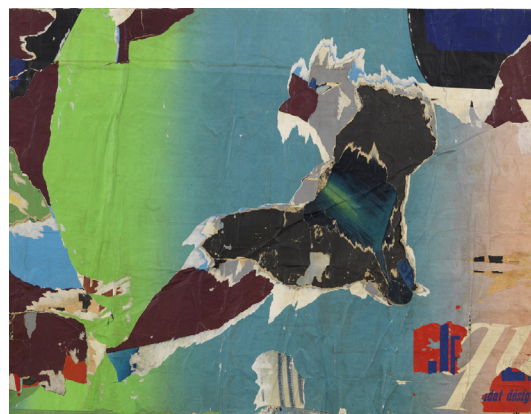
Gilles Barbier revisite lui aussi l'exercice du portrait avec sa famille d'*Hawaiian Ghosts* : de grandes gouaches colorées de silhouettes fantomatiques parées de tissus polynésiens.

Un sentiment d'étrange réalité se poursuit avec les œuvres de la série *An American Landscape* d'Alain Bublex. L'artiste dépouille de leurs personnages les scènes d'un célèbre blockbuster américain pour donner le premier rôle au paysage, qui devient tour à tour tableau ou film d'animation comme dans l'exposition « Un paysage américain (générique) » actuellement au CCCOD de Tours.

La sculpture de John DeAndrea, membre fondateur de l'Hyperréalisme américain, fait écho au solo show dédié à son comparse américain Bob Cottingham (Stand D26). Par un travail de moulage et de peinture minutieux, DeAndrea crée l'illusion de la vie et de la chair, s'attachant à reproduire les poses et les thèmes les plus classiques de l'Histoire de l'Art, multipliant les références à l'Antiquité et à la Renaissance.

Le duo iranien Peybak - à la galerie avec « Abra-Chah, The Well of Abrakan » nous emmène quant à lui dans un univers mystérieux fait de créatures sybillines au sein de paysages d'ocres et de bleus profonds.

Des œuvres de l'artiste californien Martin Kersels sont également présentées. Mêlant dessin et



Jacques Villeglé, *Rue Saint-Senoch, décembre 1959*

sculptures animées, la dimension loufoque de son œuvre n'est qu'une simple apparence, son travail plastique étant nourri d'une réflexion conceptuelle et critique basée sur nos rapports au monde et à la société.

Dans cet ensemble d'œuvres vivantes, l'*Horloge* de l'artiste brésilien Henrique Oliveira semble animée d'une vie propre et se défaire de sa fonction initiale, aux côtés de *Rotula* de Peter Stämpfli, représentation en trois dimensions de son sujet de prédilection : le pneu.

Enfin, une sélection d'affiches lacérées de Jacques Villeglé des années 1950 à 1980 clôture cet ensemble, parmi lesquelles l'électrique et historique *Rue Saint-Senoch*.



John DeAndrea, *Ariel II, 2011*

**À LA GALERIE /
AT THE GALLERY**

36

LE VAISSEAU D'OR

Project room
SAMUEL TRENQUIER

33

**PEYBAK, « ABRA-CHAH,
THE WELL OF ABRAKAN »**