

NEDKO SOLAKOV
"Twelve Semipaintings Done in a Very Fast Way"
4 novembre - 23 décembre 2005
Vernissage le jeudi 3 novembre 2005

Il ne sera pas possible de communiquer à l'avance des visuels de la troisième exposition personnelle de Nedko Solakov à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

L'artiste s'est en effet imposé un délai de réalisation précis entre le 22 octobre et le 2 novembre (juste avant l'exposition) pendant lequel, dans les locaux même de la galerie, il devra réaliser douze oeuvres "sans filet".

Le titre de l'exposition "Twelve Semipaintings Done in a Very Fast Way" indique avec humour la nature de sa performance. Nedko Solakov n'a pas non plus souhaité choisir lui-même ni le nombre ni le format de ses toiles : "surrprrise me", nous a-t'il dit. Il n'a émis qu'une seule condition : que les formats quels qu'ils soient correspondent aux formats académiques, "in the rreat trradition of Frrrench painting".

Voici donc les membres de la galerie se rendant dans les magasins Sennelier, sans aucun indice sur le sujet ou la nature de ce que ces toiles blanches pourraient bien révéler. Le choix fut fait avec jeu et plaisir : un dialogue imaginaire entre deux séries de formats, les "Paysages" et les "Figures"... Proposition qui enchanta notre ami artiste.

L'ironie, le renversement des rôles, le changement des perspectives constituent les structures du travail de Nedko Solakov.

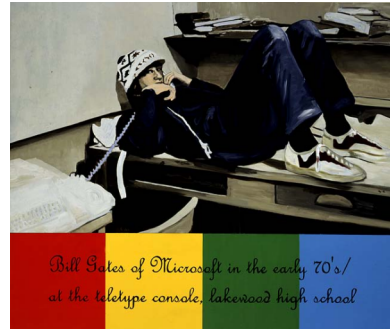
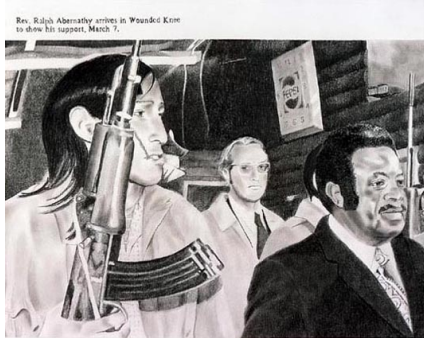
L'artiste crée ses propres mondes qu'il laisse intentionnellement se modifier afin de démonter certaines pensées traditionnelles et systèmes de représentation.

Ainsi, dans son oeuvre "A Life (Black & White)" présentée à la Biennale de Venise 2001 et au Jeu de Paume en 2000, il emploie pendant toute la durée de l'exposition deux personnes qui l'une après l'autre, inlassablement, vont peindre en blanc puis en noir la salle qui lui est réservée.

Tout récemment, pour son exposition "Leftovers" à la Kunsthaus de Zürich, il transforme la salle d'exposition en grand stockage où s'accumulent des oeuvres de toute nature et de toutes ses périodes de production. Ces oeuvres, comme le titre de l'exposition l'indique, sont toutes des "invendues" des galeries avec lesquelles Nedko travaille depuis longtemps. Une étrange rétrospective qui déjoue avec humour les pratiques tant institutionnelles que celles du marché de l'art.

L'histoire racontée, il nous reste donc à découvrir les oeuvres qui seront exposées...

Nedko Solakov (né en 1957 à Cherven Briag, Bulgarie) a participé à de nombreuses expositions internationales, parmi elles les biennales d'Istanbul (1992, 1995, 2005), Venise (1993, 1995, 1999, 2001, 2003), São Paulo (1994), Gwanju (1997, 2002) et Manifesta 1 à Rotterdam (1996). Récemment, ses expositions personnelles comprennent les Museu do Chiado à Lisbonne, Stichting De Appel à Amsterdam, CCA Kitakyushu au Japon, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid, The Israel Museum à Jerusalem, Centre d'Art Santa Monica à Barcelone et le Kunsthaus Zürich. En 2003-2005 une grande exposition rétrospective "A 12 1/3 (and even more) Year Survey" a été présentée au Casino de Luxembourg, Rooseum Malmö et O.K Centrum Linz



Project Room: MATTHEW ANTEZZO
"Ex Post Facto"
4 novembre - 23 décembre 2005
Vernissage le jeudi 3 novembre 2005

"Ex Post Facto" est la sixième exposition de Matthew Antezzo à la galerie. Cependant, entre la cinquième exposition et la sixième, dix ans se sont écoulés... L'artiste a donc imaginé une exposition rétrospective, rétroactive, qui se retourne ex post facto sur une décennie de travail.

Le travail de Matthew Antezzo, artiste américain né dans le Connecticut en 1962, consiste à reproduire sur de grandes toiles des photographies extraites de magazines d'art contemporain des années 70, des images de films célèbres ou plus récemment des images glanées sur L'Internet. L'image sélectionnée sera reproduite méthodiquement, en noir et blanc accompagnée de sa légende originale.

Ces clichés de célébrités du monde de l'art conceptuel ou de la performance, mais aussi ces inventeurs auteurs d'innovations techniques reproduits sur la toile de l'artiste, font à la fois référence à sa mémoire culturelle personnelle, et plus largement à notre inconscient collectif relatif au pouvoir de suggestion d'images mondialement diffusée par les médias.

Par sa pratique artistique, Matthew Antezzo réactive des images, parfois plusieurs décennies après leur première publication. Le médium de la peinture devient garant non seulement d'une certaine authenticité, mais surtout d'unicité.

Matthew Antezzo crée par cette sélection et cette accumulation de reproductions, une archive personnelle suscitant chez le spectateur à la fois nostalgie et questionnement- tant sur nos politiques de production et de consommation d'images que sur le statut de l'auteur et de son oeuvre.

Prochaine exposition:
Gilles Barbier

13 Janvier - 1 Mars 2006

Foires:
The Armory Show, New York

10 Mars - 13 Mars 2006

Artistes de la galerie:

BORIS ACHOUR (FR) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR) - RICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) - BARRY LE VA (USA) - SAVERIO LUCARIELLO (FR) - PAUL McCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA) - JOACHIM MOGARRA (FR) - NEDKO SOLAKOV (BUL) - TATIANA TROUVÉ (FR) - KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)

VALLOIS

GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS
36 RUE DE SEINE 75006 PARIS
TEL: +33(0)1 46 34 61 07 • FAX: +33(0)1 43 25 18 80
WWW.GALERIE-VALLOIS.COM • GGPV@WANADOO.FR

**Pour toute demande de visuels, prière de contacter
Marianne Le Métayer ou Carole Wagemans
Au 01 46 34 61 07 ou par email ggpv@wanadoo.fr**