

JACQUES VILLEGLÉ «LA LETTRE LACÉRÉE» AFFICHES LACÉRÉES 1954-1992

28 SEPTEMBRE - 10 NOVEMBRE 2007

VERNISSAGE LE JEUDI 27 SEPTEMBRE



« Jacques Villeglé entreprend à Paris, dès 1949, en compagnie de son ami Raymond Hains, une série de décollages d'affiches, lesquelles ne seront exposées qu'en 1957 chez Colette Allendy.

Cependant, très vite, l'artiste a établi une manière de typologie de ces tableaux tout faits, abîmés par le climat, déchirés par les passants, avant que d'être prélevés par lui à même la peau des murs. Cette typologie, qui va bien sûr se développer au fil des années, pourrait être comparée à la classification inventée par Linné, affinée au fur et à mesure des éditions successives de ses *Systèmes de la Nature*. Pour Jacques Villeglé, dans le règne de l'affiche, les embranchements, classes, ordres et familles se sont mis à proliférer : Lettre lacérée ; sans lettres, sans figures ; avec lettres ou fragments de mots, objets ou personnages lacérés ; affiches de peintres ; transparences ; politiques ; dripping et graffiti ; petits formats divers, etc.

Le cycle dit de la Lettre Lacérée désigne un ensemble d'affiches décollées privilégiant, quant au résultat de la lacération, l'émergence de leur seule composante typographique. La lettre en question, rendue illisible à force de mauvais traitements, y a atteint une dimension abstraite. »*



Pour la cinquième exposition que nous consacrons à la « saga » du Lacéré Anonyme, nous explorons cette année le thème de la Lettre Lacérée.

Mots (en 1999) reflétait déjà le goût de Villeglé pour l'écriture et son graphisme, **Images** (2001) était indéniablement l'un des thèmes les plus représentatifs des paysages urbains traversés par l'artiste au cours des cinquante dernières années, **Sans lettres, sans figures** (2003) se montrait l'exposition la plus proche de la Peinture Abstraite au sens classique du terme, et enfin **Politiques** ravivait tous les grands débats de l'histoire politique française, sans parti pris aucun.



La Lettre Lacérée, quant à elle, est certainement la série la plus célèbre de l'artiste. « La Lettre lacérée. Le caractère typographique y pullule tellement que son entremêlement nous introduit par sa presque disparition vibratoire dans le domaine de l'heureusement illisible, de l'insaisissable mallarméen. Ce sont à l'origine les affiches des cinémas de quartier d'avant la crise, les affiches de théâtre ou de concert provenant des anciennes colonnes Morris ou du métro. »**



*in Jean-Yves Jouannais, « La Lettre lacérée ou toutes les campagnes de Jacques Villeglé », Catalogue à paraître à l'occasion de l'exposition, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris

**in Jacques Villeglé, « La traversée Urbi & Orbi »

RICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) - MASSIMO FURLAN (CH) - SAVERIO LUCARIELLO (FR)
BORIS ACHOUR (FR) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR)
JULIEN BISMUTH (FR) - MIKE BOUCHET (USA) - VINCENT LAMOUREUX (FR) - PAUL MCCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA)
JOACHIM MOGARRA (FR) - KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)

MARC ÉTIENNE

FOLKLORE

28 SEPTEMBRE - 10 NOVEMBRE 2007
VERNISSAGE LE JEUDI 27 SEPTEMBRE



L'univers de Marc Étienne se déploie comme une immense collection d'objets au travers de mediums aussi divers que la sculpture, les maquettes, le dessin, l'animation 3D, la musique... Ceci de manière non exhaustive.

Tous ces « objets » s'articulent autour de fictions, ou plutôt d'ébauches de scénarios, dont les indices déroutent le spectateur hors du monde ordinaire pour les conduire vers la « Vallée de l'Étrange ».

La théorie de la « vallée de l'étrange » a été élaborée en 1970 par Mashahiro Mori, grand roboticien japonais, sur la « réponse émotive et émotionnelle » des humains face aux robots et autres entités non humaines. Cette théorie a été très vite attribuée au cinéma et à l'animation 3D.

En regardant un film d'animation dont les personnages sont extrêmement réalistes, des petits détails très subtils nous empêchent d'y croire. Ce sentiment est propre à la « Vallée de l'étrange » : notre conscience se trouble, le sentiment de réalité devient instable et le cours attendu des choses est totalement perturbé.

L'œuvre de Marc Étienne s'étend au sein de cette vallée, tous les objets adoptent volontairement une « allure d'étrange ». Qu'il s'agisse d'un tronc d'arbre ou d'un groupe de champignons, d'un coquillage ou d'un pot à tabac, tout a l'apparence d'origine or tout n'est que décor et trucage.

Le folklore (de l'anglais *folk*, « peuple » et *lore*, « savoir ») est littéralement l'ensemble des productions collectives émanant du peuple, se transmettant d'une génération à l'autre par voie orale (contes, récits et croyances) ou par l'exemple (rites, savoir-faire).

« Folklore » est aussi le titre de la première exposition de Marc Étienne à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, dans le Project Room qui pour l'occasion prend des allures de Musée des Arts et des Traditions Populaires.

Marc Étienne est nommé cette année pour le Prix Ricard 2007
(commissaire : Mathieu Mercier)

POUR TOUTE DEMANDE DE VISUELS,
PRIÈRE DE CONTACTER
MARIANNE LE MÉTAYER
AU 01 46 34 61 07
OU PAR EMAIL GGPV@WANADOO.FR