

## GALERIE

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR  
T.+33(0)1 46 34 61 07  
F.+33(0)1 43 25 18 80  
www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

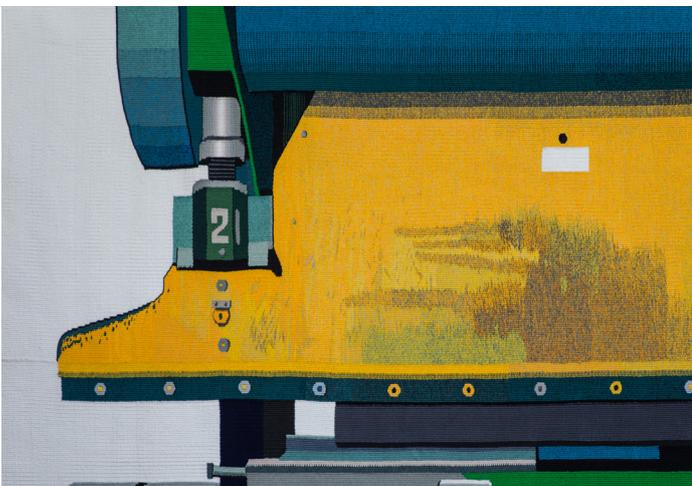
Née en 1988 à Saint-Petersbourg (Ex-Leningrad) <sup>RU</sup>  
Vit et travaille à Saint-Petersbourg <sup>RU</sup>



1

## SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- 2020** *Réminiscences*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2018** *The Archived Subjects*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Triennial 2018 : Songs for Sabotage*, New Museum, New York, États-Unis  
*Only the past*, Espace Vlady, Moscou, Russie ♥  
*Work never stops*, The Slotsov Museum Complex, Tyumen, Russie
- 2017** *4<sup>th</sup> Ural Industrial Biennial of Contemporary Art*, Ekaterinbourg, Russie  
*Open studios Collectif*, Lauréat du programme Institut France, Cité Internationale des arts, Paris, France  
*The 10th International Contemporary Textile and Fiber Art Competition Valcellina Award*, Palazzo d'Attimis, Maniago, Italie
- 2016** *One inside the other*, commissaire : Andrey Egorov et Anna Arutyunian, Musée des Arts Modernes, Moscou, Russie  
*Unprofitability*, Galerie Art Reflex, Saint-Petersbourg, Russie ♥
- 2015** *Strategies of Integrative Mobilization*, commissaire : Zhenya Chaika, Ekaterinbourg, Russie (with site-specific project)
- 2014** *My Own Private Routes*, Galerie « Co-existence », Saint-Petersbourg, Russie  
*Prix Sergey Kuryohin*, 2013, Saint-Petersbourg, Russie
- 2013** *Contemporary Art in traditional museum festival*, projet spécial Musée des transports électriques, Saint-Petersbourg, Russie  
*Observation Diary*, Galerie Art Reflex, Saint-Petersbourg, Russie
- 2012** *Baltic Biennial*, Rizzordi Art Foundation, Saint-Petersbourg, Russie  
*Oculus 2v*, 3<sup>ème</sup> biennale Internationale de l'Art Jeune, Agence ART.RU, Moscou, Russie  
*Public art in New Holland (together for Michael Bitz)*, pris en charge par la fondation Pro Arte, Saint-Petersbourg, Russie



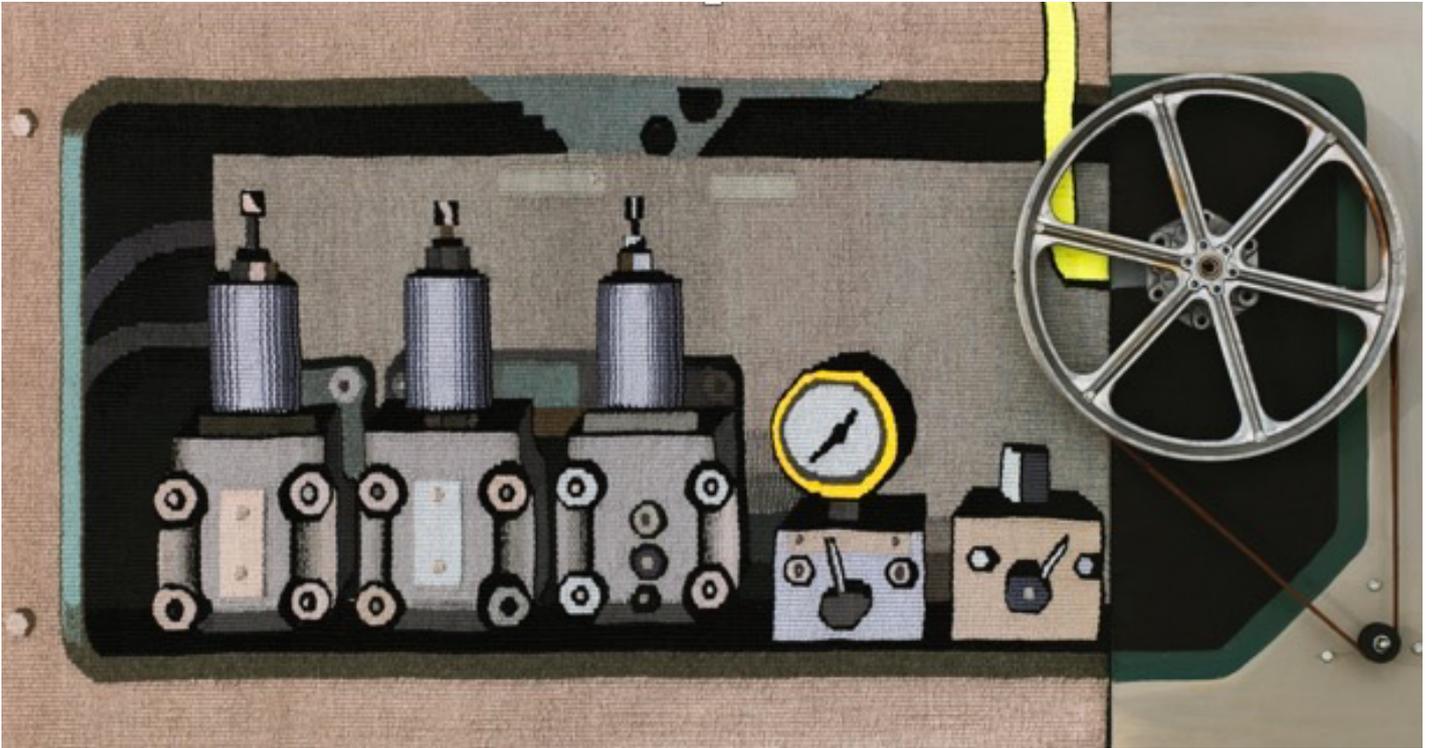
2



3

## LÉGENDES

- 1 - *Bunker*, 2018  
2 - *Apollo and Pigs*, 2015  
3 - *CHP-14*, 2016



Zhenya Machneva est née en 1988, vit et travaille à Saint-Pétersbourg, Russie. En 2011, elle est diplômée du département de textile de l'Académie d'État des arts et du design de Stieglitz à Saint-Pétersbourg. En 2012-2013, elle a suivi le programme éducatif de la School of Young Artists proposé par la Fondation PRO ARTE et la branche NCCA du Nord-Ouest.

Ses tapisseries constituées de coton, lin et fils synthétiques, dépeignent des usines obsolètes, sanctuaires héroïques abandonnés et autres réminiscences de la grandeur soviétique. Les belles et douces textures et la palette de bleus et de gris tendres apportent à ses œuvres une certaine nostalgie.

La Rust Belt n'est pas un phénomène uniquement américain. La Russie a développé des dizaines de villes mono industrielles dépendantes de métiers en voie de disparition. Zhenya Machneva nous prend à témoin de l'effondrement progressif de cet aspect de l'économie de son pays d'origine mais qui reconnaît apprécier la « beauté mélancolique » de ses usines à l'abandon.

Zhenya Machneva tisse ses tapisseries à la main, ce qui incite à comparer l'obsolescence associée aux lieux qu'elle décrit et son propre choix d'artisanat laborieux, qu'elle considère également comme une forme de résistance consciente à la dérive numérique en cours dans l'art.

Exposée aux États-Unis pour la première fois au New Museum en 2018, Machneva y a présenté une série de tapisseries qui reflète de tels regards et héritages. Ses premiers travaux sur ce thème ont été inspirés par une visite à la fabrique de téléphones en ruine où son grand-père a travaillé pendant quarante ans.