

## NEDKO SOLAKOV

### « Mirrors »

**Exposition personnelle du 20 janvier au 1<sup>er</sup> mars 2003.**

**Vernissage le samedi 18 janvier 2003.**

---

« J'aime les histoires. Et vous ? » Cette question pourrait à elle seule résumer la pratique artistique de Nedko Solakov. Dès le début des années 80, cet artiste diplômé des Beaux-Arts de Sofia s'est tourné vers un art du récit, conceptuel et plein d'humour, qui lui a fait très vite gagner une envergure internationale. Dans des installations souvent proliférantes, il met en scène de « petites utopies » où, loin d'une esthétique lisse et léchée, se mêlent tous les médias : du jouet d'enfant au document scientifique en passant par la fausse interview et, bien sûr, le labyrinthe d'histoires.

Couvrant des murs entiers de son écriture appliquée, ironique et naïve, il fait se heurter injonctions surréalistes, digressions potaches et profondes provocations. Mais il sait aussi se montrer extrêmement discret, injectant juste quelques mots dans l'immensité d'un espace ou d'une image. Mettant le rire (le sien comme celui du visiteur) au premier rang de ses priorités, il sait aussi bien se réincarner en flocon de neige ou en fossile (pour le musée d'histoire naturelle de Rotterdam), peindre une icône du Yeti, inventer un homologue bulgare à El Greco (*El Bulgaro*) ou proposer un arrêt pipi à la vierge Marie pendant le voyage en Egypte. Sarcastiques ou crues, science-fictives ou médiévales, ses histoires sont comme des enquêtes absurdes.

Mais Solakov n'est pas seulement l'auteur de « l'histoire du Saint Pipo qui volait les cadeaux de Noël pour les cacher dans sa grotte au fond de l'océan » ou de celle du « Big Foot (Yeti) voleur d'œuvres d'art ». Un de ses plus grands talents est de parvenir à parasiter parfaitement l'univers de l'art : il réinvente ainsi à Berlin les images de Kaspar David Friedrich dans des *Romantic Landscapes (with Missing Parts)* ou appelle à se chamailler les fantômes des grands maîtres de la peinture. A travers ses installations comme *The Collector of Art* ou *Mr Curator, please...*, il propose une manière douce, apparemment inoffensive, de remettre à plat le système artistique en y provoquant de légers dérangements. Mais, au-delà d'une simple ironie appliquée au monde de l'art, c'est en fait le disfonctionnement de tout système social qu'il met à jour, en travaillant au corps la question de la mondialisation esthétique et en ironisant sur notre eurocentrisme.

Jouer des attentes du spectateur est l'un des objectifs principaux de l'artiste.

Playing with the viewer's expectations is a particular goal in Solakov's work. In his highly acclaimed Venice Biennale 2001 project *A Life (Black & White)* where he involved two household painters to constantly repaint the space in black and white, following each other, for the entire five-month duration of the biennale, most of the visitors at beginning thought that the room was simply not prepared for exhibiting the proper art. In *On the Wing, 1999 -*, he displayed 14 texts on the wings of six Boeing 737, from the Luxembourg LUXAIR, which were readable from the window seats only. "Hi, it's me who just said "Hi!" was the last thing a staring to the clouds passenger was expecting to see on the wing of the airplane.

Pour sa nouvelle exposition à la galerie Vallois, *Mirrors*, Nedko Solakov présente sept miroirs dont le style hybride hésite entre le rococo et l'art bulgare : l'artiste y a inscrit à l'encre de petits textes qui viennent perturber le regard du spectateur qui s'y mire (Vous êtes affreux...)

#### **Nedko Solakov né en 1957 en Bulgarie.**

Son travail a notamment été présenté dans des expositions en Europe et aux USA telles que : Aperto'93, 48<sup>ème</sup> et 49<sup>ème</sup> Biennale de Venise, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Biennale d'Istanbul, Biennale de Sao Paulo en 1994, Manifesta 1 à Rotterdam, 2<sup>nde</sup> et 3<sup>ème</sup> Biennale de Gwangju, Liverpool ISEA en 1998, 5<sup>ème</sup> Biennale de Lyon, Sonsbeek 9 à Arnhem.

Plus récemment, le Musée do Chiado de Lisbonne, De Appel d'Amsterdam et le Centre d'Art Contemporain de Kitakyushu au Japon lui ont consacré une exposition personnelle.

#### **Expositions personnelles à venir :**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Casino Luxembourg, Luxembourg.

The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö, Suède.

