

## ZHENYA MACHNEVA

Née en 1988 à Saint-Petersbourg (Russie),

Vit et travaille à Paris (France)

## SCOLARITE

- 2012-2013      Programme éducatif de l'école des jeunes artistes proposé par la Fondation PRO ARTE  
et la branche Nord-Ouest du NCCA
- 2005-2011      Académie d'art et d'industrie Stieglitz

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022    *Minor Sublimations*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2021    *What am I doing here*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brésil
- 2020    *Réminiscences*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018    *The Archived Subjects*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Only the past*, Vladey Space, Winzavod, Moscou, Russie
- 2016    *Zhenya Machneva, Unprofitability*, ART re.FLEX Gallery, Saint-Petersbourg, Russie
- 2013    *Zhenya Machneva, Contemporary art in traditional museum festival, The Route project*,  
Musée du transport électrique, Saint-Petersbourg, Russie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022    *The Milk of Dreams*, commissaire : Cecilia Alemani, 59ème Internationale Biennale di Venezia,  
Venise, Italie\*
- 2021    *Quantum critic*, Curatorial forum, Myymala gallery, Saint-Petersbourg, Russie ; Helsinki, Finlande
- 2020    *Garden of Time: Textiles as Nature poem*, online, Mendes Wood DM gallery, Bruxelles, Belgique
- 2018    *Please, Thank you, I'm sorry*, Biennale internationale de Moscou pour l'art jeune, Moscou, Russie  
*Triennial 2018 : Songs for Sabotage*, New Museum, New York, Etats-Unis\*  
*Work never stops*, Ivan Slovtsov Museum Complex, Tyumen, Russie
- 2017    4th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Ural Instrument-Making Plant, Ekaterinburg, Russie  
10th Prix Valcellina, Concours International de l'Art Textile Contemporain,  
mention honorable pour l'œuvre « Contact Method », Palazzo d'Attimis, Maniago, Italie  
Open studio collectif, Lauréat du programme Institut France, Cité Internationale des arts, Paris, France
- 2016    *One Within The Other, Art of New and Old Media in the Age of High-speed Internet*, Musée d'Arts modernes de  
Moscou, Moscou, Russie
- 2015    *Strategies of Integrative Mobilization*, commissaire : Zhenya Chaika, 3rd Ural Industrial Biennial,  
Iset Hotel, Yekaterinburg, Russie
- 2014    *My Own Private Routes*, Co-existence Gallery, Saint-Petersbourg, Russie
- 2013    *Observation diary*, ART re.FLEX Gallery, Saint-Petersbourg, Russie  
Exposition Sergey Kuryokhin Prize 2013, The Sergey Kuryokhin Centre d'Art Moderne,  
Saint-Petersbourg, Russie
- 2012    3rd Baltic Biennial, Main project, Rizzordi Art Foundation, Saint-Petersbourg, Russie  
3rd International Biennial for Young Art, OCULUS TWO. ART.RU Agency, Moscou, Russie  
*Public art in New Holland (together for Michael Bitz)*, pris en charge par la fondation Pro Arte,  
Saint Pétersbourg, Russie

**RESIDENCES / BOURSES**

- 2022 Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2020 Shishim Hill AIR, Ekaterimburg, Russie
- 2019 Polar Art Residency, Norilsk, Russie
- 2017 Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2015 Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Artist-in-Residence Program, Yekaterinburg, Russie

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

Centre national d'art et culture Georges-Pompidou, Paris, France

**BIBLIOGRAPHIE****Articles de presse**

- 2023 Georges Didi-Huberman, « Kluvna känslor : vantrivsel i kulturen », in *Paletten*, n° 331, pp.24-31  
 Noemi Dell'aira, « Dior Lady Art #7 : Qui sont les artistes qui ont métamorphosé le sac mythique ? », in *Elle* (online), 16 janvier  
 Géraldine Verheyen, « Lady Dior Art : 10 nouveaux artistes revisitent l'émblématique sac Lady Dior », in *L'Officiel* (online), 12 janvier  
 n.s., « Dior Collaborates With 11 Artists Around the World to Reimagine Its Iconic Lady Dior Bag », in *Artnet News*, 11 janvier
- 2022 n.s., « Zhenya Machneva : Minor Sublimations », in *citedesartsparis.fr* (online), 4 novembre  
 Joelle Diedrich, « Artists Send a Message with Customized Lady Dior Handbags », in *Women's Wear Daily* (online), 7 octobre  
 Stephanie Bailey, « Venice Post-Mortem: Reflections on The Milk of Dreams », in *Ocula* (online), 4 mai 2022  
 Colleen Barry, « Female artists dominate the Venice Biennale for the first time », in *Town and Country Today* (online), 25 avril  
 Ben Davis, « In Pictures: See practically every artwork in the Venice Biennale's Arsenale section », in *Artnet* (online), 21 avril  
 Massimiliano Gioni, « 59e Biennale de Venise », in *Artpress*, n° 499, avril, pp. 32-41  
 Judith Benhamou, « Art Genève : la petite foire suisse dans l'ombre du conflit en Ukraine », in *Les Echos* (online), 2 mars  
 Lisa Lanot, « La Biennale de Venise 2022 annonce une édition décentrée des artistes hommes », in *Konbini arts* (online), 7 février
- 2020 Julie Chaizemartin, « Zhenya Machneva » in *Artpress*, décembre 2020 - janvier 2021, pp. 32-34  
 Mara Hoberman, « Letter from Paris », in *Artforum* (online), 12 mai  
 n.s., « Vu en galerie : Zhenya Machneva : Sur le fil » in *LeQuotidien de l'art*, 17 mars  
 Renaud Monfourny (le photoblog de), « Zhenya Machneva » in *Blogs, Lesinrocks*, 16 mars  
 n.s., « Réminiscences à la galerie Vallois : Zhenya Machneva, tapisseries » in *Paris Art News*, 13 mars  
 n.s., « Zhenya Machneva - Réminiscences - 27/02 au 11/04 - Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris » in *Point contemporain*, 20 février
- 2018 Alexandra Guzeva, « Who is Zhenya Machneva, the only Russian artist invited to the 2018 Triennial in New York ? » in *Russia Beyond*, 21 janvier  
 David D'Arcy, « New Museum's « Songs for Sabotage » Comes Off Like a Teen Garage Band », in *Observer.com* (online), 14 février  
 G. K. ... (online), 12