

RICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) - MASSIMO FURLAN (CH) - SAVERIO LUCARIELLO (FR)
BORIS ACHOUR (FR) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR)
JULIEN BISMUTH (FR) - MIKE BOUCHET (USA) - VINCENT LAMOUREUX (FR) - PAUL MCCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA)
JOACHIM MOGARRA (FR) - KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)

5 MAI - 3 JUIN 2007
VERNISSAGE LE VENDREDI 4 MAI 2007

JOACHIM MOGARRA LA FONDATION MOGARRA



le rêve de Damien Hirst

« Un soir d'...

INTERDIT À LA CONSOMMATION !!!

L'exposition initialement prévue de Joachim Mogarra, utilisant les célèbres Petits Hommes Bleus à Chapeau Blanc® dans ses photographies, nous a été interdite par l'IMPS (International Merchandising, Promotion & Services s.a.), maison représentant les ayants-droits de Peyo; nous citons :

"Suite à votre demande formulée dans le courrier du 7 mars, nous vous informons que les ayants-droits de feu Monsieur Culliford (Peyo) ont décidé de ne pas vous accorder l'autorisation de reproduire, exposer ou vendre ou d'utiliser d'une quelconque manière contraire au droit d'auteur, à la législation sur le copyright et droit des marques lesdites photos reproduisant tout ou partie de l'oeuvre des Schtroumpf®."

Les artistes se réapproprient régulièrement les figures connues de tous, il aurait sans doute fallu que Joachim Mogarra choisisse pour ses photographies des personnages dessinés par Disney, ceux-ci étant plus proches de la création artistique que de la législation pure et du merchandising.

Joachim Mogarra n'a pas manqué de réagir et d'imaginer de nouvelles oeuvres qu'il présentera dans la galerie ainsi que d'autres séries récentes, dont "L'Espace", réalisée en 2006 pour la Force de l'Art aux Galeries nationales du Grand Palais.

En parallèle, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la galerie Territoires Partagés consacrent une grande exposition à Joachim Mogarra (sans Petits Hommes Bleus®!), intitulée Joachim Mogarra - L'art de la figue, à partir du 3 mai 2007 à Marseille.

«... il y a une... du Mont Ventoux, jugée... Mais pour autant, il n'était pas... une génération d'artistes mais aussi de critiques qui... du modernisme a construit son identité autour d'une atti-... reverencieuse, curieuse, cultivée, flottante, individualiste, avide de question-... ner l'essence de l'art pour mieux la bousculer, seule antidote viable aux turbulences... d'une époque de transition.»

Émile Soulier, in «La Fondation Mogarra», catalogue publié par la Galerie GP & N Vallois, Paris, 2006

Pour toute demande, prière de contacter Marianne Le Métayer ou Carole Wagemans
au +33 1 46 34 61 07 ou sur ggpv@wanadoo.fr

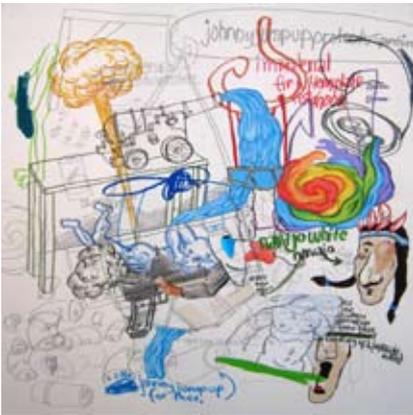


D. Hockney près de la piscine.

5 MAI - 3 JUIN 2007
VERNISSAGE VENDREDI 4 MAI 2007

ADAM JANES

THE UNBEATABLE HANDY POOR LOS MANOS



Pour sa première exposition en France, le jeune artiste américain Adam Janes nous plonge dans un univers délirant et décalé, d'objets ingénieux et de dessins aux formes explosives et colorées.

Ses oeuvres sur papier, mêlant collage, crayon et aquarelle, sont peuplées de personnages drolatiques et récurrents tels « Johnny jump up » et de physionomies issues de l'imagerie populaire américaine des XIXe et XXe siècles. Figuration et abstraction s'enchevêtrent dans ces compositions savamment complexes et étudiées, qui captivent le regard.



Ses sculptures sont d'étranges « machines scientifiques » à l'allure cartoonesque, aux matériaux simples et aux fonctionnements multiples. Ainsi, *The unbeatable handy poor los manos* présente différentes méthodes pour se « couper les mains » et entraîne le visiteur dans une aventure mi-humoristique mi-subversive où se mêlent le jeu, la peur et le plaisir.

Né en 1976 à Dallas (Texas, USA), Adam Janes vit et travaille à Los Angeles depuis une dizaine d'années. L'influence de cette ville et de sa scène artistique (il est l'assistant régulier de Paul McCarthy, Richard Jackson, Mike Kelley et Jorge Pardo) se traduit dans le travail de l'artiste par le flux abondant, magnétique, bruyant, multicolore qui emplit ses oeuvres et les murs de son atelier.

Exposé à la Thomas Solomon Gallery et plus récemment à la Roberts and Tilton Gallery aux Etats-Unis, Adam Janes est aussi dans les collections du Museum of Contemporary Art de L.A.

The unbeatable handy poor los manos est le premier solo show de l'artiste à Paris.
Give Him a Hand! *

*Tendez-lui la main!

