JACQUES VILLEGLÉ
"Politiques" - Affiches lacérées 1957-1995
16 septembre - 29 octobre 2005
Vernissage le jeudi 15 septembre 2005

Dès la fin des années cinquante, Jacques Villeglé le "ravisseur d'affiches" invente le "lacérateur anonyme", dont il dit se contenter d'exposer les oeuvres. Cet artiste fictif recouvre en réalité l'ensemble des passants ayant arraché un jour ou l'autre un morceau d'affiche au gré de leurs envies, de leur curiosité, de leurs colères.

Pour le quatrième épisode de la "saga" du Lacéré Anonyme, nous explorons cette année le thème des affiches politiques. Si les "Mots" (1999) reflétaient bien le goût de Villeglé pour l'écriture et son graphisme, si "Images" (2001) était un des thèmes les plus représentatifs des paysages urbains que l'artiste a traversé durant plus de cinquante ans, si "Sans lettre, sans figure" (2003) enfin se montrait l'exposition la plus proche de la Peinture au sens classique du terme, l'exposition des affiches "Politiques" devrait être la série la plus propre à aviver les passions.

Au travers de la quarantaine d'affiches de 1957 à 1995 réunies à cette occasion, tous les grands débats de l'histoire politique française nous sont donnés à voir, le geste du lacéré anonyme se fait violent, défigurant les candidats aux élections, tronquant les slogans des affiches officielles de campagne ou les manifestes clandestins et l'affichage sauvage. Les signes et sigles s'exacerbent : croix anarchistes, croix de Lorraine, rose du PS, croix gammées ou encore main jaune de "Touche pas à mon pote" se répondent, s'entremêlent...Sans parti pris, l'artiste reste l'observateur impartial et malicieux de la situation.

"Je n'ai pas une grande conscience politique. Je n'ai jamais appartenu à un parti. Parfois, je ne me rends compte qu'*a posteriori* de ce qu'il s'est passé (...). Même si prendre les affiches, c'est un geste politique au sens large. (...) le meilleur moment pour ramasser des affiches, c'est pendant les résultats des élections : Paris dort, tout le monde est chez soi, devant sa télévision pour écouter les résultats. On est tout seul dans Paris, et on peut faire tout ce que l'on veut. Lors des Présidentielles de 1988, j'avais un fourgon, une équipe de quatre ou cinq personnes, et les policiers nous laissaient en paix comme des ouvriers chargés d'un travail de nettoiement. D'ailleurs, je devrais avoir une médaille de nettoyeur des rues. (rires)" *

* extrait du catalogue "Sans lettre, sans figure", édition Galerie GP & N Vallois, 2ème semestre 2003

À l'occasion de cette nouvelle exposition, la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois éditera un catalogue préfacé par Nicolas Bourriaud.

Project Room: MASSIMO FURLAN
16 septembre – 29 octobre 2005
Vernissage le jeudi 15 septembre 2005

Massimo Furlan, artiste suisse d'origine italienne, travaille généralement sur les thématiques de la mémoire et du souvenir, il s'inspire d'un épisode de son enfance et le "transcrit", à sa manière, sous la forme d'une performance, d'une vidéo ou d'une pièce de théâtre.
Pour "Furlan / numero 23", d'une durée de 105 minutes (90 minutes de match et 15 minutes pour la mi-temps), l'artiste recrée la finale de football du Mondial de 1982, qui opposa l'Italie à l'Allemagne: l'Italie en sortira victorieuse avec 3 buts à 1. La mémoire du match reste intacte: klaxons, rumeurs de la foule, cris des supporters, éclairages enflammant la pelouse, caméras de télévision et commentaires en direct du journaliste sportif de l'époque. La particularité de cette vidéo est d'être une version "solitaire" du match. Pas d'arbitre, pas de ballon, seule une chaise sert d'accessoire à l'acteur: le maillot numéro 23. Burlesque et dérisoire, l'oeuvre mêle la réalité de la performance et le fantasme adolescent de l'artiste de porter un jour le fameux maillot de la squadra azzura!
Ayant déjà participé à de nombreuses expositions de groupe dont "Burlesques contemporains" au Jeu de Paume, "Chère anecdote" au Centre Georges Pompidou en 2005, au Magasin de Grenoble en 2004 ou encore à la Ferme du Buisson en 2003, il s'agit de la première exposition de Massimo Furlan dans une galerie française.

Prochaine exposition:
Nedko Solakov 4 Novembre - 23 Décembre 2005
Project room: **Matthew Antezzo**

Foires:
FIAC, Paris (stand B58) 6 Octobre - 10 Octobre 2005

Artistes de la galerie:
BORIS ACHOUR (FR) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR) - RICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) -BARRY LE VA (USA) - SAVERIO LUCARIELLO (FR) - PAUL McCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA) - JOACHIM MOGARRA (FR) - NEDKO SOLAKOV (BUL) - TATIANA TROUVÉ (FR) - KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)

Pour toute demande de visuels, prière de contacter
Marianne Le Métayer ou Carole Wagemans
Au 01 46 34 61 07 ou par email ggpnv@wanadoo.fr