

VALLOISGALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS
36 RUE DE SEINE 75006 PARIS
TEL : +33(O)1 46 34 61 07 • FAX : +33(O)1 43 25 18 80
WWW.GALERIE-VALLOIS.COM • GGNV@WANADOO.FRRICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) - MASSIMO FURLAN (CH) - SAVERIO LUCARIELLO (FR)
BORIS ACHOUR (FR) - PILAR ALBARRACIN (ESP) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR)
JULIEN BISMUTH (FR) - MIKE BOUCHET (USA) - VINCENT LAMOUROUX (FR) - PAUL MCCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA)
JOACHIM MOGARRA (FR) - KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)**PROJECT
ROOM**

GILLES BARBIER «BANANA RIDERS»

DU 22 AVRIL AU 1ER MAI 2009

VERNISSAGE LE MARDI 21 AVRIL

La banane est un élément récurrent du vocabulaire de Gilles Barbier depuis le début des années 2000. Non seulement elle évoque l'humour, la chute, le gag mais la banane est aussi pour l'artiste un des éléments qui entre en action dans la notion de glisse (« La glisse est une activité et une pensée qui permet de survoler les contradictions et d'en lubrifier les écarts, de façon non pas à en faire des synthèses closes, mais d'en vivre les extrémités, les deux bouts, dans un espace indécomposable. » in *Un Abézédaire dans le désordre*, 2008, éditions du Regard).

Ainsi, en 2003, une banane de cire à moitié mangée était négligemment « jetée » dans un coin de son exposition à la galerie, juste au-dessous d'un grand dessin intitulé *L'Usine de vaseline onirique*. Par la suite, les bananes se glissent dans ses sculptures (*Paysage mental*, *Méga Maquette II*, *L'inconséquence des gestes*, etc.) et dans ses dessins, jusqu'à s'attrouper dans deux grandes œuvres sur papier (*Banana Riders* et *Banana Riders – The Way Back*, 2006) préfigurant l'installation que nous présenterons dans le project room à partir du 21 avril.

Banana Riders est une charge de bananes (plus d'une centaine) dont on ne sait si elle est grotesque ou héroïque. A l'image d'un troupeau, les premiers fruits sont fringants, réunis en un groupe compact, et montés de cavaliers en redingotes et hauts-de-forme brandissant leurs oriflammes à la gloire des agents mouillants (cocamide MEA, cetylpyridinium chloride)... En fin de cavalcade, les bananes pourrissent, noircissent, jusqu'à n'être plus que des peaux mortes et molles. Cette guirlande de trois mètres de long se déployant - flottante - dans l'espace à hauteur des yeux est une prouesse technique (chacune des bananes est un moulage en résine peint à la main) et visuelle : en effet, sous un certain angle, le ruban se mue en un cercle où les vieilles bananes rejoignent la tête de la troupe.

Gilles Barbier exposera à partir du 21 avril dans « La Force de l'Art 02 » au Grand Palais (commissaires : Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger, Jean-Louis Froment) une installation monumentale d'œuvres sur papier inédites. A partir du 29 mai, l'exposition « Vraoum ! bande dessinée et art contemporain » à la Maison Rouge (commissaires : Pierre Sterckx et David Rosenberg), sera l'occasion de montrer *l'Hospice* pour la première fois en France. Enfin, Gilles Barbier prépare actuellement une exposition personnelle qui ouvrira le 25 juin prochain à la Villa Arson (Nice).



Banana Riders (the way in), 2009

PROCHAINES EXPOSITIONS :

24 AVRIL - 1ER JUIN : LA FORCE DE L'ART 02
(AVEC BORIS ACHOUR, GILLES BARBIER, ALAIN BUBLEX, VIRGINIE YASSEF)

23 AVRIL - 27 AVRIL : ARTBRUSSELS STAND 3B08

29 MAI - 19 JUILLET : PILAR ALBARRACIN // PROJECT ROOM : ARNOLD ODERMATT

POUR TOUTE DEMANDE DE VISUEL,
PRIÈRE DE CONTACTER
LA GALERIE AU 01 46 34 61 07
OU PAR EMAIL GGNV@WANADOO.FR