

## FIAC 2013 GRAND PALAIS - STAND 0.C15

24 - 27 octobre 2013 (Vernissage mercredi 23 octobre)

36, rue de Seine  
75006 Paris-fr  
T.+33(0)1 46 34 61 07  
F.+33(0)1 43 25 18 80  
www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín <sup>ES</sup>  
Gilles Barbier <sup>FR</sup>  
Julien Berthier <sup>FR</sup>  
Julien Bismuth <sup>FR</sup>  
Mike Bouchet <sup>US</sup>  
Alain Bublex <sup>FR</sup>  
Massimo Furlan <sup>CH</sup>  
Taro Izumi <sup>JP</sup>  
Richard Jackson <sup>US</sup>  
Adam Janes <sup>US</sup>  
Jean-Yves Jouannais <sup>FR</sup>  
Martin Kersels <sup>US</sup>  
Paul Kos <sup>US</sup>  
Paul McCarthy <sup>US</sup>  
Jeff Mills <sup>US</sup>  
Joachim Mogarra <sup>FR</sup>  
Arnold Odermatt <sup>CH</sup>  
Henrique Oliveira <sup>BR</sup>  
Niki de Saint Phalle <sup>FR</sup>  
Jean Tinguely <sup>CH</sup>  
Henrique Oliveira <sup>BR</sup>  
Keith Tyson <sup>GB</sup>  
Jacques Villeglé <sup>FR</sup>  
Olav Westphalen <sup>DE</sup>  
Winchluss <sup>FR</sup>  
Virginie Yassef <sup>FR</sup>



Niki de Saint Phalle



Jean Tinguely

La Fiac 2013 est l'occasion pour la galerie d'affirmer à nouveau sa double identité en présentant à la fois des chefs d'œuvre du Nouveau Réalisme et des œuvres récentes d'artistes contemporains français et étrangers.

Dès l'entrée du stand nous accueillent, tels deux « Gardiens », les sculptures monumentales de **Niki de Saint Phalle** et **Jean Tinguely**. *Madame*, une grande Nana de 1968, à la poitrine généreuse et au petit sac bourgeois, répond ainsi au très viril et violent *Alsacien* (1990) à gueule de sanglier. Ce « portique » permet d'annoncer la première exposition personnelle qui sera consacrée à Niki de Saint Phalle à la galerie du 8 novembre au 21 décembre - *En joue ! Assemblages & Tirs (1958-1964)* - et servira de cadre à la signature par Catherine Francblin de sa biographie consacrée à Niki de Saint Phalle le vendredi 25 octobre.

Passé ce couple légendaire du Nouveau Réalisme, une porte s'ouvre sur la seconde partie du stand où les artistes contemporains côtoient une autre figure du Nouveau Réalisme, **Jacques Villeglé**, avec une affiche lacérée historique.

Le travail de l'artiste espagnole **Pilar Albarracín** se concentre essentiellement sur les clichés incarnant l'identité andalouse, son folklore et ses traditions populaires, mais aussi le rôle que la femme y tient dans la distribution du pouvoir ou les fêtes collectives. Avec humour, elle conçoit de grands autoportraits tel celui qui orne actuellement la façade du Mucem à Marseille où elle se met en scène en torera arborant fièrement un autocuiseur dans les bras en guise de cape. Pour notre stand, elle se représente cette fois en chanteuse de Flamenco, bâillonnée et comme séquestrée par un immense taureau - symbole du pouvoir machiste.

En écho à son exposition personnelle à la galerie, **Gilles Barbier** a conçu une série de nouvelles pièces pour notre stand, plateaux de festins luxuriants et hyperréalistes « habités » d'architectures blanches et épurées menaçant de s'écrouler si ces fragiles équilibres alimentaires se délitaient. En parallèle, on retrouvera également l'univers de l'artiste avec le *Man Still*, homme endormi et « prenant racine », image romantique et métaphore de la sculpture qui vous accueillera à l'entrée des Grandes Serres du Museum d'Histoire Naturelle dès le 16 octobre.



Pilar Albarracín



Gilles Barbier



Richard Jackson

### FIAC HORS LES MURS

[Museum d'Histoire Naturelle](#)

Gilles Barbier  
"Man Still"

-

Richard Jackson  
"Little Girl and Upside  
Down Unicorn"

18 octobre - 12 novembre

/

### EN COURS À LA GALERIE

GILLES BARBIER

20 septembre - 26 octobre

/

### PROCHAINEMENT

NIKI DE SAINT PHALLE  
En joue !  
Assemblages & Tirs, 1958 -  
1964

8 novembre - 21 décembre

Une œuvre inédite d'**Alain Bublex** réactivera le projet du *Plan Voisin de Paris*, né en 2003 d'après une proposition des années 1920 du Corbusier. L'architecte se proposait de reconstruire le centre de Paris, aboutissant à une inversion du centre et de la périphérie de la capitale. Alain Bublex prolonge en images ce qui est resté à l'état de projet, et ses vues du *Plan Voisin* font apparaître le centre de la ville expulsé vers les portes comme une succession de bretelles d'autoroutes, au cœur desquelles des enseignes aux néons gigantesques se disputent l'attention de l'automobiliste.

L'œuvre *Montezuma's Gift* (1998) de **Paul Kos**, pionnier de l'art conceptuel de la côte ouest-américaine depuis les années 1960, présente un rouleau de papier toilette en bronze recouvert à la feuille d'or. Le métal précieux avec lequel l'empereur aztèque espérait vainement pactiser avec le conquistador Hernán Cortes - qui l'exécuta malgré tout en 1520 - incarne la "revanche de Montezuma", expression utilisée pour désigner les cas de diarrhées contractées par les touristes visitant le Mexique, revanche des microbes méso-américains sur les colonisateurs et leurs descendants.

*Little Girl and Upside Down Unicorn* est une sculpture monumentale de l'artiste californien **Richard Jackson** qui représente une licorne en équilibre sur sa corne enlacée par une étrange petite fille ressemblant à une poupée ou un « smiley » aux couleurs violemment Pop et à l'humour grinçant. Pour la Fiac, nous la présenterons sous le portique du Pavillon de Botanique du Museum d'Histoire Naturelle. En 2013, une grande rétrospective du travail de Richard Jackson est organisée conjointement par le Orange County Museum of Art en Californie, la Villa Stück de Munich et le S.M.A.K. de Gand.

L'œuvre du britannique **Keith Tyson**, lauréat du Turner Prize en 2002, est conçue comme un laboratoire dont les possibilités et les productions semblent aléatoires et infinies. La nouvelle série de l'artiste initiée en 2013, consiste à retravailler en peinture des œuvres déjà existantes. La superposition de sujets et de techniques d'époques différentes génère une œuvre mystérieuse, dont les motifs finissent par se tisser entre eux. Ces interférences construisent des surfaces complexes formées par au moins deux images différentes qui entrent en connexion.

Enfin, **Julien Bismuth** et **Virginie Yassef** proposeront des œuvres qui seront comme des punctuations, des surprises, des accidents sur le stand et instilleront ça et là des touches d'humour et de poésie.



Keith Tyson