

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T.+33(0)1 46 34 61 07
f.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com



1



2



3



4

- 1—The Chase, 2004, Vidéo
Édition de 7 + 1 E.A., 3'51''
2—The Roman Age, 2004, Vidéo
Édition de 7 + 1 E.A., 5'50''
3—The Present Age, 2004, Vidéo
Édition de 7 + 1 E.A., 4'04''
4—The Lion Trap, 2004, Vidéo
Édition de 7 + 1 E.A., 6'24''
5—The Stone Age, 2004, Vidéo
Édition de 7 + 1 E.A., 6'00''
6—The Diner, 2004, Vidéo
Édition de 7 + 1 E.A., 4'04''

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Jeff Mills

Né en 1963 à Detroit^{us}
Vit et travaille à Paris^{FR} et Miami^{us}

- 2021** *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020** *Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** *Switch écouter voir*, Théâtre de Vanves, Vanves, France
- 2018** *Weapons*, Artmonte-Carlo, Monaco
Cinemix Metropolis, Kino Theater, Rotterdam, Pays-Bas
Planets Projection, Kino Theater, Rotterdam, Pays-Bas
Global Tekno 8, La Fabrique, Toulouse, France
La Maman et la Putain, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2017** *Planets projection*, Maison de la Culture du Japon, Paris, France
From Here to There, Residence au Barbican Center, Londres, GB
Close Encounters of the Fourth Kind (performance sonore & visuelle) avec Guillaume Marmin, Belfast, Irlande
Cinemix: Paris Qui Dort, Bozar, Bruxelles, Belgique
Cinemix: Man From Tomorrow, Le Forum des Images, Paris, France
- 2016** *Close Encounters of the Fourth Kind (performance sonore & visuelle)* avec Guillaume Marmin, Paris, France
Cinemix: Woman in the Moon, Coronet Theater, Londres, GB
Cinemix: Berlin, Symphony of a Great City, Berlin, Allemagne
- 2015** *Midnight zone*, Cité de la musique, Paris, France
Lost World cinemix, Paris Film Festival, Paris, France
Time Tunnel #4, La Machine du Moulin Rouge, Paris, France
Carte blanche Jeff Mills, Le Louvre, Paris, France ♥
2001: The Expanded Journey, Cité de la Musique, Paris, France
Extension Sauvage, avec Jacques Perconte, Cité de la Musique, Paris, France
Weapons, Terada Warehouse, Tokyo, Japon
Time Tunnel, ADE, Amsterdam, Hollande
- 2014** *Carte Blanche*, Le Louvre, Paris, France
The Expanded Journey, (Spectacle), Cité de la Musique, Paris, France
- 2013** *Centrifugal Force*, La Passerelle, Saint-Brieuc, France ♥
Oneness, Gaité Lyrique, Paris, France
- 2012** *Light from the Outside World*, (concert), Orchestre National d'Ile de France, Salle Pleyel, Paris, France
- 2011** *Josephine Baker: Something Else*, Project Room, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Danser sa vie, Centre Georges Pompidou, Paris, France *
- 2010** *Detroit*, Kunsthalle, Vienna, Austria ♥
Cine - Mix : Octobre (Projection pour la Rétrospective Sergueï M. Eisenstein), Cinémathèque Française, Paris, France
- 2008** *Le Futurisme à Paris - Une avant-garde explosive*, National Museum of Modern Art, MNAM, Paris, France ; Tate Modern (installation faite de 60 vidéos et d'une musique originale, en collaboration avec l'INA), Londres, GB *
Diaspora, commissaire : Claire Denis, Musée du Quai Branly, Paris, France
- 2006** *Thank you for the Music (London Beat)*, The Sketch Gallery, London, GB
- 2005** *My own Cinema*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The Three Ages Buster Keaton / Jeff Mills (Projection), Auditorium, Museum of Fine Arts, Rouen, France ♥
Joséphine B. (Sound Performance), FIAC, Grand Palais, Paris, France
Jeff Mills with the National orchestra of Montpellier, directed by René Koering, Concert, Pontdu Gard, France ♥
- 2004** *The Three Ages Buster Keaton / Jeff Mills* (Sound Performance), Nuit Blanche, Paris, France ♥
- 2001** *Mono* (Sound Performance), Sonar Festival, Barcelone, Espagne
- 2000** *Metropolis* (Projection), National Museum of Modern Art, MNAM, Paris, France ♥



5



6



7



8



9

Jeff Mills est une figure incontournable et emblématique de l'histoire de la musique électronique. Né en 1963 à Détroit, il n'a pas encore vingt ans quand il mène dans sa ville natale six émissions radio hebdomadaires. A l'époque, il mixe New Wave, musique industrielle, Electro-Pop, Techno de Détroit et House de Chicago. En 1988, il entre dans la production musicale en fondant «Final Cut» avec Tony Srock, qu'il quittera en 1990 pour fonder avec Mike Banks - autre figure emblématique de Détroit - le collectif mythique : «Underground Resistance». Souhaitant développer une expérience esthétique plus personnelle, il crée en 1992 son propre label «Axis Records» et collabore avec le label «Trésor» de Berlin.

La musique de Mills pour le grand public est minimale, obsessive et percutante. En parallèle, ses propres compositions sont plus proches d'une musique symphonique ou des musiques de films souvent inspirées de l'univers de la science fiction. Naturellement, à partir de 2000, le travail de Jeff Mills ne cesse de fusionner l'image et le son. Cette même année, il compose et présente au Centre Pompidou une partition originale pour la bande sonore du film muet *Metropolis* de Fritz Lang. En 2001, dans le cadre du festival Sonar de Barcelone, il présente une installation *Mono* dédiée au film de Kubrick *2001, A Space Odyssey*. En 2004, le premier DVD de son label *Axis The Exhibitionist* lui permet d'approcher la production vidéo. Au même moment, Pioneer met à sa disposition une nouvelle machine lui permettant de manipuler simultanément l'image et le son. Désormais, les interventions de Jeff Mills, comme celle pour la «Nuit Blanche 2004», s'inscrivent clairement dans un nouveau type de performance, très différente à la fois de celle du DJ traditionnel ou de l'artiste vidéaste. L'artiste multiple, joue et crée un registre hybride mêlant à la fois des expériences sonores, visuelles et physiques.

En 2004, quand MK2 lui propose de composer et d'éditer la bande sonore de *Three Ages*, premier long métrage muet réalisé par Buster Keaton en 1923, l'artiste crée une série de six œuvres vidéo présentées pour la première fois à la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois à Paris, puis au «Rendez-Vous Vidéo» du Musée des Beaux-Arts de Rouen. Suivant l'idée de fragmentation des corps et des gestes de Buster Keaton, modelant sa propre bande sonore, Jeff Mills utilise l'image comme une banque de données au même titre qu'il modèle son propre répertoire sonore.

En 2005, ses recherches se concentrent autour du personnage de Joséphine Baker avec une première série d'œuvres vidéo intégrant des compositions sonores inspirées des mouvements de la danseuse. Ces œuvres seront présentées au Grand Palais. Ce même été, Mills réalise un concert exceptionnel avec l'Orchestre National de Montpellier, sous la direction du compositeur René Koering fusionnant musique électronique et symphonique.

En 2008, il présente au Centre Pompidou l'installation vidéo *Critical Arrangements* dans le cadre de l'exposition *Le Futurisme à Paris : une avant-garde explosive*. En 2009, la Cinémathèque française lui propose une collaboration autour du film muet *The Cheat* (Forfaiture) de Cecil B. DeMille, et autour de l'univers d'Eisenstein. L'expérience se poursuit en 2011 avec le film de Fritz Lang *La Femme sur la lune*.

N'abandonnant jamais le mix et le contact avec le public, multipliant les productions musicales, Jeff Mills est aussi engagé dans un processus de création de nouvelles œuvres dont les multiples facettes sont toutes profondément ancrées dans notre temps.



10



11

7—*The Word*, 2005 - 2011, Vidéo

Édition de 7 + 1 E.A., 7'10"

8—*The Dancer*, 2005, Vidéo

Édition de 7 + 1 E.A., 3'53"

9—*Banana Dance*, 2005, Vidéo

Édition de 7 + 1 E.A., 8'05"

10 — Vue d'exposition, Joséphine

Baker : *Something Else*, 2011,

Galerie GP & N Vallois

11 — Jeff Mills devant *Spiral Neon*, 2013