

© HENRI VERONÈSE

JEAN-YVES JOUANNAIS AU CENTRE POMPIDOU.

ADDICTION à l'œuvre

Une programmation
dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr
addiction à l'œuvre www.lesinrocks.com

une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts
Manifestation en 6 parties de 2015 à 2021 • 5^e partie

**L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES,
JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS**

PROGRAMME **PARIS • MARSEILLE** DU 13 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2019

PROGRAMME CORSE **AJACCIO • PORTO-VECCHIO** DE JANVIER À MARS 2020 sur lesinrocks.com début janvier

les **inrockuptibles**

FRAC Fonds régional
d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

 **Centre
Pompidou**

ecpa ▶ d

AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE



#7 clous à Marseille
chez Patrick Raynaud

 éditions
montparnasse

 **POURQUOI**

VALLOIS

CHRISTINE
CINÉMA-CLUB

Les 3 Luxembourg

BEAUX-ARTS
DE PARIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



FÉDÉRATION
ADDITION
Prévenir | Réduire les risques | Soligner

VALLOIS

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

**ROBERT
COTTINGHAM**

Fictions
in the Space
Between

08.11 — 23.12
2019

Pilar Albarracín
Gilles Barbier
Julien Berthier
Julien Bismuth
Alain Bublex
Robert Cottingham
John DeAndrea
Massimo Furlan
Taro Izumi
Richard Jackson
Adam Janes
Jean-Yves Jouannais
Martin Kersels
Paul Kos
Zhenya Machneva
Paul McCarthy

Jeff Mills
Arnold Odermatt
Henrique Oliveira
Peybak
Lucie Picandet
Lázaro Saavedra
Niki de Saint Phalle
Pierre Seinturier
Peter Stämpfli
Jean Tinguely
Keith Tyson
Tomi Ungerer
Jacques Villeglé
Olav Westphalen
Winchluss
Virginie Yassef

33 36 rue de Seine
75006 Paris
galerie-vallois.com
info@galerievallois.com

LOANS



REDACTED. D.R.

SOMMAIRE

CONFÉRENCES, SÉANCES PRÉSENTÉES PARIS - MARSEILLE	4
PRÉSENTATION COLLECTIF IMAGE	6
ÉDITORIAL	7
FILMS PARIS	8
FILM MARSEILLE	13
CALENDRIER PARIS - MARSEILLE	14
REMERCIEMENTS	18

LES FILMS

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de La Défense (ECPAD) présente 5 courts-métrages en complément de programme du cinéma LES 3 LUXEMBOURG et du CHRISTINE cinéma club :

L'ARTILLERIE, « Les monstres »

LIBÉRATION DE PARIS

MOYENS DE VEILLE ET D'ATTAQUE DU SOUS-MARIN

HOMMAGE AUX SOLDATS MORTS POUR LA FRANCE EN OPÉRATIONS EXTÉRIEURES

LES ACTUALITÉS MILITAIRES FRANÇAISES EN ALLEMAGNE

L'ADIEU AUX ARMES

LES 39 MARCHES

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

THE STORY OF GI JOE

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE

LOIN DU VIETNAM

LA PLANÈTE DES SINGES

L'ARMÉE DES OMBRES

JOHNNY GOT HIS GUN

CROIX DE FER

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

ET VOGUE LE NAVIRE

REQUIEM POUR UN MASSACRE

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

REDACTED

PETIT DIETER DOIT VOLER

DU JOUR AU LENDEMAIN

4. ADDICTION À L'ŒUVRE
L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNIS, CHOIX DE FILMS
5/6 du 13 novembre au 15 décembre 2019

PARIS

CONFÉRENCES

> **CENTRE POMPIDOU**
Place Georges-Pompidou
75004

Jeudi 14 novembre

Jeudi 12 décembre

- 19h :

Jean-Yves Jouannais :

L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES
conférences/performances

SÉANCES PRÉSENTÉES

> **CINEMA**
LES 3 LUXEMBOURG
67, rue Monsieur-le-Prince
75006

Mercredi 13 novembre

- 21h :

L'ARMÉE DES OMBRES

(1969, Jean-Pierre Melville)

Précédé du court-métrage

L'ARTILLERIE (1916-1920),

extrait 2'42

Présentation de la soirée par
Philippe Bérard et L'ECPAD

Jeudi 14 novembre

- 21h :

LIBÉRATION DE PARIS

(août 1944), extrait 3'

Présentation par L'ECPAD

Mercredi 20 novembre

- 19h :

L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES

Présentation par Jean-Yves
Jouannais,

19h30 :

ALLEMAGNE ANNÉE ZERO

(1948, Roberto Rossellini)

Mercredi 27 novembre

- 19h :

LOIN DU VIETNAM (Chris Marker)

Présentation par Jean-Michel
Alberola

> **CHRISTINE CINÉMA CLUB**
4, rue Christine - 75006

Mercredi 20 novembre

- 20h30 :

LES ACTUALITÉS MILITAIRES
FRANÇAISES EN ALLEMAGNE

(1953), extrait 2'39 - Présentation

par L'ECPAD

Jeudi 21 novembre

- 21h15 :

MOYENS DE VEILLE
ET D'ATTAQUE DU SOUS-MARIN

(1971), extrait 2'20 - Présentation

par L'ECPAD

Vendredi 22 novembre

- 21h :

Présentation **L'ENCYCLOPEDIE**
DES GUERRES

par Jean-Yves Jouannais
suivi du film

REQUIEM POUR UN MASSACRE

(1985, Elem Klimov)

Samedi 23 novembre

- 22h :

REDACTED (Brian De Palma)

Présentation par Philippe Bérard

Samedi 30 novembre

- 19h15 :

THE STORY OF GI JOE

(William Wellman)

Présentation par Didier Semin

MARSEILLE

CONFÉRENCE

> **FRAC**
Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, boulevard
de Dunkerque - 13002

Mercredi 4 décembre

- 18h30 :

Présentation de la 5^e édition

ADDICTION à l'œuvre par Philippe

Bérard et Jean-Yves Jouannais

- 18h40 :

Jean-Yves Jouannais

L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES

Conférence/performance

SÉANCE PRÉSENTÉE

Soirée de clôture

> **# 7 CLOUS À MARSEILLE**
Chez Patrick Raynaud
150, rue de Crimée - 13003

Dimanche 15 décembre

- 20h :

SOIRÉE CINÉ-MUSICALE ARNOLD

SCHOENBERG Présentation de

l'opéra *Du jour au lendemain* par

Philippe Bérard et Patrick Raynaud

- 20h15 :

DU JOUR AU LENDEMAIN

(1997, Jean-Marie Straub et

Danièle Huillet)

- 21h15 : COCKTAIL

1962/1963 photographe militaire

RAYMOND DEPARDON



MUSÉE DU SERVICE DE SANTÉ DES ARMÉES

1^{ER} OCTOBRE 2019 | 30 JANVIER 2020 | PARIS

www.depardon1962.fr



ecpa d
AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

MUSÉE NATIONAL
DE LA MARINE



SIACI SAINT HONORE



LA FINANCIERE
DE L'EQUIPER

PARIS
PHOTO

L'oeil

Le Journal
des Arts

Le Point

LE FIGARO

3 parts
île-de-france

ADDICTION à l'œuvre,

5^e partie

L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS

DU 13 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2019

dfilms construit une programmation filmique destinée à (re)découvrir l'Histoire du cinéma, essentiellement sous forme de ciné-concept, de rétrospectives et de cartes blanches.

(...) *Cela commence par « En ce temps-là, la guerre couvrait Ecbatane » de Pierre Guyotat. Cela s'achève par « Deux lourdes larmes coulèrent de ses yeux creux : les deux dernières... », de Roland Dorjel. Entre les deux, le courant de la guerre dont, à aucun moment de son histoire, l'homme n'a désiré s'extraire. MOAB, à sa manière, répond à une question des plus ineptes : Sommes-nous entrés en guerre ? Comme s'il était envisageable qu'un jour seulement nous en soyons sortis. »*

Jean-Yves Jouannais, *MOAB, épopée en 22 chants*, éditions Grasset, 2018.

UNE HISTOIRE DES ADDICTIONS QUI BASCULE INVARIABLEMENT DU CÔTÉ DE LA VIE

Présentation par Philippe Bérard

Comme son titre l'indique "ADDICTION à l'œuvre" raconte deux histoires qui se déroulent simultanément. La première développe une histoire des addictions à travers le cinéma, la littérature, la peinture, la musique, l'art contemporain, la photo. La seconde raconte une passion, « *l'Addiction à la représentation de l'œuvre* » : la vôtre, celle des artistes, celle des collectionneurs, celle du public ou celle du collectif-image⁽¹⁾.

Pour construire cette histoire de cinéma qui regarde la santé, l'éducation, la culture..., nous avons d'abord demandé aux héritiers de Serge Daney⁽²⁾, aux « ciné-fils » et aux « ciné-filles », à « ceux qui ont l'image comme première passion, le cinéma dans leur bagage culturel et l'écriture comme seconde passion », de nous aider à développer une « exposition de films » autour d'un

thème qui regarde tout le monde : l'ADDICTION.

Jean-Yves Jouannais a la littérature comme première passion, l'image et le verbe dans son bagage culturel, l'écriture comme seconde passion et depuis 2008, la guerre comme sujet principal. Il nous est alors paru évident de lui proposer une carte blanche, un choix de films (de 1895 à nos jours) qui s'accorde à *L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES*. Nous le remercions chaleureusement d'avoir accepté cette invitation.

Dans le cadre de « L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES », une vingtaine de films seront projetés à Paris, du 13 novembre au 15 décembre 2019, dans deux cinémas indépendants du quartier latin, LES 3 LUXEMBOURG et LE CHRISTINE cinéma club. À cette occasion, historien de l'art et artistes enseignants de l'ECOLE DES

BEAUX-ARTS DE PARIS présenteront un film de leur choix.

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de La Défense (ECPAD), présentera cinq courts-métrages en complément de programme (*cf. page 8, page 10*).

Jean-Yves Jouannais sera également à Marseille le 4 décembre au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur pour présenter *L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES*.

Soirée de clôture à la # 7 clous à Marseille, le dimanche 15 décembre, à partir de 19h

Soirée *ciné-musicale* - ARNOLD SCHOENBERG, sur une proposition de **dfilms** et Patrick Raynaud.

La revue *Les Inrockuptibles*, l'Association Clémence Isaure-Toulouse⁽⁴⁾ et La Fédération Addiction⁽⁵⁾ accompagnent cette manifestation de 2014 à 2021.

(1) COLLECTIF IMAGE. Jean-Michel Alberola, Kaloust Andalian, Philippe Azoury, Alain Bergala, Léa Bismuth, Mario Blaise, Bernard Blistène, Véronique Bourgoin, Nicole Brenez, Pascale Cassagnau, Antoine D'Agata, Catherine David, Charles de Meaux, Emmanuel Éthis, Dominique Figarella, Jean-Charles Fitoussi, Cynthia Fleury, Coralie Gauthier, Élisabeth Gracy, Pierre Hodgson, Thierry Jousse, Yolaine Lacolonge, Jean-Marc Lalanne, Franck Loiret, Franck Lubet, Jacques Mandelbaum, Lydie Mattei, Brice Mattheussent, Patrick Raynaud, Dominique Pâini, Olivier Père, Antoine Perpère, Jean-François Rauger, Pascale Raynaud, Isabelle Regnier, Judith Revault D'Allonnes, Olivier Séguret, Didier Semin, Dounia Sichov, Charles Tesson, Vincent Vatrican.

(2) SERGE DANÉY (1944-1992), a enseigné le cinéma, voyageur, théoricien de l'image, critique aux *Cahiers du cinéma*, journaliste chroniqueur à *Libération*, co-fondateur de la revue *TRAFIC*. La manifestation « ADDICTION à l'œuvre » nous permet de continuer la liste des films commencée par Serge Daney en 1991, cf. : Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, tome IV. *Le Moment TRAFIC* p.123, éditions P.O.L., 2015.

(3) ECPAD. L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense est l'agence d'images de la Défense depuis 1915.

Centre d'archives et de production audiovisuelle de premier plan, il est :

- Dépositaire d'un fonds d'archives riche de 13 millions de photos et 36 000 films.

- Témoin en temps réel de l'engagement de nos armées ...

- Passeur de mémoire par la valorisation des archives audiovisuelles de la Défense : (co)production de films, (co)édition d'ouvrages, réalisation et/ou participation à des expositions.

- Acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, étudiants ...

- Centre de formation à travers l'École des métiers de l'image (EMI).

(4) L'ASSOCIATION CLÉMENCE ISAURE est située à Toulouse. Elle soutient et accompagne tous ceux qui affrontent détresses sanitaires et sociales en lien avec une addiction.

Elle participe également à la lutte contre les exclusions et les inégalités.

(5) LA FÉDÉRATION ADDICTION fédère 200 associations représentant plus de 650 établissements prenant en charge des personnes ayant des conduites addictives (prévention, réduction des risques, soins) et 400 personnes physiques (médecins, psychiatres, psychologues...)

COMMENT M'ASSIÈGE L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

par Jean-Yves Jouannais - octobre 2019

Mon premier travail est de lire des « livres de guerre », d'y prélever des citations, qui vont venir nourrir des entrées préexistantes ou en créer de nouvelles. De ces entrées, il en existe à ce jour 1217. La première étant Abattre (mort), la dernière Zouave, en passant par Abracadabra ; Boum ; Camping ; Hydrographie ; Langueur (monotone) ; Mignardise ; Mouche (Faire) ; Pâtisserie ; Silence (Réduire au) ; Triperie ; Vadrouille (La très grande).



NICOLAS BRASSEUR, LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE 2012

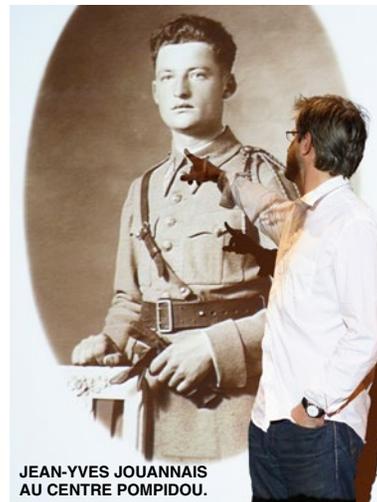
ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES, DISPOSITIF D'EXPOSITION : COMMENT SE FAIRE RACONTER LES GUERRES PAR UN GRAND-PÈRE MORT (2012). COURTOISIE JEAN-YVES JOUANNAIS ET GALERIE VALLOIS, PARIS.

Un autre travail consiste à rechercher tous types d'images, extraits de films, documents d'archives ou œuvres de fiction, afin d'y prélever des séquences qui vont venir commenter à leur manière les entrées. Et ce sont ces entrées que je déroule sur scène, au Centre Pompidou, l'une après l'autre, classées par ordre alphabétique. Tandis que s'achève la dixième saison, j'en suis à la lettre N. Ce qui me fait penser que j'en ai encore pour une quinzaine d'années avant d'atteindre le terme du projet. Donc, pour résumer – ce que je trouve, entre nous, compliqué,

on ne demande pas à un équilibriste de décrire ce qu'il fait sur son fil, soit on va au cirque, soit on n'y va pas –, je lis mes entrées constituées de citations, je montre des images, animées ou non, je les commente ou non. Et à partir de là, je me lance, ou non, dans des tentatives de gloses improvisées. Cela dérive alors, pour le meilleur ou pour le pire. Cela ressemble, me dit-on, à quelqu'un qui parlerait en dormant, livrant le mécanisme de sa pensée, le fil plus ou moins souple de ses associations d'idées. C'est parfois payant en termes de sens ou de poésie, d'intensité et d'émotion, et parfois cela ne produit rien que de l'ennui. Alors je passe à l'entrée suivante sans demander mon reste. C'est ça l'économie obsessionnelle de l'Encyclopédie des guerres, comment s'y trouvent consommées mes collections d'images et de textes.

Biographie sélective

Critique d'art, rédacteur en chef de la revue *Art Press* pendant neuf ans, co-fondateur en 1995 de la *Revue Perpendiculaire*, commissaire d'expositions prestigieuses parmi lesquelles « L'idiotie dans l'art du



JEAN-YVES JOUANNAIS AU CENTRE POMPIDOU.

HERVÉ VÉRONÈSE



D.R. VOIR DU PAYS.

XX^e siècle » à Moscou en 2000, « Lost in the Supermaket » à la Fondation Ricard en 2001, « La Force de l'art 02 » au Grand Palais en avril 2009.

Jean-Yves Jouannais est aussi écrivain : *Artistes sans œuvres* (1997) ; *Des nains, des jardins, essais sur le kitsch pavillonnaire* (1999) ; *L'idiotie : Art, vie, politique-méthode* (2003) ; *L'usage des ruines* (2012) ; *MOAB*, (2018).

Héritier de Robert Filliou et de Marcel Broodthaers, Jean-Yves Jouannais choisit en 2008 de se consacrer à un unique projet : élaborer une Encyclopédie des Guerres (cf. *CENTRE POMPIDOU*) dans le désordre alphabétique, par ajouts constants et allers et retours dans le temps de l'Histoire humaine (jusqu'en 1945).

Depuis lors, Jean-Yves Jouannais ne lit plus que des livres ayant trait à la guerre, échange progressivement sa bibliothèque d'érudit de l'art contre une littérature martiale toutes catégories confondues.

« J'aborde ce projet, collectionnant au fil de mes lectures, des bribes de phrases, des termes, des images, des légendes, des anecdotes, les réunissant en un impraticable et indéchiffrable cabinet de curiosités qui prend naturellement la forme d'une encyclopédie. Une impossible Encyclopédie des guerres, de L'Illiade à la Seconde Guerre mondiale. »

<http://www.galerie-vallois.com>

FILMS PARIS

> CINÉMA

LES 3 LUXEMBOURG
67, rue Monsieur-le-Prince
75006
13 novembre
au 10 décembre

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de La Défense (ECPAD) présente 2 courts-métrages en complément de programme du cinéma LES 3 LUXEMBOURG

L'ARTILLERIE, « Les monstres », (1916-1920), extrait 2'42
Cet extrait consacré aux « monstres » de l'artillerie française de la Première Guerre mondiale donne à voir un canon de 320 mm. sur rails en action.
Crédits : auteur inconnu/SCA/SPCA/ECPAD.

LIBÉRATION DE PARIS, (août 1944), extrait 3'
Cet extrait est issu d'un film amateur de Georges Tonnellier. Il y a immortalisé des scènes de la Libération de Paris d'août 1944. Ici, une foule en liesse accueillant l'arrivée des Alliés est dispersée par un tireur embusqué.
Crédits : Georges Tonnellier/ECPAD. Cycle : « PULSIONS AMOUREUSES » (cf. calendrier)

L'ADIEU AUX ARMES
États Unis, 1h25, 1932
Réalisation Frank Borzage
Adaptation du roman d'Ernest Hemingway - Avec Helen Hayes, Gary Cooper, Adolphe Menjou
Nord de l'Italie, en 1917. Le lieutenant Frédéric Henry, engagé volontaire américain dans le corps sanitaire de l'armée italienne porte assistance aux soldats alliés luttant contre les troupes austro-hongroises. (...) La guerre, pour Hemingway, est poisseuse, on n'y échappe pas. Elle est l'expérience



L'ADIEU AUX ARMES.

primordiale du chaos de la vie, une catastrophe qui nous engloutit. Chez Borzage, par moments, elle est presque une toile de fond. Il en fait plutôt une épreuve à traverser pour reconnaître l'amour véritable.

Jean-Marie Samocki, *Sofilm* n° 74, octobre 2019



LES BOURREAUX MEURENT AUSSI.

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI
États Unis, 2h15, 1943
Réalisation Fritz Lang
Avec Brian Donlevy, Hans Heinrich von Twardowski, Walter Brennan
Dix ans après son exil aux États-Unis, Fritz Lang réalisait l'un des premiers films contre le nazisme. (...) Loin de montrer les atrocités commises par les nazis (nous sommes en outre en plein Code Hays), *Les bourreaux meurent aussi* met en avant le pouvoir psychologique des Allemands et la résistance morale et physique du peuple tchèque.

Lucia Miguel *Ciné Chronicle*



ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO.

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO
Présentation par
Jean-Yves Jouannais le mercredi
20 novembre à 19h

Italie - France - Allemagne,
1h14, 1948

Réalisation Roberto Rossellini
Avec Edmund Meschke,
Ingetraud Hinze, Franz Krüger

(...) C'est la guerre. Pas de méchants ou de victimes, pas de pleurnicheries : dans la ville réduite à presque zéro, un dérisoire morceau de carton devient un trésor pour éloigner un courant d'air. Après Rome ville ouverte et Paisa, dans ce dernier volet de la trilogie qui fonde le néoréalisme italien, Rossellini invente une distance juste. Année zéro. C'est à partir de là que la Nouvelle Vague inventera la notion d'auteur.

Luc Arbona, *Les Inrockuptibles*

LOIN DU VIETNAM
Présentation par
Jean-Michel Alberola le mercredi
27 novembre à 19h

France, 1967, 1h50 - Réalisation
Chris Marker, Jean-Luc Godard,
Joris Ivens, William Klein, Alain Resnais, Agnès Varda...

Loin du Vietnam est un film unique en son genre, un document exceptionnel qui mobilise durant l'année 1966 un grand nombre de collaborateurs (cinéastes, comédiens, écrivains, journalistes, techniciens...) fédérés par Chris Marker en maître d'œuvre, et fermement engagés autour d'une idée : réaliser un film manifeste contre la guerre du Vietnam.

film-documentaire.fr



QUAND PASSENT LES CIGOGNES

Russie, 1h37, 1958

Réalisation Mikhail Kalatozov
Avec Tatiana Samoilova, Aleksey Batalov, Aleksandr Shvorin
PALME D'OR - CANNES 1958

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Veronika attend le retour de son fiancé Boris, parti sur le front. Elle finit par succomber aux avances du cousin de celui-ci. (...) Veronika s'implique à sa manière dans le conflit en investissant son énergie dans l'aide et le réconfort aux soldats blessés rapatriés.

Cinq ans après la mort de Staline, ce film témoigne de l'ouverture propre à cette période de « dégel », et dénonce les ravages de la guerre plus qu'il n'exalte les vertus du patriotisme.

potemkine.fr

L'ARMÉE DES OMBRES

Présentation par Philippe Bérard et L'ECPAD le mercredi 13 novembre à 21h

France-Italie, 1969, 2h20 -

Réalisation Jean-Pierre Melville

Avec Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crochet, Jean-Pierre Cassel

France 1942. Gerbier, ingénieur est également l'un des chefs de la Résistance.

Ce qui est bien, chez Jean-Pierre Melville, c'est que le hors-champ est toujours à la hauteur du champ. Le champ, c'est le spectacle : des casses, des truands, un sens de l'honneur bidon, une mythologie



absolue (...) des meurtres, des trahisons, des types qui passent à table (ou pas) face à une flicaille perverse, le tout dans une mise en scène au couteau. Et quand le milieu est remplacé par la Résistance, il n'y a pas de différence, ça reste un film policier : L'Armée des ombres. (...) Et puis il y a ce qu'on ne montre pas, le hors-champ, l'ellipsé, l'éclipsé. À la fin de L'Armée des ombres, un panneau nous annonce que le plus massif des résistants, surnommé "Le Bison" (Christian Barbier), fut arrêté et décapité à la hache. C'est ça le plus cruel, le plus choquant. Les arbres les plus solides, on les coupe.

Jean-Baptiste Morain,
Les Inroductibles



LE TOMBEAU DES LUCIOLES

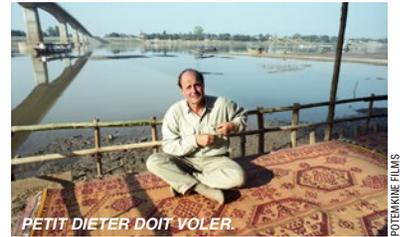
Japon, 1996, 1h30

Réalisation Isao Takahata
Animation

Le Tombeau des lucioles raconte les épisodes déchirants vécus par deux enfants livrés à leur propre sort à travers le Japon de 1945 dévasté par la Seconde Guerre mondiale. Ce récit cru et réaliste qui n'aurait pas déplu au Rossellini de *Rome*

ville ouverte ou d'Allemagne année zéro est stylisé par le dessin, poétisé par quelques ponctuelles incursions dans le merveilleux (les fameuses lucioles), rehaussé par la superbe BO lyrique de Joe Hisaishi.

Serge Kaganski, *Les Inroductibles*



PETIT DIETER DOIT VOLER

Allemagne, Royaume-Uni, France, 1997, 1h20

Réalisation Werner Herzog
Avec Dieter Dengler, Werner Herzog, Eugene Deatrick

« Je savais que la Mort ne me voulait pas... ». En 1997, Werner Herzog se penche sur le destin hors du commun de Dieter Dengler, aviateur américain originaire d'Allemagne, engagé comme pilote à la Navy au début de la guerre du Vietnam. En 1966, abattu au-dessus du Laos, il se sort indemne de sa carlingue mais se voit capturer par le Pathet Lao, une organisation politique et paramilitaire laotienne. Il est ensuite remis aux soldats de l'armée du Nord-Vietnam, emprisonné et torturé avec six autres militaires pendant plus de six mois. Il parvient alors à s'évader avec le reste des prisonniers, et est retrouvé seul vivant après 23 jours de cavale dans la jungle laotienne. Il reste le premier aviateur américain à s'être échappé de sa captivité durant cette guerre.

cinechronicle.com

FILMS PARIS

> CHRISTINE CINÉMA CLUB
4, rue Christine - 75006
20 novembre
au 10 décembre

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de La Défense (ECPAD) présente 3 courts-métrages en complément de programme du CHRISTINE cinéma club

LES ACTUALITÉS MILITAIRES FRANÇAISES EN ALLEMAGNE,

(1953), extrait 2'39

Les conséquences néfastes de l'alcoolisme au volant sont illustrées par le récit d'une soirée arrosée entre militaires suivie d'un retour en voiture qui se termine mal.

Crédits : auteur inconnu/SCFFA/ECPAD.

MOYENS DE VEILLE ET D'ATTAQUE DU SOUS-MARIN

(1971), extrait 2'20

Premières minutes d'un documentaire en immersion dans un sous-marin. Le film a nécessité la mise au point d'une grue mobile, la Louma, capable de se mouvoir dans cet espace exigu. Crédits : Michel Picard/ECPA/ECPAD.

HOMMAGE AUX SOLDATS MORTS POUR LA FRANCE EN OPÉRATIONS EXTÉRIEURES (OPEX) (2017), extrait 52"

Clip réalisé pour l'inauguration du mémorial des soldats morts en opérations extérieures (OPEX) par François Hollande le 18 avril 2017. Crédits : Julien Tartivel/ECPAD.



LES 39 MARCHES

Britannique, 1935, 1h25

Réalisation Alfred Hitchcock

Avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim

Suspens et humour au programme du plus célèbre film anglais d'Hitchcock, course-poursuite rocambolesque dans la tradition des feuilletons du début du siècle : traqué par la police pour un meurtre qu'il n'a pas commis, un homme, menotté à une jeune et jolie femme, part en train pour l'Ecosse où il va débusquer un réseau d'espionnage.

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*



THE STORY OF GI JOE (LES FORÇATS DE LA GLOIRE)

Présentation par Didier Semin le samedi 30 novembre à 19h15

Amérique, 1945, 1h50

Réalisation William Wellman

Avec Burgess Meredith, Robert Mitchum, William Benedict

Ernie Pyle, journaliste de guerre, suit l'infanterie américaine durant les campagnes d'Afrique du Nord et d'Italie. Il y verra le terrible dénuement de ces hommes au

quotidien, leur courage discret et leur envie de vivre en dépit de tout ce qui les entoure. Voici des instantanés d'une année du conflit mondial, côté américain.

Julien Léonard dvdclassik.com

LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE

Italie, 1959, 2h17

Réalisation Roberto Rossellini

Avec Vittorio De Sica, Sandra Milo, Anne Vernon

Le général Della Rovere, héros de la Résistance italienne, est tué en 1943. Les allemands songent alors à lui substituer un comédien pour l'utiliser comme espion auprès de la Résistance.

Ces deux « figures historiques » du mouvement néoréaliste italien ont trouvé un scénario brillant et original parfaitement adapté à leur talent. La caméra de Rossellini est sobre, efficace. Elle crée des ambiances naturelles crédibles. Ces ambiances sont investies par la personnalité de Vittorio De Sica, comédien ambigu et « habité », qui parvient à être alternativement et simultanément un séducteur intéressé et un patriote.

larousse.fr

LA PLANÈTE DES SINGES

Amérique, 1968, 1h50

Réalisation Franklin J. Schaffner

Avec Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter

Egaré dans l'espace-temps, un engin spatial américain s'écrase en 3978 sur une planète inconnue.



Les astronautes Taylor, Landon et Dodge découvrent que les hommes primitifs de cette planète mystérieuse sont placés sous le joug de singes très évolués... La Planète des singes est à la fois un grand spectacle, un récit de science-fiction inquiétant, une allégorie sur les dangers de la guerre froide, et une satire inspirée de Swift qui montre un darwinisme à l'envers où des singes obscurantistes refusent de reconnaître que l'homme est leur ancêtre.

Samuel Blumenfeld *Le Monde*



JOHNNY GOT HIS GUN

Amérique, 1972, 1h50

Réalisation Donald Trumbo

Avec Timothy Bottoms, Don 'Red' Barry, Kathy Fields

Le dernier jour de la Première Guerre mondiale, Joe, un jeune soldat américain, est atrocement blessé. Amputé de trois membres, aveugle, sourd et muet, il est maintenu en vie comme un objet de curiosité scientifique par les médecins.

(...) Ce violent réquisitoire antimilitariste fut d'abord un roman écrit par Trumbo à la veille de la Seconde Guerre mondiale, puis une pièce radiophonique interprétée par James Cagney. Ce n'est qu'en 1971 que Donald Trumbo décide de porter lui-même à l'écran *Johnny Got his Gun* en réaction à l'intervention américaine au Vietnam.

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*



CROIX DE FER

Allemand-Britannique, 1978, 2h13

Réalisation Sam Peckinpah

Avec James Coburn, Maximilian Schell, James Mason

Croix de fer raconte sur le front russe, du côté allemand, la rivalité entre un officier aristocrate, ambitieux et opportuniste qui rêve d'obtenir la croix de fer malgré son inaptitude au commandement et un autre officier, Steiner, professionnel de la guerre proche de ses soldats (...) Il ne s'agit plus de démontrer l'absurdité de la guerre, la lâcheté et le cynisme des généraux, mais d'exposer une vision du monde apocalyptique où triomphent le chaos et la confusion morale.

Olivier Père pour *Arte*

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

Britannique-Amérique, 1979, 3h

Réalisation Michael Cimino

Avec Robert De Niro, Christopher Walken, Meryl Streep

1968. Dans la ville ouvrière de Clairton, en Pennsylvanie, le mariage entre Steven et Angela bat son plein. On danse, on boit, on crie de joie; la fête semble parfaite. Ne serait-ce cette infime goutte de vin – que seul le spectateur distingue – qui s'échoue sur la robe immaculée de la mariée.

À la fois chronique d'une Amérique, prolétaire et déclassée, issue de l'immigration russe, et méditation vertigineuse sur le point de bascule vers la folie, *Voyage...* passe de la liesse d'un mariage d'une démesure slave au chaos vietnamien.

Léo Moser, *Les Inrockuptibles*



12. ADDICTION À L'ŒUVRE
L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS
 5/6 du 13 novembre au 15 décembre 2019



LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

Allemagne Ouest, 1979, 2h
 Réalisation Rainer Werner Fassbinder

Avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny
 (...) À travers le portrait en demi-teinte d'une ambitieuse attachée à un rêve [retrouver son époux], Fassbinder dépeint d'abord la réalité allemande de l'immédiat après-guerre : les braises sont encore chaudes, on s'étripe pour une cigarette, on marchande n'importe quoi. C'est gris, c'est sinistre comme il faut. C'est brun comme Braun : Maria, Eva.

Leo Soesanto, dvdclassik.com



ET VOGUE LE NAVIRE.

ET VOGUE LE NAVIRE

Italie-France, 1984, 2h10
 Réalisation Federico Fellini

Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti

Juillet 1914 dans le port de Naples. Peu avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale, le Gloria N, un paquebot de luxe, accueille

à son bord l'élite du pays pour aller disperser au large de l'île d'Ermo les cendres de la diva Edmée Tetua. (...) Il y a toujours chez Fellini une fascination à voir que les plus belles choses – ce qui élève, ce qui transcende l'humanité » est le fruit de l'homme et non d'un Dieu (d'où le recours régulier à la machinerie qui se cache derrière le décor, l'homme avec son imaginaire sans bornes est le vrai créateur).

Olivier Bitoun, dvdclassik.com

REQUIEM POUR UN MASSACRE

Réalisation par Jean-Yves Jouannais le vendredi 22 novembre à 21h30

Russie, 2h20, 1985
 Réalisation Elem Klimov
 Avec Aleksei Kravchenko, Olga Mironova, Luibomiras Laucevitchuis

En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois, Fiora, déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand.

Potemkine.fr

Pendant le siège de Stalingrad nous fûmes évacués près de Sverlosk. Je subissais, en somme, le sort de tous les enfants de la guerre. Je connus le froid, la faim. Les enfants alors, jouaient avec ce qu'ils trouvaient, des grenades, des armes. Il y avait des accidents, certains mouraient, d'autres étaient mutilés. Tout cela s'est à jamais gravé dans ma mémoire. Je savais qu'un jour j'en parlerai.

Elem Klimov



REQUIEM POUR UN MASSACRE.

REDACTED

Réalisation par Philippe Bérard le samedi 23 novembre à 22h
 Américano-canadien, 1h30, 2007
 Réalisation Brian De Palma
 Avec Izzy Diaz, Rob Devaney, Ty Jones

Inspiré de faits réels, le film raconte le viol et le meurtre d'une adolescente irakienne, exaction suivie de l'exécution de toute sa famille par une poignée de GI. Toutes les images de mon film sont les répliques d'autres que l'on peut voir sur internet. Cherchez sur YouTube "soldats en Irak", "viol", "meurtre" et vous trouverez tout. Mais vous ne les verrez jamais reproduites dans un média majeur aux Etats-Unis.

Brian De Palma, *Les Inrockuptibles*



REDACTED.

FILM MARSEILLE

> # 7 CLOUS À MARSEILLE
Chez Patrick Raynaud
150, rue de Crimée - 13002

Dimanche 15 décembre

Soirée *ciné-musicale* - ARNOLD
 SCHOENBERG

sur une proposition de **dfilms** et
 Patrick Raynaud

DU JOUR AU LENDEMAIN

Présentation par **Patrick Raynaud**
 et **Philippe Bérard**, dimanche
15 décembre à 20h

Allemagne-France, 1997, 1h

Réalisation **Jean-Marie Straub**
 et **Danielle Huillet**

Premier opéra dodécaphonique (et
 seule comédie de Schoenberg)

Opéra en un acte d'Arnold
 Schoenberg, livret de Max
 Blonda (1929), avec l'orchestre
 symphonique de la radio de
 Francfort, sous la direction de
 Michaël Gielen.

**Int. : Christine Whittlesey, Richard
 Salter, Claudia Barainski, Richard
 Karcykowski, Annabelle Hahn.**

Éloge de la difficulté à être moderne
 dans une époque qui semble
 avoir oublié que modernisme,
 raison, amour et fidélité marchent
 ensemble.

J'ai découvert Schönberg à 16 ans,
 en écoutant la radio. Je ne savais
 pas ce que c'était, mais je me
 suis dit « *Nom d'une pipe, c'est
 magnifique !* » C'est le genre de
 rencontres dont on espère qu'elles
 arrivent aux gens avec nos films,
 qu'ils s'intéressent à ceux dont nos
 films parlent.

Danièle Huillet

Le livret de *Du jour au lendemain*
 était une occasion de travailler
 sur une oeuvre faite selon le
 point de vue d'une femme, après
 tous ces mâles qu'étaient Kafka,
 Corneille, Hölderlin... puisque
 (...) l'inventeur du scénario, si on
 peut appeler ça ainsi, était une



DU JOUR AU LENDEMAIN.

D.R.

femme, en l'occurrence : Gertrud
 Schönberg. Bien sûr, on peut être
 un cinéaste très féminin, comme
 Mizoguchi ou Dreyer, mais c'est
 quand même toujours un point de
 vue masculin. C'est le point de
 vue de l'Inquisition. Qu'est-ce que
 c'était que l'Inquisition ? Des mâles,
 qui ont brûlé trente mille femmes.
 Bon, là, c'est un film inventé par
 une femme. En plus, elle était juive,
 c'est important, c'était une double
 exclusion. Gertrud Schönberg
 portait l'étoile jaune.

Jean-Marie Straub

Il y a une phrase vers la fin de
 l'opéra qui fait froid dans le dos.
 La femme chante : « *Ta femme
 pour toute la vie, qui ne veut pas
 qu'une mode d'un trimestre dicte
 l'infamie.* » Quand elle chante ça,
 on sent tout le poids social.

Danièle Huillet

En plus, l'allemand est ambigu.
 On peut y lire « *la mode d'un
 trimestre* » ou « *un trimestriel de
 mode* » ; dans ce dernier sens,
 c'est la presse du cœur qui dicte
 les modes affectives, amoureuses,
 sexuelles... C'est le sujet.

Jean-Marie Straub

14. ADDICTION À L'ŒUVRE
L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS
5/6 du 13 novembre au 15 décembre 2019

CALENDRIER PARIS

> CENTRE POMPIDOU
Place Georges-Pompidou
75004

Judi 14 novembre

Judi 12 décembre

19h

Jean-Yves Jouannais :
L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES
conférences/performances

> CINÉMA
LES 3 LUXEMBOURG
67, rue Monsieur-le-Prince
75006

13 novembre

au 10 décembre

L'Établissement de communication
et de production audiovisuelle de
La Défense (ECPAD), présente
2 courts-métrages en complément
de programme du cinéma
LES 3 LUXEMBOURG

Mercredi 13 novembre

21h

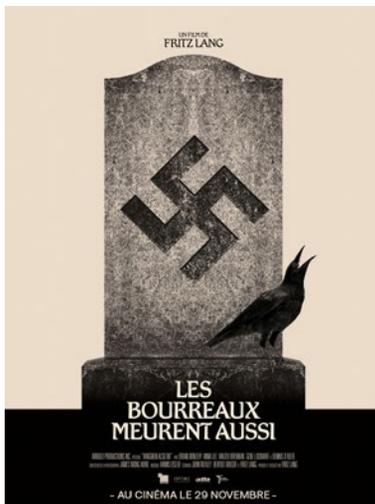
L'ARMÉE DES OMBRES

(1969, Jean-Pierre Melville)
Précédé du court-métrage
L'ARTILLERIE (1916-1920),
extrait 2'42

Présentation de la soirée par
Philippe Bérard et L'ECPAD



D.R.
L'ARMÉE DES OMBRES.



Judi 14 novembre

21h

LES BOURREAUX MEURENT

AUSSI (1943, Fritz Lang)

Précédé du court-métrage

LIBÉRATION DE PARIS

(août 1944), extrait 3'

Présentation du court-métrage

par L'ECPAD

Mercredi 20 novembre

19h

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

Présentation par Jean-Yves Jouannais

19h30

ALLEMAGNE ANNÉE ZERO

(1948, Roberto Rossellini)

Judi 21 novembre

19h

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

(1996, Isao Takahata)

Mercredi 27 novembre

19h

LOIN DU VIETNAM,

(1967, Chris Marker...)

Présentation par Jean-Michel Alberola

Judi 28 novembre

19h

PETIT DIETER DOIT VOLER

(1997, Werner Herzog)



Mercredi 4 décembre

19h

L'ADIEU AUX ARMES

(1932, Frank Borzage)

Judi 5 décembre

19h

QUAND PASSENT

LES CIGOGNES

(1958, Mikhail Kalatozov)

> CHRISTINE CINÉMA CLUB

4, rue Christine - 75006

20 novembre

au 10 décembre

L'Établissement de communication
et de production audiovisuelle de
La Défense (ECPAD) présente
3 courts-métrages en complément de
programme du cinéma CHRISTINE

Mercredi 20 novembre

14h - 17h30

LES 39 MARCHES

(1935, Alfred Hitchcock)

20h30

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

(1979, Michael Cimino)

Précédé du court-métrage

LES ACTUALITÉS MILITAIRES

FRANÇAISES EN ALLEMAGNE

(1953), extrait 2'39

Présentation du court-métrage

par L'ECPAD



D.R.

Jeudi 21 novembre

15h45 - 19h15

JOHNNY GOT HIS GUN

(1972, Donald Trumbo)

21h15

CROIX DE FER

(1978, Sam Peckinpah)

Précédé du court-métrage **MOYENS****DE VEILLE ET D'ATTAQUE DU SOUS-MARIN** (1971), extrait 2'20

Présentation du court-métrage par L'ECPAD

Vendredi 22 novembre

14h - 19h

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

(1979, Rainer Werner Fassbinder)

21h

L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES

Présentation par Jean-Yves Jouannais

21h15

REQUIEM POUR UN MASSACRE

(1985, Elem Klimov)

Samedi 23 novembre

16h - 20h

LA PLANÈTE DES SINGES (1968,

Franklin J. Schaffner)

22h

REDACTED (2007, Brian De Palma)

Présentation par Philippe Bérard

Dimanche 24 novembre

14h - 18h15

ET VOGUE LE NAVIRE

(1984, Federico Fellini)

20h30

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

(1979, Michael Cimino)

Lundi 25 novembre

14h - 17h45

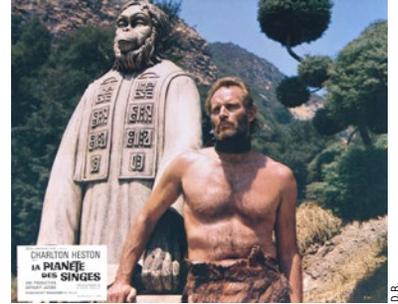
THE STORY OF GI JOE

(1945, William Wellman)

21h15

CROIX DE FER

(1978, Sam Peckinpah)



D.R.

Mardi 26 novembre

14h - 18h45

LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE

(1959, Roberto Rossellini)

21h15

REQUIEM POUR UN MASSACRE

(1985, Elem Klimov)

Précédé du court-métrage

HOMMAGE AUX SOLDATS**MORTS POUR LA FRANCE EN****OPÉRATIONS EXTÉRIEURES****(OPEX)**, (2017), extrait 52"

Présentation du court-métrage par L'ECPAD

Mercredi 27 novembre

16h - 19h45

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

(1979, Rainer Werner Fassbinder)

22h

REDACTED (2007, Brian De Palma)**Jeudi 28 novembre**

14h - 18h30

LA PLANÈTE DES SINGES

(1968, Franklin J. Schaffner)

20h30

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

(1979, Michael Cimino)



LES SOLDATS DE L'IMAGE

EXPOSITION : 17 OCTOBRE > 31 DÉCEMBRE 2019

sur les façades de la caserne Napoléon, derrière l'Hôtel de Ville



en association avec



16. ADDICTION À L'ŒUVRE
L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, JEAN-YVES JOUANNAIS, CHOIX DE FILMS
5/6 du 13 novembre au 15 décembre 2019

CALENDRIER PARIS (suite)



LE MARIAGE DE MARIA BRAUN.



CROIX DE FER.

> CHRISTINE CINÉMA CLUB
4, rue Christine - 75006
20 novembre
au 10 décembre

Vendredi 29 novembre
14h - 19h
ET VOGUE LE NAVIRE
(1984, Federico Fellini)
21h15
CROIX DE FER
(1978, Sam Peckinpah)

Samedi 30 novembre
15h45 - 19h15
THE STORY OF GI JOE
(1945, William Wellman)
La séance de 19h15 est présenté
par Didier Semin
21h15
REQUIEM POUR UN MASSACRE
(1985, Elem Klimov)

Dimanche 1^{er} décembre
14h - 18h
LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE
(1959, Roberto Rossellini)
22h
REDACTED (2007, Brian De Palma)

Lundi 2 décembre
15h45 - 19h
LES 39 MARCHES
(1935, Alfred Hitchcock)
20h30
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
(1979, Michael Cimino)

Mardi 3 décembre
15h45 - 19h15
JOHNNY GOT HIS GUN
(1972, Donald Trumbo)
21h15
CROIX DE FER
(1978, Sam Peckinpah)

Mercredi 4 décembre
14h - 19h
ET VOGUE LE NAVIRE
(1984, Federico Fellini)
21h15
REQUIEM POUR UN MASSACRE
(1985, Elem Klimov)

Judi 5 décembre
14h - 18h
THE STORY OF GI JOE
(1945, William Wellman)
22h
REDACTED (2007, Brian De Palma)

Vendredi 6 décembre
14h - 18h
LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE
(1959, Roberto Rossellini)
20h30
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
(1979, Michael Cimino)

Samedi 7 décembre
14h - 17h30
LES 39 MARCHES
(1935, Alfred Hitchcock)
21h15
CROIX DE FER
(1978, Sam Peckinpah)

Dimanche 8 décembre
15h45 - 19h15
JOHNNY GOT HIS GUN
(1972, Donald Trumbo)
21h15
REQUIEM POUR UN MASSACRE
(1985, Elem Klimov)

Lundi 9 décembre
16h - 19h45
LE MARIAGE DE MARIA BRAUN
(1979, Rainer Werner Fassbinder)
22h
REDACTED (2007, Brian De Palma)

Mardi 10 décembre
14h - 18h30
LA PLANÈTE DES SINGES
(1968, Franklin J. Schaffner)
20h30
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
(1979, Michael Cimino)

CALENDRIER MARSEILLE

> **FRAC**
Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, boulevard
de Dunkerque - 13002

Mercredi 4 décembre

18h30

Présentation de la 5^e édition
 ADDICTION à l'œuvre par Philippe
 Bérard et Jean-Yves Jouannais

18h45

L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES

Jean-Yves Jouannais
 Conférence/performance

> # **7 CLOUS À MARSEILLE**
Chez Patrick Raynaud
150, rue de Crimée - 13003

Dimanche 15 décembre

Soirée ciné-musicale - ARNOLD
 SCHOENBERG, sur une proposition
 de **dfilms** et Patrick Raynaud

20h

présentation de l'opéra *Du jour au*
lendemain par Philippe Bérard et
 Patrick Raynaud

20h15

DU JOUR AU LENDEMAIN

(1997, Jean-Marie Straub
 et Danièle Huillet)

21h15

COCKTAIL

Soirée de clôture

REMERCIEMENTS

LE CENTRE POMPIDOU,
Mathieu Potte-Bonneville,
Jean-Max Colard, Karine Laloz,
Christine Bolron,

BEAUX-ARTS DE PARIS,
Jean de Loisy, Jean-Baptiste
de Beauvais, Alain Berland,

Le CHRISTINE CINÉMA CLUB,
Ronald et Lorenzo Chammah,

Les 3 LUXEMBOURG,
Corinne Honliasso,

Galerie VALLOIS, Nathalie et
Georges-Philippe Vallois, Alexandra
El Zeki, Marianne Le Métayer,

POTEMKINE distribution,
Nils Bouaziz, Miliani Benzerfa,
Emmanuelle Lacalm

FRAC Provence-Alpes-Côte
d'Azur, Pascal Neveux, Nathalie
Abou-Isaac, Gwenola Ménou

7 clous à Marseille, Patrick
Raynaud, Grégory Murot,

L'Établissement de communication
et de production audiovisuelle de
La Défense (ECPAD) et son équipe,

Les ÉDITIONS MONTPARNASSE,
Juliette Pham et son équipe

et tout particulièrement

LES INROCKUPTIBLES,

Jean-Yves Jouannais, Jean-Michel
Alberola, Dominique Figarella,
Didier Semin,

Danielle Anezin,
Isabelle Goetzmann, Odile Sigaud,
Lucia Arrio, Raphaëlle Segond,
Claudette Audibert, Gabrielle et
Marielle Chevallier,

Bernard Favier, Président de **dfilms**
l'Association Clémence Isaure et sa
Présidente Martine Lacoste,

La Fédération Addiction et
son Président Jean-Michel Delile,

Le Centre Médical Marmottan
et son chef de service Mario Blaise,
Antoine Perpère



ECPAD

Programme ADDICTION 5/6
dfilms-programmation-cinema.fr
addiction à l'œuvre lesinrocks.com

Les autres liens

- www.christine21.cine.allocine.fr
- www.lestroisluxembourg.com
- www.ecpad.fr
- www.centrepompidou.fr
- www.beauxartsparis.fr
- www.editionsmontparnasse.fr
- www.galerie-vallois.com
- www.septclousamarseille.com
- www.potemkine.fr
- www.fracpaca.org
- www.clemence-isaure.org
- www.hopital-marmottan.fr
- www.federationaddiction.fr

Programmation cinéma **L'ENCYCLOPEDIE DES GUERRES**

Jean-Yves Jouannais en collaboration
avec Philippe Bérard,
les cinémas, l'Établissement de
communication et de production
audiovisuelle de La Défense
(ECPAD), les galeries.

Directeur de la publication **ADDICTION à l'œuvre :**

Philippe Bérard

Graphisme : regislesserteur.com

ADDICTION à l'œuvre © **dfilms**
• lesinrocks.com
• dfilms-programmation-cinema.fr
• dfilms@orange.fr



Hôpital
Marmottan

FRAC

Fonds régional d'art contemporain

Provence-Alpes-Côte d'Azur



Photographie et documents, 1983-2018

Une histoire de la collection
du Fonds régional d'art contemporain #2

En partenariat avec
le Centre Photographique Marseille

→ Du 12 octobre au 5 janvier



André Fortino Nuit Flamme

→ Du 12 octobre au 5 janvier



n+n Corsino Self Patterns

Navigation chorégraphique en réalité
augmentée dans les espaces du Frac.

→ Du 15 novembre au 5 janvier

20, bd de Dunkerque
13002 Marseille

Du mercredi au samedi
de 12h à 19h,
le dimanche de 14h à 18h.

www.frac-provence-alpes-cotedazur.org



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.



ecpa ▶ d

AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

CE N'EST PAS DU CINÉMA

13 millions de photographies / 36 000 films

www.ecpad.fr

ALG-57-92-R27 / Défense / ecpad - photo recadrée

