

## VIRGINIE YASSEF

Née en 1970 à Grasse (France)

Vit et travaille à Paris (France)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *Wow*, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France  
*Vole au Vent*, Frac Normandie, Caen, France
- 2016 *L'Objet du doute*, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
- 2015 *Le soleil se fatigua de sa marche et refusa pendant vingt heures sa lumière aux mortels*, Le Granit, Belfort, France
- 2014 *Au milieu du Crétacé*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Ils se déplacent à la vitesse d'un metre par seconde !*, Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France  
*A-a-ll ri-i-ght !*, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France
- 2013 *Le signe singe*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France (avec Julien Bismuth)
- 2012 *Un mur de sable vient de tomber*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2011 *Dialogic*, Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France (avec Julien Bismuth)
- 2010 *Coûte que coûte il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée*, Le Grand Atelier, École d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France \*  
*Pour le réveiller, il suffit d'un souffle*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2009 *Le Millième Moustique*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2008 *Some Magical Clangs*, CRAC Alsace, Altkirch, France \*  
*La seconde est partie la première*, commissaire : Fabienne Fulchéri, Jeu de Paume, Paris, France \*  
*Alloy*, Galerie Fi:af, New York, États-Unis  
*À six soleils de marche*, commissaire : Anne Bonin, Espace Nespresso, Paris, France
- 2007 *Alloy*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2004 *Everything's gonna be alright*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 2002 *Sauf Accident*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France \* (avec Julien Berthier)  
*Mars Attack*, Paris Project Room, Paris (avec Julie Coutureau)
- 2001 *Blanc d'Espagne*, E-Cran, Paris, France (avec Julien Berthier)  
*Demi-Détail-Gros*, Paris Project Room, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 1998 *Bubble Bubble*, Infozone, Paris, France (avec Jens Gebhart)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Simon, Zin et Virginie*, commissariat Félicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan et Yann Sérandour, La Criée, Centre d'Art contemporain, Rennes, France  
*Les choses qui n'existent plus. Et celles qui manquent*, Les Bains Douches, espace d'art contemporain, Chauvigny, France
- 2016 *Nuit de la Philosophie*, commissaire : Mériem Korichi, Unesco, Paris, France  
*L'objet du doute*, Nuit blanche, commissaire : Jean de Loisy, Paris, France  
*Seven Hills*, commissaire : Elise Atangana, Biennale de Kampala, Kampala, Ouganda  
*Città Invisibili*, commissaires : Julija Cistiakova et Ekaterina Shcherbakova, Théâtre Jacques Cœur, Bourges, France  
*Welcome to Caveland*, commissaire : Philippe Quesne, Le Parvis, Tarbes, France
- 2015 *Lignes (é)mouvantes / Moving lines*, La Galerie épisodique, Paris, France  
*Éclats*, Caromb, France
- 2014 *Avec et sans peinture*, commissaire : Alexia Fabre, exposition des oeuvres de la collection du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*The Other Sight*, commissaire : Julija Cistiakova, C.A.C., Vilnius, Lituanie  
*Une sédimentation d'images sans image*, commissaire : Sally Bonn, Art-cade, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille, France  
*Portrait de ¾*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Histoires sans sorcière*, commissaires : Gilles Baume, Laurent Fiévet et Silvia Guerra, La Maison de La vache qui rit, Lons-le-Saunier, France  
*Art is reality is Art*, Ma Première Galerie, Musée en Herbe, Paris, France  
*Black Coffee*, commissaire : Camila Oliveira Fairclough, Paris, France
- 2013 *Archeologia*, Frac Bretagne, Rennes, France  
*La distance juste*, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France \*  
*Capitaine Futur et les super pouvoirs*, la Gaîté Lyrique, Paris, France  
*L'arbre qui ne meurt jamais*, Théâtre des Sablons, Neuilly, France \*  
*Nuit blanche*, commissaires : Chiara Parisi et Julie Pellegrin, Paris, France
- 2012 *Touche à tout*, Bollag, Space Basel, Bâle, Suisse  
*Jamais deux fois pareil (ou presque)*, Orange Rouge, 6b, Saint-Denis, France
- 2011 *Nuit Blanche*, commissaires : Alexia Fabre et Franck Lamy, Paris, France  
*2000-2011 : Soudain, Déjà*, commissaire : Guillaume Désanges, École Nationale des Beaux-Arts, Paris, France  
*Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream*, commissaire : Catherine Hug, Kunsthalle, Vienne, Autriche \*  
*Petite Chasse au Snark*, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France  
*Mémoires vives*, Chapelle vidéo #2, Musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France
- 2010 *Qui es-tu Peter ?*, commissaires : Joanna Chevalier et Hervé Mikaeloff, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France \*  
*Aires de jeux, La Police ou les corsaires*, commissaire : Vincent Romagny, Le Quartier, Quimper, France  
*Everyday(s)*, commissaire : Fabienne Bernardini et An Schiltz, Casino, Luxembourg \*

*Auteur/Amateur, commissaire : Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche*  
*Chemin faisant... A Walk Around the Block, La Ferme du Buisson, Noisiel, France*  
*Le Carillon de Big Ben, Centre d'art contemporain Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France*  
*Collège Robinson, commissaire : Cécilia Bekanovic, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France \**

- 2009 *La Force de l'art 02, commissaires : Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais et Didier Ottinger, Grand Palais, Paris, France \**  
*Plastique Danse Flore, Potager du Roi, Château de Versailles, France*  
*Wake up, please, Le Quartier, Quimper, France*  
*Dreamtime, Les Abbatoirs et Grotte du Mas d'Azil, Toulouse, France*  
*Le travail de rivière, Centre d'art contemporain Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France \**  
*Ce qui demeure est le futur, commissaires : Catherine Francklin, Barnard Marcadé et Bénédicte Ramade, Maison de la culture, Amiens, France \**  
*169A2, appartement d'Eric Stephany, Paris, France*
- 2008 *... et pour quelques dollars de plus, commissaire : Stéphane Thidet, Fondation Ricard, Paris, France*  
*Persona, Parc Saint Léger Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France*  
*La Poursuite, Point Éphémère, Paris, France*
- 2007 *Dérive, commissaire : Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France \**  
*Vite une échelle !, Point Éphémère, Paris, France*  
*Dadada, commissaire : Pierre Courtin et Hammam Cejvan Cehaja, Mostar, Bosnie-Herzégovine*  
*We can't be stopped, commissaire : Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris, France*  
*France, La Générale, Paris, France*  
*Invitation furtive pour candidatures spontanées, La Station, Nice, France*  
*The man who shot Liberty Valence, La Galerie Extérieure, Truth or Consequences, États-Unis*  
*Actions suspendues (temps permanent), CRAC Alsace, Altkirch, France (avec Aurélie Godard)*
- 2006 *La Force de l'Art, commissaire : Bernard Marcadé, Grand Palais, Paris, France*  
*Modules, Palais de Tokyo, Paris, France*  
*La position du tireur couché, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France*  
*Speech Box, commissaire : Veronica Wiman, Teater 3, Stockholm, Suède*  
*Sol Système, commissaire : Jean-Max Colard et Patrice Joly, Centre d'art Passerelle, Brest, France*  
*Guet-À-pens, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France*  
*Befremdliche Geschichten / Étranges Fictions, commissaire : Sophie Kaplan, Schloss Agathenburg, Agathenburg, Allemagne \**  
*Au stade et caetera, Musée Géo-Charles, Échirolles, France*  
*Le Bord du Monde / Récurrences dérobées, commissaire : Raphaël Zarka, Bétonsalon, Paris, France*  
*Noir c'est la vie (...comme un polar), Abbaye de Saint-André, Meymac, France (avec Julien Berthier)*  
*Vidéo-salon, Galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine*  
*Évènement, Trafic FRAC Haute Normandie, Sotteville-les-Rouen, France*  
*Dusk, (projection vidéo), Diva Miami Beach 06, Miami, États-Unis*
- 2005 *Au-delà du Copan, Beyond the Copan - Supernatural Urbanism, commissaires : Martin Grossmann et Carlos Cardenas, Espace Paul Ricard, Paris, France \**  
*Dérivé - Rendez-vous 2005, Biennale de Lyon, commissaire : Keren Detton, Musée d'art contemporain, Lyon, France*  
*Rainbow Pickett, Bétonsalon, Paris, France*

- Attention à la Marche (histoires de gestes)*, commissaire : Julie Pellegrin, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France  
*1001 nuits*, parcours artistique nocturne, Strasbourg, France  
*Timeline vol. 2*, Bétonsalon, Paris, France  
*Made in Paris : Photo/vidéo*, The centre of Attention, Londres, GB
- 2004 *Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Sportivement vôtre*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France \*  
*Maison Témoins*, The Store, Paris, France  
*Futureways : the Middlebourg triennial 2304*, De Vleeshal, Middleburg, Pays-bas  
*Beijing de-zoned Paris*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France  
*Time Line*, The Store, Paris, France
- 2003 *Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style*, The Store, Paris, France  
*Made in Paris: Photo/Video*, commissaire : Sophie Kaplan, The Centre of Attention, Londres, GB  
*Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Children*, commissaire : Joséphine Martin, Galerie Coenttin Hamel, Paris, France  
*Ne pas tourner le viseur vers le soleil*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny, France
- 2002 *No Foot Last Night*, Zoo Galerie, Nantes, France ; Palais de Tokyo, Paris, France  
*Voilà la France!*, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Cuneo, Italie (avec Julien Berthier)  
*Tactic for a wild quest*, Artis, Den Bosh, Pays-Bas (avec madamemonsieur)  
*Colette*, Paris, France, Musée des Beaux-Arts, Nigata, Japon  
*Habiter (Salon du design)*, Les Tuileries, Paris, France (avec Julien Berthier)  
*Wall to wall fire*, (performance) Galerie Coenttin Hamel, Paris, France
- 2001 *Sincères félicitations*, ENSBA, Paris, France (avec Julien Berthier)  
*Voisins Voisines*, Glassbox, Paris, France (avec Julien Berthier)  
*Julien Berthier and special Guest*, FW-Galerie, Cologne, Allemagne  
*Mars Attack*, Paris Project Room, Paris, France (avec Julie Coutureau)  
*Le bonheur 2001 (soirée dîner-video-karaoké)*, Paris, France (avec Anna Adahl)
- 2000 *Rita McBride's Werkshow*, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne  
*Dynamic City*, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, Belgique  
*To be announced*, commissaire : Rita McBride, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne  
*Comédie*, Collectif Mix, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 1999 *Zac 99*, MNAM, Paris, France  
*Bourse Colin-Lefranc*, Lehman College, New York, États-Unis  
*Fire Escape 2*, J. Mandle Performance, New York, États-Unis  
*Spiderman*, New York, États-Unis (Vidéo-dance avec Jimena Paz)  
*Météor*, Purple Institute-RATP, Paris, France
- 1998 *Bubble Bubble*, Infozone, Paris, France (avec Jens Gebhart)  
*Printemps/Octobre 98, Non Facturé*, Magasin Printemps-Italie 2, Paris, France  
*Réveillons-nous*, Paris, France

\* catalogue

\*\* catalogue à paraître

## SPECTACLES

- 2018 *The Veldt*, dans le cadre du festival Performance Day #3, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky*, La Criée, Bibliothèque Kandinsky, Paris, France  
*L'art au centre*, performance, Les 25 ans de D.C.A, Le réseau national des centres d'art contemporain, Palais de Tokyo, Paris
- 2016 *Moho*, performance et projection vidéo à l'occasion de l'exposition *Città Invisibili*, commissaires : Julia Cistiakova et Ekaterina Shcherbakova, Théâtre Jacques Cœur, Bourges, France  
*Moho*, performance et projection vidéo à l'occasion de l'exposition *Welcome to Caveland*, Le Parvis, Tarbes, France
- 2014 *Un rocher* (avec Joan Ayrton), Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France  
*Les enfants travaillent pour se réchauffer*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France
- 2013 *Les recherches d'un chien*, commissaire : Le Socle, Parc des Buttes Chaumont, Paris  
*On a jamais vu de chien faire, de propos délibéré, l'échange d'un os avec un autre chien (2)*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France et La Gaîté Lyrique, Paris, France  
*Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissu pour ne pas laisser de traces*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France et La Gaîté Lyrique, Paris, France  
*On a jamais vu de chien faire, de propos délibéré, l'échange d'un os avec un autre chien, (1)*, La Galerie, Noisy-le-sec et La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2012 *Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissu pour ne pas laisser de traces*, La Gaîté Lyrique, Paris, France et Théâtre de Gennevilliers, France

## COMMISSARIAT

- 2011 *Partenaires particuliers*, commissaires : Virginie Yassef et Sophie Kaplan, Crac Alsace, Altkirch, France

## PROGRAMMATION VIDÉO

- 2016 *Close to me*, commissaire : Anaïd Demir, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2012 *Raw Material*, commissaire : Albertine de Galbert, Centre Pompidou, Paris, France  
*Tour de France*, Public Fiction, commissaires : Julie Pellegrin et Julien Prévieux, Los Angeles, États-Unis
- 2011 *Dérives*, saison vidéo, Espace Croisé, centre d'art contemporain, Roubaix, France
- 2010 *Rendez-vous/Events*, Espace croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France  
*Something: Random, Unexpected, Desired, Imagined, Risky*, commissaire : Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, New York, États-Unis  
*Vidéo-Salon Éphémère*, commissaires : Pierre Courtin et Baptiste Debombourg, Point Éphémère, Paris, France  
*ResoVision*, *Resonance FM*, Frieze Art Fair, Londres, GB

*Summer reading*, commissaire : Mike Bouchet, The Big Screen, New York, États-Unis  
*Spectacle de variété*, commissaire : Erica Yeomans, The Tank, New York, États-Unis ; The Front gallery,  
 Nouvelle Orléans, États-Unis ; Manhattan Cable Channel show, New York, États-Unis

- 2009 *Summer Reading*, commissaire : Mike Bouchet, Invisible-Exports, New York, États-Unis  
*Ideal #11*, Espace Croisé, Roubaix, France \*  
*Short video works from...*, commissaire : Raphaël Zarka, Modern Art Oxford, Oxford, GB  
*L'arbre*, Le Safran, Amiens, France (avec Julien Prévieux)  
*Festival Expérimental 3*, Osaka, Japon
- 2008 *Fiac cinema*, commissaire : dca, Module Palais de Tokyo, Paris, France  
*Borderline*, *Videospread*, Federation square, Melbourne + *Souvenir from the earth*  
*Experimental cinema screening series*, commissaire : Marie Losier, Issue project room, New York, États-Unis (avec Julien Prévieux)  
*Wow*, La Vitrine, ENSAPC, Paris, France  
*City's beat*, *Saison vidéo #32*, divers lieux, France  
*A snake on a tree*, commissaire : Marco Antonini, Diva art Fair White Box Gallery, New York ;  
 Monkeytown, Brooklyn, États-Unis ; Zentrum Kreuzberg, Berlin, Allemagne  
*Gong Zhen*, *Talents DVD*, commissaire : Joanna Chevalier, MoCA Shangaï, Art Museum Guangzhou,  
 Beijing Today Art Museum, Chine
- 2007 *Art contemporain et sport*, Emba/ Galerie Edouard Manet, Théâtre de Gennevilliers, Gennevilliers,  
 France  
*Petites histoires inactuelles*, commissaire : Keren Detton, Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux, France  
*Singulier, pluriel*, L'Atelier, Treffrin, France  
*Ideal. TV*, *Saison Vidéo 2007*, Lille, France \*  
*Tank.tv*, *Flashback 2007*, commissaire : Mo Gourmelon, Roxy bar and screen, Londres, GB  
*Television schizophrenia*, *Videospread*, TV-TV, Copenhague, Danemark
- 2006 *Dusk*, Diva Miami Beach 06, Miami, États-Unis  
*Virginie Yassef*, *Fantômes.parachutes.dragons.projectiles*, Modules, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Le Bord du Monde*, commissaire : Raphaël Zarka, Les Instants Chavirés, Montreuil ; Frac Languedoc-  
 Roussillon, Montpellier, France  
*Two scenes in three acts*, commissaire : Veronica Wiman, Teater 3, Stockholm, Suède  
*Regard sur l'art-vidéo contemporain français*, Kommunales Kino, Kiel, Allemagne  
*L'usage du monde*, commissaire : Ana Janevski, Mali Salon, MMSU, Rijeka, Hongrie
- 2005 *Banal Songs*, commissaire : Hervé Toby, Saint-Brieuc, France  
*La Nuit des Musées*, *Lumière(s) dans la nuit*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France  
*Et le mur lui obéit...*, *Rien à voir*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France
- 2003 *Ne pas tourner le viseur vers le soleil*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny, France
- 2002 *No Foot Last Night*, Zoo Galerie, Nantes, France ; Palais de Tokyo, Paris, France ;  
 Colette, Paris, France ; Musée des Beaux-Arts, Nigata, Japon

**BOURSES / PRIX / RÉSIDENCES**

- 2016 Résidence en Laponie (CNAP)
- 2015 Résidence, Eclats, Coromb, France
- 2014 Résidence, Crédac, Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur-Seine, France
- 2010 Résidence, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France
- 2006 Bourse individuelle à la création de la Direction régionale des affaires culturelles  
d'Ile-de-France, France  
Lauréate du programme de résidence AFAA - Ville de Paris  
Résidence, Location One, New York, Etats-Unis
- 2005 Aide au projet, Ville de Paris
- 2004 Résidence, Quartier Museums, Vienne, Autriche
- 2003 Programme « La Seine », École nationale des Beaux-Arts, Paris, France  
Résidences à Pékin, Chine et Sao Paolo, Brésil
- 2000 Bourse Colin-Lefranc, Lehman College, New York, États-Unis

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

FRAC Basse-Normandie  
MAC/VAL, Vitry-sur-Seine  
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier  
Frac Ile-de-France, Paris  
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Conseil général de la Seine-Saint-Denis

## BIBLIOGRAPHIE

## Catalogues

- 2013 *La distance juste*, cat. exp., Galerie GP & N Vallois, Paris  
*L'arbre qui ne meurt jamais*, cat. exp., Théâtre des Sablons, Neuilly
- 2012 *Que faire des tissus de mammoth retrouvés en 1994, (224)*, livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition « *Un mur de sable vient de tomber* », La galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2011 *2001-2011 : Soudain, Déjà*, sous la direction de Guillaume Désanges, cat. exp., Beaux-arts de Paris les éditions, pp. 198-203  
*Dossier Robinson*, cat. exp., commissaire : Cécilia Becanovic, Les Ateliers des Arques, Éditions B42 Weltraum. *Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream*, (texte) Cathérine Hug, cat. exp. Kunsthalle wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, pp. 259-261  
*Était-il un être broyeur ou sécateur ?*, livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition « *Coûte que coûte il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée* », Le Grand Atelier, École d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France
- 2010 *Everyday(s)*, (texte) An Schiltz, Fabienne Bernardini, cat. exp. Casino Luxembourg, pp. 36-39  
*Le travail de rivière*, cat. exp. Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, éd. Analogues Auteur/Amateur, cat. exp., commissaire : Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen, Vienne, Autriche, pp. 54-55  
*Qui es-tu Peter ?*, cat. exp., Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France, pp. 32-33
- 2009 *La Force de l'art #02. La Triennale de l'art en France*, (textes) Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger cat. exp., éd. RMN, Paris, pp. 106-107  
*Ce qui demeure est le futur*, *Collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie*, (texte) Catherine Francblin, éd. Maison de la culture, Musée de Picardie, Amiens, France, pp. 116-119
- 2008 *Virginie Yassef, la seconde est partie la première*, cat. exp., (textes) Julien Bismuth et Edwige Baron, éd. Jeu de Paume, Paris  
*Virginie Yassef les éparpillés*, (textes) Sophie Kaplan et Keren Detton, cat. exp., éd. CRAC Alsace, Altkirch, France
- 2007 *Dérive*, (texte) Mathieu Mercier, cat. exp. éd. Fondation d'Entreprise Ricard, np AF21.1, *Art France 1990-2007*, Cornette de Saint-Cyr, éd. Particules, p. 64
- 2006 *Befremdliche Geschichten / Étranges Fictions*, (texte) Sophie Kaplan, cat. exp. Schloss Agathenburg, Agathenburg, Allemagne
- 2005 *Attention à la marche*, cat. exp. La Galerie, Noisy-Le-Sec, France  
*Au-Delà du Copan, Supernatural Urbanism*, cat. exp. École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Espace Paul Ricard Paris, France
- 2004 *Dot Book*, éditions Schlebbrügge, Vienne, Autriche (livre d'artiste)  
*Sportivement vôtre*, (texte) Jean-Marc Huitorel, cat. exp. Domaine de Chamarande, France
- 2003 *Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France*, Espace Paul Ricard, Paris, France

**VALLOIS**

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

2002 *Sauf Accident, Julien Berthier & Virginie Yassef*, cat. exp. éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, et École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

## Articles de presse

- 2015 Éric Loret, « Virginie Yassef, l'objet du doute, 2013 », in *Artpress*, p.75, novembre
- 2014 n.s., « Virginie Yassef », in *Mousse Magazine*, n°42, février-mars, pp. 253-254  
 Orianne Hidalgo-Laurier, « Univers parallèles. L'exposition de Virginie Yassef », in *Mouvement.net*, 26 février  
 n.s., « Virginie Yassef. Ils se déplacent à la vitesse d'un mètre par seconde! Espace Croisé, Roubaix », in *MousseMagazine.it*, 19 février  
 Guillaume Benoît, « Virginie Yassef - Galerie G.-P. & N. Vallois », in *Slash-paris.com*, 2 février  
 Benoît Blanchard, « Virginie Yassef : Au milieu du Crétacé, Galerie Vallois », in *œuvre-revues.net*, 1er février  
 Pascaline Vallée, « L'œuvre se donne en spectacle », in *ArtsMagazine*, février, pp. 70-72  
 Catherine Rigollet, « Virginie Yassef. Au milieu du Crétacé », in *Lagoradesarts.fr*, février  
 n.s., « Les vernissages du mois de janvier 2014 », in *Slash-paris.com*, 7 janvier  
 Ekaterina Shcherbakova, « Review of Virginie Yassef : Au milieu du Crétacé, Galerie Vallois, Paris », in *Aestheticmagazine.com*, janvier  
 Isabelle Lemaître, « L'art au féminin, ça existe », in *Flux News*, n°64, avril-mai-juin, p. 10
- 2013 Bénédicte Ramade, « L'artiste Virginie Yassef travaille sur des installations plus mobiles qu'immobiles », in *Creative.artetv.fr*, 17 février  
 n.s., « Nuit Blanche Paris 2013 », in *Parisvudeparis.canalblog.com*, 6 octobre  
 n.s., « Nuit Blanche – Les oeuvres : Notre sélection », in *Timeout.fr*, 5 octobre  
 Sarah Lecoeuvre, « Nuit Blanche 2013 à Paris : le programme par arrondissement », in *L'express.fr*, 5 octobre  
 n.s., « Nuit Blanche : Virginie Yassef investit la rue des Cascades », in *Paris.fr*, 2 octobre  
 n.s., « Julien Bismuth et Virginie Yassef, Le signe singe », in *La Ferme du Buisson Spécial Été*, juillet  
 Julie Portier, « RER – Art – RER - Art », in *Le Quotidien de l'art*, n° 399, 14 juin, p. 14  
 Patrica Maincent, « Virginie Yassef – Peaux d'animaux et phrases de journaux : scénario fantôme à Noisy-le-Sec », in *Standard*, n°38, printemps, p. 104,  
 Sarah Ilher-Meyer, « Virginie Yassef / La Galerie – Noisy-Le-Sec », in *ArtPress*, n°397, février, p. 24  
 n.s., « Sens dessus dessous », in *Mouvement*, janv-fév, p. 127  
 Céline Piettre, « L'Enfance de l'Art de Virginie Yassef », in *Blouinartinfo.com*, 21 janvier  
 Caroline Hancock, « Virginie Yassef, La Galerie, Centre d'Art Contemporain », in *Artforum*, janvier
- 2012 n.s., « vernissages : Virginie Yassef », in *Les Inrockuptibles*, n°888, décembre, p. 108  
 Sarah Bosquet, « Capitaine Futur, découvertes impures », in *Libérationnext.fr*, 12 avril
- 2011 n.s., « Installation Virginie Yassef : Fossile pour de faux », in *Libération*, 1-2 octobre  
 Annabelle Gugnion, « Treize artistes contemporains présentent leur vision du mythe de Peter Pan », in *Art21*, n° 319, janvier  
 Virginie Yassef, « Virginie Yassef », in *Saison Vidéo*, n°34, p. 86
- 2010 Judicaël Lavrador, « Elephant woman », in *Les Inrockuptibles*, n°776, 13 octobre, p. 109  
 Rozenn Canevet, « Donjons et dragons », in *02*, n°55, Automne, p. 63
- 2009 Sophie Kaplan, « Bestiaire n°1 : Aranae », in *Novo*, n°5, novembre, p. 27  
 Frédéric Bonnet, « La Force de l'art », in *Le Journal des arts*, n°303, 15 au 28 mai, p. 11  
 Fabrice Reymond, « Virginie Yassef, Scenarii de l'étrange », in *Beaux-Arts Magazine*, hors-série : La

*Force de l'art 02*, mai, p. 39

Hélène Mugnier, « La Force de l'art : et vous trouvez ça drôle ? », in *Arts Magazine*, n° 34, mai 2009, pp. 18-19

Damien Sausset, « Dans les ateliers de La Force de l'art », in *Connaissance des arts*, n° 671, mai, pp. 60-67

Frédéric Bonnet, « Sédimentation de la mémoire », in *Le Journal des arts*, n° 297, 20 février - 5 mars, p. 13

Elisabeth Couturier, « Virginie Yassef : La Griffes du Temps », in *Paris Match*, 7 -13 mai, pp. 34-35

2008 Catherine Francblin, « Su-Mei Tse et Virginie Yassef », in *Artpress*, n° 350, novembre, pp. 100-101

Nathalie Amae, « Métamorphose du récit », in *Connaissance des Arts*, n° 16, juin-août

Violaine Boutet de Monvel, « Virginie Yassef, Jeu de Paume - Paris », in *Flash Art*, Vol. XL1, n° 262,

octobre, p. 139

n.s., "Virginie Yassef", in *Les Inrockuptibles*, n° 659, 15-21 juillet, p. 76

2007 Anne-Laure Griveau, « Ça va nous faire grandir! », in *DS magazine*, n° 115, septembre, p. 23

Isabelle Lemaître, « Tendance science-fiction », in *Flux News*, avril-mai-juin, p. 3

Vivian Rehberg, « Virginie Yassef and Vincent Lamouroux », in *Artforum.com*, avril

Julie Leveau, « Virginie Yassef. Alloy », in *Modzik*, printemps, p. 74

Bérénice Bailly, « Virginie Yassef et Vincent Lamouroux », in *Le Monde*, 31 mars, p. 30

Valérie de Maulmin, « Vincent Lamouroux, du sol au plafond », in *Connaissance des Arts*, mars, n° 647, p. 138

Julie Boukobza, « Installations dynamogènes », in *L'Officiel*, n° 913, mars, p. 130

2006 Isabelle de Visscher-Lemaître, « Sol System », in *Art 21*, n° 9, automne, pp. 68-69

Anaël Pigeat, « Guet-Apens à la Générale », in *02*, automne, p. 46

Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in *Particules*, octobre - novembre, n° 16, p. 2

Julia Peker, « Guet-apens », in *Paris-art.com*, juin

2004 Marguerite Pilven, « Julien Berthier & Virginie Yassef, Everything's Gonna Be all Right », in *Paris-art.com*, juin

Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in *Aden*, n° 215, 3-9 juillet

n.s., « Todo va bene », in *Zurban*, n° 203, 14 - 20 juillet, p. 49

1998 E. Gall, « Rentrée des artistes », in *Nova Magazine*, octobre, p. 16