

Art Unlimited Richard Jackson « Big Pig »

36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Boris Achour ^{FR}
Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Mike Bouchet ^{US}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Joachim Mogarra ^{FR}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

ART FEATURE STAND 1 G04

Jacques Villeglé
& Raymond Hains
Pénélope

/

À LA GALERIE

PILAR ALBARRACÍN

El origen del nuevo
mundo
09-06/28-07



project room

OLAV WESTPHALEN

A Junkie in the forest:
doing things the hard
way

/

À VENIR

JEAN TINGUELY

5 oct. - 15 nov. 2012



Big Pig (2009-2010) - ibre de verre, aluminium, moteur -
513 x 350 x 350 cm / 202 x 137 3/4 x 137 3/4 inches

« Si Jackson utilise la peinture et la toile dans de nombreuses pièces, il n'est pas pour autant un peintre au sens conventionnel du terme. En effet, il emploie le médium de la peinture pour réaliser sculptures, installations et œuvres d'art performatives. A ses débuts, Jackson utilisait des châssis enduits de peinture comme « briques » pour monter des murs ou des architectures temporaires, ou comme pinceaux pour créer de grandes fresques sur les murs des espaces d'exposition. Plus récemment, il a construit des œuvres mécaniques qui tirent, font gicler, maculent de la peinture sur différentes surfaces, dont celle des galeries. Pour employer une métaphore cynégétique, on peut dire que Jackson a toujours visé la peinture dans ses œuvres, non pour l'abattre, mais pour augmenter son champ des possibles. "J'ai dans l'idée d'étendre les limites de la peinture, non pas seulement dans ses dimensions, mais pour voir jusqu'où ces limites peuvent être repoussées. Je ne pense pas que mon travail soit une critique de la peinture mais une vision optimiste de ce qu'elle pourrait être".»*

* Julien Bismuth, "The Paintings of Richard Jackson", in cat. exp. Richard Jackson, Haswellerdiger & co., Nyehaus, Hauser & Wirth, Galerie GP & N Vallois, 2005.

Big Pig est une monumentale tête de cochon réalisée à partir de volumes géométriques simples et d'éléments visuels récurrents dans la pratique de Jackson. Cet immense totem rose pastel tourne lentement sur sa base vert tendre, scrutant l'espace de ses yeux en forme de seins, et s'imprégnant des sons et des odeurs de la foire à l'aide de son groin et de ses gigantesques oreilles en entonnoir. Big Pig est un « personnage » que l'on retrouve depuis quelques années

dans le travail de l'artiste, aussi bien sous la forme de sculptures en fibre de verre, aluminium et plâtre que sous la forme d'œuvres graphiques (huile et crayon sur calque) ou encore celle d'un néon jouant sur l'orthographe de « Big » et « Pig »... L'artiste a même imaginé une édition en lampe du Big Pig!

Richard Jackson est essentiellement connu pour son approche alternative, humoristique et décalée de la peinture depuis les années 70. A partir des années 1980, il s'interroge également sur les problèmes d'échelle et de proportion, débutant avec une série d'installations peintes monumentales et d'environnements peints tels *Big Ideas* (1980), *Big Ideals* (1984), *Big Ordeals* (1986) ; il entreprend par la suite une série de « chambres » telles la *Bedroom* (2002), la *Maid's Room*, la *Dining Room*, la *Delivery Room* (2006-2007) ou encore la *Laundry Room*. Cette recherche se prolonge également par le biais des « painting/painted machines » zoomorphes ou anthropomorphes dont *Beer Head Bear* (2006), *Big Girl* (2008), *Dick's Big Duck* (2008) et enfin, l'œuvre exposée cette année pour Art Unlimited : *Big Pig*.

Le Orange County Museum of Art (OMCA) de Newport Beach, en Californie, prépare actuellement une importante rétrospective de son œuvre. *Richard Jackson : Ain't Painting a Pain* débutera en février 2013 et se poursuivra par une itinérance en Europe. 2013 sera aussi l'occasion pour nous de présenter une nouvelle exposition personnelle de l'artiste à la galerie, sa quatrième depuis le début de notre collaboration en 2002.

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Boris Achour^{FR}, Pilar Albarracín^{ES},
Gilles Barbier^{FR}, Julien Berthier^{FR},
Julien Bismuth^{FR}, Mike Bouchet^{US},
Alain Bublex^{FR}, Massimo Furlan^{CH},
Richard Jackson^{US}, Adam Janes^{US},
Jean-Yves Jouannais^{FR}, Martin Kersels^{US},
Paul Kos^{US}, Paul McCarthy^{US}, Jeff
Mills^{US}, Joachim Mogarra^{FR}, Arnold Oder-
matt^{CH}, Henrique Oliveira^{BR}, Niki de
Saint Phalle^{FR/US}, Jean Tinguely^{FR}, Keith
Tyson^{GB}, Jacques Villeglé^{FR},
Olav Westphalen^{DE}, Winshluss^{FR},
Virginie Yassef^{FR}



LÉGENDES

1 – *Untitled*, 2007. Vue de l'exposition
«Richard Jackson. Collected works», Rennie
Collection, Vancouver, 2010
2 – *Accidents in Abstract Painting*, 2012

Né en 1939 à Sacramento^{US}
Vit et travaille à Los Angeles^{US}

- 2013** *Ain't Painting a Pain*, The Orange County Museum of Art, Newport Beach, US
Villa Stuck, Munich, Allemagne ♥*
Richard Jackson, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2012** *Accident in Abstract Painting*, dans le cadre de « Pacific Standard Time Performance and Public Art Festival », The Armory Center for the Arts, Rose Bowl, Pasadena, US
- 2011** *Under the Big Black Sun, California Art 1974 – 1981*, MOCA, Los Angeles, US*
Richard Jackson, *The Little Girl's Room*, David Kordansky Gallery, Los Angeles, US ♥*
- 2010** Richard Jackson, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, Allemagne ♥*
Richard Jackson. *Collected works*, Rennie Collection, Vancouver, Canada ♥*
Red Room / Green Room, Armory Center for the Arts, Pasadena, US ♥
Promenades, Le Magasin-cnac, Grenoble, France
- 2009** *Target Practice: Painting Under Attack 1949-1978*, Seattle Art Museum, Seattle, US*
Vraoum! Trésors de la bande dessinée et art contemporain, La Maison Rouge, Paris, France*
The Laundry room, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse ♥
Richard Jackson / Franz Ackermann, Otero Plassart, Los Angeles, US
- 2008** *Hotel California*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Trahison, CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
Cult of the artist: "I can't just slice off an ear every day" / Deconstructiong the myth of the artist, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne*
Ne pas jouer avec des choses mortes, Villa Arson, Nice, France*
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse*
- 2007** *The Maid's Room / The Dining Room*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
The War Room, Galerie Yvon Lambert, New York, US ♥*
Début de siècle, Musée de Rochechouart, Rochechouart, France*
Bodycheck, 10. Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach, Allemagne
- 2006** *Accident*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Richard Jackson : *Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne ♥*
Los Angeles 1955-1985, Centre Pompidou, Paris, France*
Le noir est une couleur : Hommage vivant à Aimé Maeght, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France*
Metro Pictures, The Moore Space / Museum of Contemporary Art, Miami, US*
Ballerina in a Whirlpool, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Allemagne
- 2005** *The Pink Empire*, Galerie Hauser & Wirth, Londres, GB ♥
Beer, Deer, Bear, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥
Dionysiac, Centre Pompidou, Paris, France*
Pratique de la catastrophe : Burlesques contemporains, Jeu de Paume, Paris, France* *
- 2004** *Unusual Behaviour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Dick's Pictures, Haswelllediger & Co Gallery, New York, US ♥*
The Three Bears, Foundation 20 21, New York, US ♥
Lost Property, Domaine Pommery, Reims, France
Y a-t'il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2003** *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Accidents in Abstract Paintings, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse ♥
Fuori Uso, Ferrotel [Castello di Rivoli], Pescara, Italie
- 2002** Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Project Room) ♥
BAWAG Foundation, Vienne, Autriche ♥*
Iconoclash - Beyond the Image Wars, ZKM, Karlsruhe, Allemagne
- 2001** *Making the Making*, Apex Art Curatorial Program, New York, US
- 2000** *L.A.- ex*, Museum Villa Stuck und Marstall, Munich, Allemagne
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, US
- 1999** *dAPERTutto*, XLVIII Biennale de Venise, commissaire : H. Szeemann, Venise, Italie *

♥ Exposition personnelle
* Catalogue