



DRAWING NOW 2019
28.03 - 31.03
STAND A5

LUCIE PICANDET

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

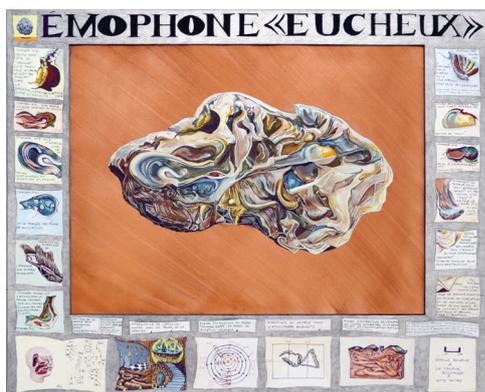
Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Alain Jacquet ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winchluss ^{FR}



"Radamacame", Émophone n°6, Extrait du poème Seconde Hampe, Mithridate, Recueil Detterrissage, Celui que je suis, 2019



"Hizogle", Émophone n°5, Extrait du poème Mithridate, Recueil Detterrissage, Celui que je suis, 2019



"Eucheux", Émophone n°3, Poème Seconde Hampe - Mithridate, recueil Detterrissages, Celui que je suis, 2019

Une phrase m'est venue en travaillant :
« C'est parce que la pierre t'écoute qu'elle te donne son nom ». Je pars de l'idée que si nous avons pu donner un nom aux choses qui composent le monde, c'est parce que, d'une certaine manière, il nous écoutait. C'est-à-dire que les langages et, à plus forte raison les langues sont la conséquence d'un rapport des hommes au monde comme à quelque chose de vivant. Lorsqu'une chose a trouvé son nom, elle n'est plus une chose mais un objet. L'objet c'est la chose une fois identifiée, identifiable, qui retient la vue et lui fait obstacle.

Et s'il existe pour chaque objet, un nom - qui en est comme l'image, le reflet dans le miroir des concepts -, tous les spécimens de telle ou telle catégorie n'en portent pas pour autant - excepté les humains, les continents et les pays, les monuments ou encore les objets ayant une particularité historique. Si je prends un caillou, sa forme lui appartient en propre. C'est son histoire, le résultat d'un ensemble de phénomènes géologiques, météorologiques, etc. ... et du hasard. On pourrait dire que sa forme, c'est son nom. Reste à inventer le mot qui signifie cette singularité du monde.

J'aime toucher à cette limite de la langue - pour ne pas dire tabou, vu les rires qu'une langue inventée provoque. Elle n'est plus un outil de communication mais une extension du sens du toucher - lui-même extensible à tous les autres sens. Aussi incongrue, sinon plus, que puisse être la prononciation du mot « Nogaïde », existe la forme de ce caillou. C'est pourquoi j'ai choisi ces cailloux qu'affectionnait Beckett, pour rendre visible les mots que j'invente, ou plutôt les « émophones » ; c'est-à-dire, des morceaux d'émotions sonores tombés de la bouche comme un caillou, comme un cri, se détache d'une falaise.

Née à Paris en 1982, Lucie Picandet vit et travaille à Fontainebleau. Diplômée de l'école des Beaux Arts de Paris en 2007 (sous la direction de Jean-Michel Alberola), elle obtient ensuite un Master II de philosophie et poursuit en contrat doctoral ses études universitaires en Esthétique du cinéma à l'Université Paris 8 Saint Denis. En 2014, elle bénéficie d'une résidence dans les manufactures de la Maison Hermès (maroquinerie). En 2015, elle est lauréate du prix Révélation Emerige. Le travail de Lucie Picandet a été exposé dans d'importantes institutions dont l'Irish Museum of Contemporary Art de Dublin, le Palais de Tokyo ou la Fondation Hermès à Paris. Lucie Picandet est représentée par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois depuis 2016.

ACTUELLEMENT À LA GALERIE

36

rue de Seine

JACQUES VILLEGLE

« Jeune, Gay
et Impudique »

/

33

rue de Seine

LADIES ONLY

Pilar Albarracín, Bianca Argimón
Lauren Coullard, Aurélie Gravas
Vivian Greven, Lucie Picandet
Niki de Saint Phalle

22 février

12 avril