ALAIN JACQUET

Né en 1939 à Neuilly-sur-Seine (France)

Mort en 2008 à New York (États-Unis)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2021 *Alain Jacquet*, Galerie Perrotin, Paris, France
- 2019 *Alain Jacquet*, Laurent Strouk Galerie, Paris, France
Alain Jacquet, Works from the Sixties, Galerie Hervé Bize, Chicago, États-Unis
New Era, Alain Jacquet, New York Paintings 1981 – 1986, Galerie Hervé Bize, Independent New York, New York, États-Unis
- 2018 *Alain Jacquet, Des images d'Épinal aux camouflages (1961-1963)*, galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2015 *Des Images d'Épinal aux Camouflages (1961-1963)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Alain Jacquet & Jacques Cahrier Born in 1939, Galerie Hervé Bize, Nancy
- 2005 *Camouflages et Trames*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France*
- 2002 *Alain Jacquet : Camouflages 1961-1964*, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, France*
Alain Jacquet : du camouflage à la trame 1962-1968, Galerie Daniel Templon, Paris, France*
- 1998 *Œuvres de 1951 à 1998*, Musée de Picardie, Amiens, France*
Galerie Hervé Lourdel, Paris, France
Galerie Métropolis, Lyon, France
Galerie Ghislaine Hussenot, Bruxelles, Belgique
Rendez-Vous, Guggenheim Museum, New York, États-Unis
- 1997 Galeria Hugo Lapa, Lisbonne, Portugal*
- 1996 *Alain Jacquet: Œuvres récentes*, Galerie Templon, Paris, France
- 1995 *Portraits*, Galerie Pierre Nouvion, Monaco*
- 1993 *L'Atelier de New York 1980-1993, La Terre*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France*
Alain Jacquet, fait main, Variations sur la Terre, Galerie Beaubourg, Paris, France*
- 1992 Pavillon Français, Exposition Universelle de Séville, Séville, Espagne
Alain Jacquet, œuvres récentes, Centre d'Arts de Castres, Castres ; Centre Culturel de l'Albigeois, Albi, France

- 1991 Galerie Jousse Seguin, Paris, France*
Galerie Pascale de Sarthe, Los Angeles, États-Unis
- 1990 Galerie Beaubourg, Paris, France
Pavillon Français, Biennale de São Paulo, CNAP, Paris, France ; Centre de la Vieille Charité, Marseille
France
- 1989 Alain Jacquet, 25^e anniversaire du *Déjeuner sur l'herbe*, Galerie Beaubourg,
Marianne et Pierre Nahon, Paris, France*
Pavillon Français, Biennale de São Paulo, São Paulo, Brésil*
- 1988 *Bilder + grafik 1965-1971*, Schedle & Arpagus Gallery, Zürich, Suisse
Galerie Bonnier, Genève, Suisse
Atlas Jacquet, Musée de Nîmes - Galerie des Arènes, Nîmes, France
- 1987 Galerie Michel Vidal, Paris, France
- 1986 Patrick Fox Gallery, New York, États-Unis
- 1985 *Generic Paintings*, Patrick Fox Gallery, New York, États-Unis
- 1984 *Extasy*, Monique Knowlton Gallery, New York, États-Unis
- 1981 *Gaïa dans l'espace*, Galerie de France, Paris, France*
- 1978 *Donut Flight 6078*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Galerie Bonnier, Genève, Suisse
Galerie Givaudan, Genève, Suisse
Alain Jacquet : Helen's Boomerang, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse
- 1977 Galerie Jacobson, Stockholm, Suède
- 1976 Pavillon Français, Biennale de Venise, Venise, Italie*
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1974 Centre National d'Art Contemporain, Paris, France
- 1973 Galerie Bama, Paris, France
- 1971 Galerie La Salita, Rome, Italie
Galerie Yvon Lambert, Paris, France
Galerie Bonnier, Genève, Suisse
- 1970 *The Clear Book and Braille*, Galerie der Spiegel, Cologne, Allemagne (ex RFA)
Galerie Lambert, Milan, Italie
Alain Jacquet : Braille, Galerie Foksal, Varsovie, Pologne
Micro Gallery, Berlin, Allemagne (ex RFA)

- 1969 Museum Stuki W/Lodz, Lodz, Pologne*
Galerie Foksal, Varsovie, Pologne
Galerie Yvon Lambert, Paris, France
Swensk Franska Konstgalleriet, Stockholm, Suède
- 1968 Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis
Waddel Gallery, New York, États-Unis
*Alain Jacquet, 10 mai 1968, Galerie Yvon Lambert, Paris, France**
- 1967 Heiner Friedrich Gallery, Munich, Allemagne (ex RFA)
Galerie De Boog, Curaçao, Antilles néerlandaises
Galerie Apollinaire, Milan, Italie
Pavillon Français, Biennale de São Paulo, São Paulo, Brésil*
- 1966 Galerie M.E. Thelen, Essen, Allemagne (ex RFA)*
Galerie 20, Amsterdam, Pays-Bas
- 1965 Bischofberger Gallery, Zürich, Suisse*
Galerie Lawrence Rubin, Paris, France
Galerie J., Paris, France
Galerie Remy Andouin, Paris, France
Galerie Relevo, Rio de Janeiro, Brésil
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brésil*
- 1964 Alexander Iolas Gallery, New York, États-Unis*
- 1963 Robert Fraser Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 1962 Galerie Aujourd'hui, Bruxelles, Belgique
Galerie Breteau, Paris, France
- 1961 Galerie Breteau, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Constellations*, Musée d'art moderne, Céret, France
- 2019 *Le Loft Du Collectionneur*, Secret Gallery, Paris, France
XXL, Estampes Monumentales Contemporains, Musée des beaux-arts, Caen, France
Consonances, Musées des Beaux-Arts, Nancy, France
Monde(s) Merveilleux, Galerie Hervé Bize, Nancy, France
- 2017 *U scope I'm God Say Hi Or Be John*, galerie Hervé Bize, Nancy, France
- 2016 *Shadoks*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France*
Botticelli Reimagined, Victoria & Albert Museum, Londres, Grande-Bretagne**
Every body, LAAC - Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque, France**

- 2015 *The Botticelli Renaissance*, Gemäldegalerie, Staatliche Museen Zu Berlin, Allemagne **
La toilette, naissance de l'intime, Musée Marmottan, Paris, France
Futur, de la ville aux étoiles. Matisse, Miro, Calder..., Centre de la Vieille Charité, Marseille, France*
System of a Down, Ellis King Gallery, Dublin, Ireland
- 2014 *Pop to Popism*, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie
- 2013 *When Attitudes Become Form (Bern 1969-Venice 2013)*, Fondation Prada, Venise, Italie
Bonjour Monsieur Matisse !, MAMAC, Nice, France*
- 2009 *L'Attraction de l'espace : au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau*, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France
- 2008 *La Figure Humaine*, collections du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France
- 2007 *Le Nouveau Réalisme*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France ; Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne*
La Figuration Narrative des années 60/70, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
The Demoiselles Revisited, Gallery Francis M. Naumann, New York, États-Unis
- 2006 *Il était une fois Walt Disney, aux sources de l'art des studios Disney*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France ; Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Canada
- 2004 *Postérieurs*, Galerie Martagon, Malaucène, France
- 2003 *L'invention du monde*, Galerie des enfants, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
- 2001 *Les Années Pop*, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France*
- 2000 *Les 100 sourires de Mona Lisa*, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japon
- 1999 *Le Big Crunch*, commissaire : Richard Leydier, Galerie Serge Aboukrat, Paris, France
Pop Impressions Europe/USA, commissaire : Wendy Weitman, Museum of Modern Art, New York, États-Unis
- 1998 *Icare*, Villa du Parc, Annemasse, France
Fondation Cartier, Paris, France
Galerie Air de Paris, Paris, France
Masterpieces from the Centre Georges Pompidou and the Guggenheim, Musée Guggenheim, New York, États-Unis
- 1997 *Made in France 1947-1997*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France
Pop Sixties Transatlantic Crossing, commissaire : Marco Livingstone, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal*
De Klein à Warhol, face à face France/États-Unis, Musée National d'Art Moderne, Paris ; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice, France*

- 1996 *Chimérique Polymères*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France
- 1995 *Festival International du Film de Cannes, 100 ans de Cinéma*, réalisation du rideau de scène
(*La Danse*, 24 x 12 m), Cannes, France
Réalisation du portrait de Madame Chung, Sonje Museum, Kyong-Ju, Corée du Sud
Pop Art, Marlborough Gallery, New York, États-Unis
- 1994 *The Pop Image*, commissaire : Judith Goldman, Marlborough Gallery, New York, États-Unis*
L'art du portrait au XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en France, Musée d'Art de Shoto, Tokyo ;
Musée de Kariya ; Musée d'Art Moderne d'Akita, Japon
L'Art Français, Galerie Nationale d'Art Moderne, Boulogne, France
- 1993 *Copier-Créer, de Turner à Picasso : 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, Musée du Louvre,
Paris, France
Ils ont cité Matisse, Galerie de France, Paris, France
Le Cabinet de curiosité, Château d'Oiron, Domaine de Kerguehenec, Bignan, France
- Juxtapositions (13 artistes du 13^e arrondissement)*, Grande Verrière de la Gare d'Austerlitz,
Paris, France
Humanisme et Technologie, commissaire : Pierre Restany, Musée d'Art Contemporain, Séoul,
Corée du Sud
- 1992 *Tinguely zu Ehren*, Galerie Klaus Littman, Bâle, Suisse
Magyar Nemzeti Galeria, Collection du F.N.A.C., 1962-1990, Galerie Nationale de Budapest,
Budapest, Hongrie
*De Bonnard à Baselitz, estampes et livres d'artistes, 10 ans d'enrichissement du Cabinet des
estampes*, Bibliothèque Nationale, Paris*
Atelier de France, Musée Ludwig, Coblenze, Allemagne*
Le Tondo aujourd'hui, en collaboration avec le Centre Culturel de l'Yonne, Abbaye Saint-Germain,
Auxerre ; Collégiale Saint-Lazare, Avallon, France ; Fondation Deutsch, Lausanne ; Museum Sankt,
Saint-Ingbert, Allemagne*
- 1991 *Galerie 1900-2000*, Paris, France
Pierre Restany, le Cœur et la Raison, Musée des Jacobins, Morlaix, France*
Pop Art, Royal Academy of Arts, Londres, Grande-Bretagne ; Musée Ludwig, Cologne Allemagne ;
Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne ; Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada
Echt Falsch, Stück Villa, Munich ; *Veramente Falso*, Rotonda Bessana, Milan, Italie
- 1990 *L'art en France 1945-1990*, Fondation Daniel Templon, Fréjus, France*
Collections, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Nouvelles technologies, CNAP, Paris, France
- 1989 *Critiques/artistes (Pierre Restany, Alain Jacquet)*, Gallery Urban, Paris, France
De l'Instabilité, Centre National des Arts Plastiques, Paris, France*
Coup d'envoi ou l'Art à la lettre, Musée de la Poste, Paris, France

- 1988 *Vraiment Faux*, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France
- 1986 *Correspondances : New York Art Now*, commissaire : Nicolas Mouffarege, Laforet Museum Harajuku, Tokyo, Japon*
- 1985 *Ripe Fruit*, commissaire : Lisa Liebman, PS1, Long Island City, New York, États-Unis
Benefit Auction for El Bohio, PS1 Long Island City, New York, États-Unis
Art Design and the Modern Corporation, National Museum of American Art, Washington D.C., États-Unis*
Douze artistes français dans l'espace, commissaire : Catherine Millet, Seibu Museum, Tokyo, Japon*
- 1984 *Individualités, Artisti francesi d'oggi*, commissaire : Geneviève Breerette, Mole Antonellia, Turin ; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie*
Extasy, Monique Knowlton Gallery, New York, États-Unis
- 1983 *Bonjour Monsieur Manet*, Musée National d'Art Moderne, Paris, France*
The Screen Print, National Gallery, Canberra, Australie*
- 1978 *Mecanised Image* commissaire : Pat Gilmour, Art Council of Great Britain, Londres, Royaume-Uni*
- 1976 Pavillon Français, Biennale de Venise, Venise, Italie
- 1969 *Peintures françaises depuis le 19^e siècle*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
Ars 69, International Exhibition of Contemporary Art, Ateneum Museum, Helsinki, Finlande*
When Attitudes Become Form, Kunsthalle, Berne ; Institut of Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
Inflated Image, Museum of Modern Art, New York, États-Unis*
Biennale de San Marino, Saint-Marin
Art by telephone, commissaire : Jan Van der Marck, Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis
- 1968 *The Obsessive Image*, Institute of Contemporary Art, Londres, Grande-Bretagne*
Triennale, Milan, Italie
Collection Hahn, Museum in der Kunsthalle, Cologne, Allemagne (ex RFA)
Arts multiplicata, Walraf-Richartz Museum in der Kunsthalle, Cologne, Allemagne (ex RFA)*
Prospect, Düsseldorf, Allemagne
Peintres européens d'aujourd'hui, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France ; The Jewish Museum, New York, États-Unis ; National Collection of Fine Arts, The Smithsonian Institution, Washington, États-Unis ; Museum of Contemporary Arts, Chicago, États-Unis ; The High Museum of Arts, Atlanta, États-Unis
Dayton Art Institute, Dayton, États-Unis
Documenta n°4, Cassel, Allemagne
- 1967 *Artypo*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas
Pavillon Français, Biennale de São Paulo, São Paulo, Brésil

- 1966-67 *Premio Marzotto*, commissaire : Pierre Restany, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas ;
Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni ; Musée Galliera, Paris, France
- 1966 *Art in the Mirror*, commissaire : Gene Swenson, Museum of Modern Art,
New York, États-Unis
- 1965 *Salon de Mai*, Musée National d'Art Moderne, Paris, France
International Award Exhibition, Guggenheim Museum, New York, États-Unis
- 1964 *Salon Comparaisons*, Musée National d'Art Moderne, Paris, France
- 1963 *Collections d'expression française*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
Salon international des galeries pilotes, American Center, Paris, France
Musée Municipal, en collaboration avec la Galerie Breteau (Paris, France), Lausanne, Suisse
- 1962 *Salon des Réalités Nouvelles*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France *
- 1961 2^e Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE

Livres et Catalogues

- 2015 Alain Cueff, Catherine Millet, Anne Tronche, « Des Images d'Épinal aux Camouflages (1961-1963) », catalogue d'exposition, Éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 1998 Catherine Millet, « Rétrospective: œuvres de 1951 à 1998 », catalogue d'exposition, Éd. Musée de Picardie, Amiens, France ♥
- 1997 M. Livingstone et C.W. Gilenn, « Pop Sixties Transatlantic Crossing », Éd. Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal
- 1996 Christian Bernard, « Alain Jacquet, le camouflage », catalogue d'exposition, Galerie Daniel Varenne, Genève, Suisse ♥
Lucy Lippard, « Le Pop art », Éd. Thames and Hudson, Londres, Royaume-Uni
- 1995 Edouard Merino et Pierre Nouvion, « Alain Jacquet, portraits », catalogue d'exposition, Éd. Galerie Pierre Nouvion, Monaco
- 1994 Judith Goldman, « The Pop image », Éd. Marlborough Gallery, New York, États-Unis
- 1993 Catherine Grenier et Nicolas Bourriaud, « Alain Jacquet, L'Atelier de New York 1980-1993, La Terre », catalogue d'exposition, Éd. Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
- 1992 Jean-Louis Ferrier, « L'Aventure de l'art au XX^e siècle », Éd. du Chêne, Paris, France

- 1991 Marco Livingstone, « Pop art, a continuing history », Éd. Thames and Hudson, Londres, Royaume-Uni
- 1990 Ducan Smith, « Alain Jacquet », Éd. Art Press, Paris, France
- 1989 Pierre Restany, « Alain Jacquet : Le Déjeuner sur l'herbe, 1964 - 1989 » Éd. La Différence, Paris, France
Catherine Millet, « XXe Biennale Internationale de Paulo », Éd. Association Française d'Action artistique, Ministère des Affaires étrangères, Paris, France
- 1987 Catherine Millet, « L'Art contemporain en France », Éd. Flammarion, Paris, France
- 1985 Neil Harris et Martina R. Norelli, « Art, Design and the Modern Corporation », Éd. National Museum of American Art, Washington D.C., États-Unis
Catherine Millet, « Douze artistes français dans l'espace », Éd. Seibu Museum, Tokyo et Association Française d'Action Artistique, Tokyo, Japon
- 1984 Pierre Restany, « Histoire de l'art moderne », Éd. Skira, Genève, Suisse
- 1982 René Ricard, Alain Robbe-Grillet et Pierre Restany « Alain Jacquet, Gaia dans l'espace », Éd. Galerie de France, Paris, France
- 1983 Dominique Bozo, Jean Clay, Dominique Fourcade, Marie-Laure Bernadac, Catherine David, « Bonjour M. Manet », Éd. Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
- 1978 S. Pagé et Pierre Restany, « Alain Jacquet, Donut Flight 6078 », catalogue d'exposition, Éd. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France
Alain Jacquet, « Alain Jacquet, Helen's boomerang », catalogue d'exposition, Musée d'Art et d'Histoire, Éd. AMAM et Éd. Claude Givaudan, Genève, Suisse
- 1975 José Pierre, « Le Pop art, Dictionnaire de poche », Éd. Hazan, Paris, France
- 1973 Gregory Battcock, « Une Anthologie du Pop art », New York, 1973
Anne Tronche, Hervé Gloagen, « L'Art actuel en France », Éd. André Balland, Paris
- 1968 Mario Amaya et Roland Penrose, « The Obsessive Image 1960-1968 », Éd. Institute of Contemporary Arts, Londres, Royaume-Uni
Steve Childress, « Alain Jacquet, 10 mai 1968 », Éd. Galerie Yvon Lambert, Paris, France
- 1967 Michel Ragon, Biennale de São Paulo, catalogue d'exposition, São Paulo, Brésil
- 1966 Udo Kulterman, catalogue Galerie Thelen, Essen, 1966
- 1965 Mario Amaya, « Pop as art : A Survey of the New Super Realism », Éd. Studio Vista, Londres, Royaume-Uni
Otto Hahn, catalogue *Alain Jacquet*, Bischofberger Gallery, city-galerie Zürich, 1965
Mario Baratta, catalogue Musée d'art moderne, Rio de Janeiro, 1965

- 1964 John Ashbery, « Alain Jacquet », catalogue d'exposition, Éd. Alexandre Iolas Gallery, New York, États-Unis
- 1962 Catalogue du 10^{ème} salon des Réalités Nouvelles, éd. Musée Municipal d'Art Moderne, Paris, 1962

Catalogues

Gert von der Osten, Erhart Krastner, catalogue *Arts Multiplicata*, Walraf-Richartz Museums in der Kunsthalle, Cologne, 1968

Grégoire Muller, Harald Szeemann, catalogue *Quand les attitudes deviennent formes*, Kunsthalle, Berne, 1968

Konrad Fisher, Hans Strelow, catalogue *Prospect 68*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1968

Mario Amaya, Roland Penrose, catalogue *The Obsessive Image*, éd. Institute of Contemporary Art, Londres, 1968

Steve Childress, catalogue *Alain Jacquet*, 10 mai 1968, Galerie Yvon Lambert, Paris, mai 1968

Grégoire Muller, Richard Stanislawsky, catalogue Musée Sztuki W/Lodz, Lodz, 1969

Catalogue *ARS 69 International Exhibition of Contemporary Art*, Taidemuseo, Helsinki, 1969

Catalogue, *Katalog n°365*, Svensk Franska Konstgalleriet, Stockholm, 1971

Catalogue n°75, *Alain Jacquet, Portrait of a man*, 1964, Galerie Bonnier, Genève, Dumaret & Golay imprimeurs, Genève, 1971

Catalogue Biennale de Venise, *Environment, participation, cultural structures*, éd. La Biennale de Venise, 1976

Suzanne Pagé, Pierre Restany, catalogue *Alain Jacquet : Donut Flight 6078*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, avril 1978

Pat Gilmour, catalogue *The Mecanised Image, An Historical Perspective of the 20th century Prints*, Art Council of Great Britain, Londres, 1978

René Ricard, Alain Robbe-Grillet, Pierre Restany, catalogue *Alain Jacquet, Gaïa dans l'espace*, Galerie de France, novembre 1981

Dominique Bozo, Jean Clay, Dominique Fourcade, Marie-Laure Bernadac, Catherine David, catalogue *Bonjour Monsieur Manet*, éd. M.N.NA.M., Centre Georges Pompidou, Paris, 1983.

Joe Lewis, catalogue *The Regentrified Jungle*, College Hamilton, Clinton, 1983

Pat Gilmour, catalogue *The screen print*, Galerie Nationale d'Australie, Canberra, 1984

Geneviève Bréerette, Bruno Mantura, catalogue *Individualités, Artisti francesi d'oggi*, éd. Electra, Milan, 1984

Catalogue *Art Design and the Modern Corporation*, éd. National Museum of American Art, Washington D.C., 1985

Catherine Millet, catalogue *Douze artistes français dans l'espace*, éd. Seibu Museum, Tokyo et Association Française d'Action Artistique, 1985

Catalogue *Correspondances : New York Art Now*, éd. Laforet Museum, Tokyo, 1986

Martine Bour, Jean-Michel Foray, catalogue *De l'instabilité*, Centre National des Arts Plastiques, Paris, 1989

Catherine Millet, catalogue XX^{ème} Biennale internationale de São Paulo, éd. Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Etrangères, 1989

Pierre Restany, catalogue *Le Déjeuner sur l'herbe, 1964-1989 - 25^{ème} anniversaire*, éd. La Différence, Paris, 1989

Jacques Henric, carton d'invitation pour l'exposition *Alain Jacquet*, Galerie Beaubourg, Paris, 1990

Michel Ragon, Jean-Louis Andral, Harry Bellet, Catherine Millet, Bernard Marcelis, Catherine Strasser, catalogue *L'Art en France 1945-1990*, éd. Fondation Daniel Templon, 1990

Catalogue *Alain Jacquet*, galerie Jousse Seguin, Paris/Galerie Artmeudon, Meudon, 1991

Catalogue *Pierre Restany, Le Cœur et la Raison*, Musée des Jacobins, Morlaix, 1991

Françoise Woimant, Marie-Cécile Miessner, Anne Moeglin-Delcroix, catalogue *De Bonnard à Baselitz, estampes et livres d'artistes, 10 ans d'enrichissement du Cabinet des estampes*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1992

Danièle Perrier, catalogue *Atelier de France*, Musée Ludwig, Coblenze, 1992

Jürgen Eckert, Alain Macaire, catalogue *Le Tondo Aujourd'hui*, Centre Culturel de l'Yonne, 1992

Catherine Grenier, Nicolas Bourriaud, catalogue *Alain Jacquet, L'atelier de New York 1980-1993, La Terre*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1993

Catalogue *Copier-Créer, de Turner à Picasso : 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, éd. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1993

Judith Goldman, catalogue *The Pop Image*, éd. Marlborough Gallery, New York, 1994

Catalogue *Fondation Cartier : a collection*, éd. Fondation Cartier, Paris ; The National Museum of Contemporary Art, Séoul ; The Fine Arts Museum, Taipei (Taiwan)

Edouard Mérino, Pierre Nouvion, catalogue *Alain Jacquet, Portraits*, Galerie Pierre Nouvion, Monaco, 1995

Catalogue *La collection François et Ninon Robelin*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, 1995

Christian Bernard, catalogue *Alain Jacquet, le Camouflage*, éd. Galerie Daniel Varenne, Genève, 1996

Marco Livingstone, Constance W. Gilenn, catalogue *Pop Sixties Transatlantic Crossing*, éd. Centre Culturel de Belem, Lisbonne, 1997

Catherine Millet, catalogue *Alain Jacquet*, Galeria Hugo Iapa, Lisbonne, 1997

Catalogue *De Klein à Warhol, face à face France/États-Unis*, collections du Musée National d'Art Moderne, Paris et du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice, éd. Réunion des Musées Nationaux, 1997

Catherine Millet, catalogue *Alain Jacquet, œuvres de 1951 à 1998, témoignages de M. Livingstone, M. Pleyne, P. Restany, D. Varenne, H. Szeemann, entretien d'Alain Jacquet avec S. Coudrec*, Musée de Picardie, Amiens, 1998

Guy Scarpetta, catalogue *Alain Jacquet, Camouflages 1961-1964*, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, éd. Cercle d'Art, Paris 2002.

Guy Scarpetta, catalogue *Alain Jacquet, Camouflages et Trames*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 2005

Catalogue *Alain Jacquet : La Vente*, Christophe Joron-Derem, Paris, 2011

Livres

Robert Rosenblum, *Ingres*, 1967

Gregory Battcock, *Une Anthologie du Pop Art*, New York, 1973

Anne Tronche, Hervé Gloagen, *L'Art Actuel en France*, éd. André Balland, Paris, 1973

Pierre Cabanne, *Dictionnaire de l'Art Moderne*, Paris, 1974

José Pierre, *Pop Art (Illustrated Dictionary)*, Barron's, New York / *Le Pop Art, dictionnaire de Poche*, éd. Hazan, 1975

Alain Jacquet, *Helen's Boomerang*, éd. Claude Givaudau, Genève, 1978

Pierre Restany, *Une vie dans l'art, entretiens avec Jean-François Bory*, éd. Ides et Calendes, 1983

Pierre Restany, *Histoire de l'art moderne*, éd. Skira, Genève, 1984

Jean-Louis Pradel, *25 ans d'art en France 1960-1985*, éd. Larousse, 1986

Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, 1987

Jay Jacob, *The Encyclopedia of World Art*, éd. Octopus, New York, 1989

Jacques Lacarrère, *Le Livre des Genèses*, éd. Philippe Lebaud, 1989

Dictionnaire de la Peinture Française, éd. Larousse, 1989

Duncan Smith, *Alain Jacquet*, éd. Art Press, Paris, 1990

Simon Wilson, *Pop*, éd. Barron's, New York, 1990

Marco Livingstone, *Pop Art, a continuing history*, éd. Thames and Hudson, Londres, 1991-1992

L'art du XX^{ème} siècle, dictionnaire de sculpture et de peinture, éd. Larousse, Paris, 1991

Bernard Rancillac, *Voir et comprendre la peinture*, éd. Bordas, Paris, 1991

L'aventure de l'art au XX^{ème} siècle, sous la direction de Jean-Louis Ferrier, éd. Société Nouvelle des Editions du Chêne, 1992

Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain, éd. Hazan, Paris, 1992

Dany Philippe, *L'art du XX^{ème} siècle, la collection du Musée de Grenoble*, éd. Réunion des Musées Nationaux, 1994

Claude Minière, *L'art en France 1960-1995*, Nouvelles éditions Françaises, Paris, 1995

Lucy Lippard, *Le Pop Art*, éd. Thames and Hudson, Londres, 1996

Hardy Blechman, *DPM – An encyclopedia of Camouflage : nature, military and Culture*, DPM Publishing Maharishi, 2004

Périodiques

John Ashbery, *New York Herald Tribune*, New York, novembre 1963

« New names this month, reviews and previews », *Art News*, New York, mai 1964

Otto Hahn, *Art International*, Cologne, 1965

Grace Glueck, *The New York Times*, New York, avril 1968

Gérard Gassiot-Talabot, « Cet art dit mécanique », *Opus International*, Paris, mai ou février 1968

Otto Hahn, *L'Express*, Paris, 20-24 juin 1968

Olle Granath, *Konstrevy*, Stockholm, 1968

John Perreault, *Village Voice*, New York, 1968

François Pluchard, *Combat*, Paris, 1968

Olivier Nanteau, « Jacquet, une réalité ambiguë », *La Galerie des Arts*, Paris, n°66, 1969

Otto Hahn, « Alain Jacquet importe l'art pauvre », *L'Express*, Paris, 3-9 mars 1969

Otto Hahn, « Quoi de neuf ? », *L'Express*, Paris, 25 janvier-3 mars 1974

Claudia Paluel Marmont, « Alain Jacquet, Donut Flight 6078 », *Les Nouvelles Littéraires*, Paris, 15-25 mai 1978

Jeanine Warnod, *Le Figaro*, Paris, 26 mai 1978

Pierre Restany, *Domus*, Milan, n°510, mai 1978

Marc Le Bot, « Fous de Géométrie », *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 1-15 juin 1978

Otto Hahn, *Le Point*, Paris, 5-11 juin 1978

Pierre Restany, « L'autre face de l'art », *Domus*, Milan, 1979

Pierre Restany, « Art et Galaxie », *Domus*, n°613, janvier 1981

Alain Macaire, *Canal*, Paris, décembre 1981

René Ricard, « The Radiant Child », *Artforum*, New York, décembre 1981

Pierre Cabanne, « Jacquet, un peintre dans le cosmos », *Le Matin*, Paris, 23 décembre 1981

Michel Nuridsany, « Alain Jacquet, le génie de la synthèse », *Le Figaro*, 4 janvier 1982

Michael Brenson, « Alain Jacquet at the Galerie de France », *Art In America*, New York février 1982

Catherine Millet, *Art Press*, Paris, n°57, mars 1982

Nicolas Moufarrege, « Le mutant international », *Arts Magazine*, New York, octobre-décembre 1983

Daniel Charles, Jean Petittot, *Traverses*, n°24, Centre Georges Pompidou, Paris, 1984

Cookie Mueller, *Détails*, juin et décembre 1985

Jim Palette, *City Magazine*, n°36, Paris, octobre 1987

Vanina Costa, « Portrait, Alain Jacquet », *Beaux-Arts*, n° 59, Paris, 1988

Philippe Dagen, *Le Monde*, Paris, 30 juillet 1988

Philippe Mathonnet, *Journal de Genève*, 1^{er} et 8 février 1988

Catherine Millet, « Alain Javquet, aperçu d'une cosmogonie », *Art Press*, n° 127, Paris, juillet-août 1988

Duncan Smith, « The Coat of Clouds », *Essay*, 1988

Philippe Carteron, *Le Nouvel Observateur*, Paris, 9 mars 1989

Otto Hahn, *L'Express*, Paris, 17 mars 1989

Michel Nuridsany, « Alain Jacquet, de la sérigraphie à l'ordinateur », *Le Figaro*, Paris, 13 mars 1989

Pierre Cabanne, « Alain Jacquet », *L'Express*, Paris, 17-23 mars 1989

Jean-Louis Pradel, *L'Événement du Jeudi*, Paris, 30 mars 1989

Catherine Millet, « Voyage à la surface de la Terre », *Art Press*, Paris, n° 146, avril 1990

Alain Jacquet, « Narcisse (autoportrait de l'artiste ou portrait d'un robot par lui-même) », *Art Press Nouvelles Technologies, un art sans modèle*, (n° spécial), Paris, 1991

Nicolas Bourriaud, « Le Silo observatoire d'Alain Jacquet », *Globe Hebdo*, Paris, n° 29, 25 août 1993

Pierre Restany, « Alain Jacquet », *Galleries Magazine*, Paris, octobre-novembre 1993

France Huser, « A la main et à la machine », *Le Nouvel Observateur*, Paris, 11 novembre 1993

Lisa Liebman, « Alain Jacquet, la Vérité sortant du puits », *Art Press*, n° 185, Paris, novembre 1993

Catherine Millet, « Alain Jacquet, vision et visions », *Les espaces utopiques de l'Art*, éd. Art Press, Paris, n° 15 hors série, 1994

« Le contexte de l'Art, l'art du contexte », *Avant Gardes et fin de siècle*, éd. Art Press, Paris, n° 17, hors série, 1996

Philippe Dagen, *Le Monde*, Paris, 8 avril 1996

Films vidéo, émissions de TV, et de radio

1969 : «4 temps», émission TV de variétés, interview par Serge Gainsbourg

1978 : «Actualité Artistique», par Nicolas Brisse, 1ère chaîne, TV

1991 : «Pop Art, Royal Academy», BBC

1993 : «Le Cercle de Minuit», TV, réalisé par Michel Field

2008 : «Peinture Fraîche», France Culture, émission de Jean Daive

PRESSE

- 2021 Anne-Cécile Sanchez, « Alain Jacquet sur les projecteurs », *Le journal des arts*, may
Richard Leydier, « Preview : Alain Jacquet, pop mais pas que », *Artpress*, may
Fabien Simode, « Alain Jacquet », *L'œil*, n° 743, Avril, p.98
- 2019 Alison Moss, « Un camouflage de Jacquet sort de l'ombre », in *Le Quotidien de l'Art*, 29 octobre
Roxana Azimi, « L'œuvre tranchée d'Alain Jacquet », in *Le Monde*, 21 octobre
- 2015 Guitemie Maldonado, « Alain Jacquet », in *Artpress*, décembre, n°428, p.28
Valérie Duponchelle « L'art français, le goût des autres » in *Le Figaro*, 20 octobre, p. 30
Vincent Delaury, « Quand la Fiac regarde du côté de l'histoire », in *L'Œil*, octobre, p. 47
Judicaël Lavrador « Aux sources d'Alain Jacquet » in *Beaux Arts Magazine*, octobre, p.128
Roxana Azimi, « Alain Jacquet, un artiste audacieux à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », in *Le Quotidien de l'Art*, 30 septembre, couv. + pp. 5-6
Valérie Duponchelle, « Alain Jacquet, mieux que Pop », in *Le Figaroscope*, 23 septembre, p. 26
Henri-François Debailleux, « Années 1960 – Les jeux de Jacquet », in *Le Journal des Arts*, 18 septembre
Roxana Azimi, « A cache-cache. », in *Le magazine du Monde*, 12 septembre, p. 111
V.DE., « Alain Jacquet » in *L'œil*, n°682, septembre
Elsa Wolinski, « Expo au musée Marmottan : la femme à sa toilette », in *Point de Vue*, 11 mars
Philippe Piguet et Isabelle Manca, « La femme a sa toilette : entre rêve et réalité », in *L'Oeil*, n°677, mars, pp.54-58
- 2014 Judicaël Lavrador, Thomas Schlessler, « L'art du remake », in *Beaux Arts Magazine*, n°360, juin, p. 59
- 2008 Richard Leydier, « Alain Jacquet, 1939 - 2008 » in *artpress* n° 350, novembre, pp. 35 - 37
Michael McNay, « Alain Jacquet », in *The Guardian*, 16 septembre
- 2005 Richard Leydier, « Alain Jacquet, Sex in the Sixties », *Arpress*, February, p. 38
- 2002 Richard Leydier, « Alain Jacquet, Camouflages 1961 – 1964 » in *artpress* n° 280, juin pp. 78 - 80
- 1998 Richard Leydier, « Alain Jacquet », in *Art press*, n° 236, juin, pp. 76-77
- 1993 Pierre Restany, « Alain Jacquet », in *Galleries Magazine*, octobre/novembre 1993, pp. 86-89
- 1990 Catherine Millet, « Alain Jacquet : voyage à la surface de la Terre », in *Art press*, n° 146, avril, couv. + pp. 15-20
- 1968 Grace Glueck, « An Erotic Auto, A Roomful Of Fog », in *New York Times*, 24 novembre

- 1967 Otto Hahn, « Alain Jacquet », in *Art International*, 20 octobre, pp. 28-30
- 1964 n.s., « Les Camouflages d'Alain Jacquet », in *Chefs d'œuvre de l'art*, Hachette N° 72, 29 juillet
- 1963 n.s., « Camouflaged », in *Sunday Telegraph*, 10 novembre
n.s., « Vernissage Alain Jacquet hier, à Londres », in *Paris Normandie*, 23 octobre
- 1962 M.C.L., « Jacquet », in *Le Monde*, 13 juillet
n.s., « Jacquet », in *Les Echos*, 12 juillet
R.B., « Alain Jacquet à la galerie Denise Breteau », in *Paris Presse L'intransigeant*, 13 juillet
n.s., « Alain Jacquet », in *New York Herald Tribune*, 4 juillet 1962
- 1961 n.s., « Alain Jacquet a fait courir le Tout-Paris à son vernissage », in *France soir*, 18 novembre
n.s., « Alain Jacquet expose à Paris », in *Le Progrès*, 11 novembre
Pierre Dufour, « Avec une œuvre monumentale et originale, Alain Jacquet fait une entrée remarquée dans les galeries parisiennes », in *Le Dauphiné Libéré*