

VIRGINIE YASSEF

Née en 1970 à Grasse (France)

Vit et travaille à Paris (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Dogs Dream*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Soleil City, CAP, St Fons, France
- 2021 *D'un commun accord*, Orangerie de Jussieu, Versailles, France
- 2019 *Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Éléments de langage III (commissaire Camila Oliveira Faiclough), projet culturel Pompidou accélération, Paris, France
Darlingtonia, la plante cobra, Jagna Ciuchta, Ecole municipale des beaux-arts, Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France
- 2018 *Wow*, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France
Vole au Vent, Frac Normandie, Caen, France
- 2016 *L'Objet du doute*, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
- 2015 *Le soleil se fatigua de sa marche et refusa pendant vingt heures sa lumière aux mortels*, Le Granit, Belfort, France
- 2014 *Au milieu du Crétacé*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Joan Ayrton & Virginie Yassef invitent un rocher, programmation Numéro Zéro, Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France
Ils se déplacent à la vitesse d'un mètre par seconde ! Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France
A-a-a-ll ri-i-i-ght !, Festival 360 degrés, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France
Au milieu du Crétacé, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *Le signe singe* (avec Julien Bismuth), Centre d'art de la Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2012 *Un mur de sable vient de tomber*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2011 *Dialogic*, Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France (avec Julien Bismuth)
- 2010 *Pour le réveiller, il suffit d'un souffle*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Rendez-vous/Events, Virginie Yassef, Espace Croisé Centre d'Art Contemporain, Roubaix, France
Coûte que coûte il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée, Le Grand Atelier, École d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France*

- 2009 *Le Millième Moustique*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2008 *Some Magical Clangs*, CRAC Alsace, Altkirch, France*
La seconde est partie la première, commissaire : Fabienne Fulchéri, Jeu de Paume, Paris, France*
Alloy, Festival Crossing the Line, Galerie The French Institute, New York, États-Unis
À six soleils de marche, commissaire : Anne Bonin, Espace Nespresso, Paris, France
La Poursuite, Point Ephémère, Paris, France (avec Aurélie Godard et Gaëlle Hippolyte)
- 2007 *Alloy*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Vite une échelle !, Point Ephémère, Paris, France
- 2004 *Everything's gonna be alright*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 2002 *Sauf Accident*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France * (avec Julien Berthier)
Mars Attack, Paris Project Room, Paris (avec Julie Coutureau)
Habiter, Salon du Design, Tuileries, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 2001 *Blanc d'Espagne*, E-Cran, Paris, France (avec Julien Berthier)
Demi-Détail-Gros, Paris Project Room, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 1998 *Bubble Bubble*, Infozone, Paris, France (avec Jens Gebhart)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Le Serpent Cosmique*, commissaire: Fabrice Bousteau, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
Domination, Le Cneai, Paris, France
Epoché, Les Tanneries - Centre d'art contemporain, Amilly, France (commissaire : Sally Bonn)
ALOULIOULE, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, France, commissaires :
 Camila Oliveira Fairclough, Sylvie Fanchon
Bagarres, co-édition The Drawer et L'Ecole d'Art Montreuil
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Battements d'une machine fabuleuse, Lycée Français St Joseph, Istanbul, Turquie
Artorama, Marseille, France
La cité sous le ciel, CENAI, Paris, France
Vole au vent, Weekend des FRAC, FRAC Normandie Caen, France
- 2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
ENFIN-LAPIN-CANARD #43, La Cantine Fabien, Paris, France
Objets magiques, La maison de l'ours, Paris, France
Le vent se lève, MAC VAL, Vitry sur Seine, France
- 2019 *Jungle Fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
De l'amitié, Galerie Marcelle Alix, Paris, France (avec Julien Prévieux)
Figures de l'animal, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France
Un jour, un long ruban argenté et vertical a surgi des profondeurs, Lieux mouvants, Larivain (Festival), France
Darlingtonia, la plante cobra, Jagna Ciuchta, Ecole municipale des Beaux-Arts, Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France

- 2018 *Vole au Vent*, (exposition dans l'espace public) Rouen Rive Gauche et Jardin des Plantes, FRAC Normandie, Caen, France
Le temps d'une image #1, Atelier Canopé Site de Caen, FRAC Normandie-Caen, France
Tendre jeudi, Confort Mental, Paris
Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Shima, Zin et Virginie, (épisode 2), La Criée, Rennes, France
Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, France (avec Julien Bismuth)
- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Simon, Zin et Virginie*, commissaires : Félicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan et Yann Sérandour, La Criée, Centre d'Art contemporain, Rennes, France
Les choses qui n'existent plus. Et celles qui manquent, Les Bains Douches, espace d'art contemporain, Chauvigny, France
Corridor III : Valdemar, Commissaire : In Situ, Kunsthall Viborg, Danemark
Troublant la langue et la vision, commissaire : Sally Bonn, FRAC PACA, Marseille, France
Scénarios fantômes, Collection du FRAC Normandie, Caen, France
- 2016 *Nuit de la Philosophie*, commissaire : Mériem Korichi, Unesco, Paris, France
L'objet du doute, Poltergeist, Les esprits frappeurs, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
- 2016 *Seven Hills*, commissaire : Elise Atangana, 2eme Biennale de Kampala, Kampala, Ouganda
Caveland Kids, (invitation Philippe Quesne) Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique
L'Objet du doute, Poltgeist, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
- 2015 *Lignes (é)mouvantes / Moving lines*, La Galerie épisodique, Paris, France
Éclats, Caromb, France
L'objet du doute, FIAC hors les murs, Jardin des plantes, Paris, France
Is the Bird still Yellow in the Dark, Toilet Encounters #5 (invitation Charlie Jeffrey), Paris, France
- 2014 *Avec et sans peinture*, commissaire : Alexia Fabre, exposition des œuvres de la collection du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
The Other Sight, commissaire : Julija Cistiakova, C.A.C., Vilnius, Lituanie
Une sédimentation d'images sans images, commissaire : Sally Bonn, Art-cade, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille, France
Portrait de ¾, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Histoires sans sorcière, commissaires : Gilles Baume, Laurent Fiévet et Silvia Guerra, La Maison de La vache qui rit, Lons-le-Saunier, France
Art is reality is Art, Ma Première Galerie, Musée en Herbe, Paris, France
Black Coffee, commissaire : Camila Oliveira Fairclough, Paris, France
L'objet du doute, Sèvres Outdoors 2014, Cité de la céramique, Sèvres, France
- 2013 *La distance juste*, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Archeologia, commissaire : 40m3, Frac Bretagne, Rennes, France
Capitaine Futur et les super pouvoirs, la Gaîté Lyrique, Paris, France
L'arbre qui ne meurt jamais, Théâtre des Sablons, Neuilly, France*
L'objet du doute, Nuit blanche, commissaires : Chiara Parisi et Julie Pellegrin, Rue des Cascades, Paris, France

- 2012 *Touche à tout*, commissaire : Fatos Ustek, Bollag, Space Basel, Bâle, Suisse
Jamais deux fois pareil (ou presque), commissaire : Marie Bechetoile, Orange Rouge, 6b, Saint-Denis, France
- 2011 *Le parcours Saint-Germain*, Le Lutetia, Paris, France (avec Julien Bismuth)
2001-2011 : *Soudain, Déjà*, commissaire : Guillaume Désanges, École Nationale des Beaux-Arts, Paris, France
Il y a 140 millions d'années un animal glisse sur une plage fangeuse..., Nuit Blanche 2011, commissaire : Alexia Fabre et Franck Lamy, Paris, France
Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream, commissaire : Catherine Hug, Kunsthalle, Vienne, Autriche*
Petite Chasse au Snark, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France
Mémoires vives, Chapelle vidéo #2, Musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France
- 2010 *Aires de jeux, La Police ou les corsaires*, commissaire : Vincent Romagny, Le Quartier, Quimper, France
Auteur/Amateur, commissaire : Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche
Chemin faisant... A Walk Around the Block, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
Le Carillon de Big Ben, Centre d'art contemporain Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
Collège Robinson, commissaire : Cécilia Beganovic, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France*
Take Shape – Make Shift / Prendre forme – Provisoire, commissaire : Charlie Jeffery, Instants Chavirés, Montreuil, France
- 2010 *Qui es-tu Peter ?*, commissaire : Joanna Chevallier, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2009 *La Force de l'art 02*, commissaires : Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais et Didier Ottinger, Grand Palais, Paris, France*
Everyday(s), commissaire : Fabienne Bernardini et An Schiltz, Casino, Luxembourg*
Plastique Danse Flore, Potager du Roi, Château de Versailles, France
Wake up, please, commissaire : Vincent Romagny, Le Quartier, Quimper, France
Dreamtime, Les Abbatoirs et Grotte du Mas d'Azil, Toulouse, France
Le travail de rivière, Centre d'art contemporain Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France*
Ce qui demeure est le futur, commissaires : Catherine Francblin, Barnard Marcadé et Bénédicte Ramade, Maison de la culture, Amiens, France*
169A2, appartement d'Eric Stephany, Paris, France
Collège Robinson, commissaire : Cécilia Beganovic, Résidence les Ateliers des Arques, Les Arques, France
Qui es-tu Peter ?, commissaire : Joanna Chevallier, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2008 *... et pour quelques dollars de plus*, commissaire : Stéphane Thidet, Fondation Ricard, Paris, France
Persona, Parc Saint Léger Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France
La Poursuite, Point Éphémère, Paris, France
- 2007 *Dérive*, commissaire : Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
Vite une échelle !, Point Éphémère, Paris, France
Dadada, commissaire : Pierre Courtin et Hammam Cejvan Cehaja, Mostar, Bosnie-Herzégovine
We can't be stopped, commissaire : Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris, France
France, La Générale, Paris, France
Invitation furtive pour candidatures spontanées, La Station, Nice, France
The man who shot Liberty Valence, La Galerie Extérieure, Truth or Consequences, États-Unis
Actions suspendues (temps permanent), CRAC Alsace, Altkirch, France (avec Aurélie Godard)

- 2006 *La Force de l'Art*, commissaire : Bernard Marcadé, Grand Palais, Paris, France
Modules, Palais de Tokyo, Paris, France
La position du tireur couché, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France
Sol Système, commissaire : Jean-Max Colard et Patrice Joly, Centre d'art Passerelle, Brest, France
Guet-À-pens, commissaire : Stéphane Tidet, La Générale, Paris, France
Befremdliche Geschichten / Étranges Fictions, commissaire : Sophie Kaplan, Schloss Agathenburg, Agathenburg, Allemagne*
- Au stade et caetera*, Musée Géo-Charles, Échirolles, France
Noir c'est la vie (...comme un polar), Abbaye de Saint-André, Meymac, France (avec Julien Berthier)
Vidéo-salon, Galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
Évènement, Trafic FRAC Haute Normandie, Sotteville-les-Rouen, France
- 2005 *Au-delà du Copan, Beyond the Copan - Supernatural Urbanism*, commissaires : Martin Grossmann et Carlos Cardenas, Espace Paul Ricard, Paris, France*
- Dérivé - Rendez-vous 2005, Biennale de Lyon*, commissaire : Keren Detton, Musée d'art contemporain, Lyon, France
Rainbow Pickett, Bétonsalon, Paris, France
Attention à la Marche (histoires de gestes), commissaire : Julie Pellegrin, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France
1001 nuits, parcours artistique nocturne, Strasbourg, France
Timeline vol. 2, Bétonsalon, Paris, France
- 2005 *Made in Paris : Photo/vidéo*, The centre of Attention, Londres, GB
- 2004 *Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France*, Espace Paul Ricard, Paris, France
Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Sportivement vôtre, Domaine de Chamarande, Chamarande, France*
- Maison Témoins*, The Store, Paris, France
Futureways : the Middlebourg triennial 2304, De Vleeshal, Middleburg, Pays-bas
Beijing de-zoned Paris, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
Time Line, The Store, Paris, France
- 2003 *Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style*, The Store, Paris, France
Made in Paris: Photo/Video, commissaire : Sophie Kaplan, The Centre of Attention, Londres, Grande-Bretagne
Home, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Children, commissaire : Joséphine Martin, Galerie Corentin Hamel, Paris, France
Ne pas tourner le viseur vers le soleil, Centre d'Art Contemporain, Brétigny, France
- 2002 *No Foot Last Night*, Zoo Galerie, Nantes, France ; Palais de Tokyo, Paris, France
Voilà la France!, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Cuneo, Italie (avec Julien Berthier)
Tactic for a wild quest, Artis, Den Bosch, Pays-Bas (avec madamemonsieur)
Colette, Paris, France, Musée des Beaux-Arts, Nigata, Japon
Habiter (Salon du design), Les Tuileries, Paris, France (avec Julien Berthier)
Wall to wall fire, (performance), commissaire : Joséphine Martin, Galerie Corentin Hamel, Paris, France

- 2001 *Sincères félicitations*, ENSBA, Paris, France (avec Julien Berthier)
Voisins Voisines, Glassbox, Paris, France (avec Julien Berthier)
Julien Berthier and special Guest, FW-Galerie, Cologne, Allemagne
Mars Attack, Paris Project Room, Paris, France (avec Julie Coutureau)
Le bonheur 2001 (soirée dîner-video-karaoké), Paris, France (avec Anna Adahl)
- 2000 *Rita McBride's Werkshow*, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne
Dynamic City, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, Belgique
To be announced, commissaire : Rita McBride, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne
Comédie, Collectif Mix, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 1999 *Zac 99*, MNAM, Paris, France
Bourse Colin-LeFranc, Lehman College, New York, États-Unis
Fire Escape 2, J. Mandle Performance, New York, États-Unis
Spiderman, New York, États-Unis (Vidéo-dance avec Jimena Paz)
Météor, Purple Institute-RATP, Paris, France
- 1998 *BubbleBubble*, Infozone, Paris, France (avec Jens Gebhart)
Printemps/Octobre 98, *Non Facturé*, Magasin Printemps-Italie 2, Paris, France
Réveillons-nous, Paris, France

* catalogue

** catalogue à paraître

SPECTACLES

- 2018 *The Veldt (La Savane)*, Programme New Settings, Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Nanterre, France ; *Performance day*, Centre d'Art, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ; *Théâtre pour Demain et Après*, Performance Day, Centre d'art de la Ferme du Buisson, Noisiel, France
Pour trouver les deux mètres manquant il faut se tourner vers l'antarctique, *Printemps de septembre* – Radio DUUU, Toulouse, France
- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky*, La Criée, Bibliothèque Kandinsky, Paris, France
Un scintillement précaire n'a pas de mémoire, Les 25 ans de D.C.A, Le réseau national des centres d'art contemporain, Palais de Tokyo, Paris
Dépourvus de paupières, les poissons sont tenus en éveil par la lumière, Florilège, Vol.1 Sangama (Festival), Paris, France
- 2016 *Un scintillement précaire n'a pas de mémoire*, Città Invisibili, commissaires : Julia Cistiakova et Ekaterina Shcherbakova, Galerie La Box, Bourges, France ; *Welcolme to Caveland* (invitation de Philippe Quesne), Le Parvis, Tarbes, France
Dépourvus de paupières, les poissons sont tenus en éveil par la lumière, *Une nuit de la philosophie à l'UNESCO*, Paris, France
- 2015 *Un scintillement précaire n'a pas de mémoire*, Eclats 2015, Caromb, France

- 2014 *Un rocher* (avec Joan Ayrton), Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France
Les enfants travaillent pour se réchauffer, Mac Val, Vitry-sur-Seine, France
- 2013 *Les recherches d'un chien*, commissaire : On the Roof, Parc des Buttes Chaumont, Paris
On a jamais vu de chien faire, de propos délibéré, l'échange d'un os avec un autre chien (2), La Ferme du Buisson, Noisiel, France et La Gaité Lyrique, Paris, France
Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissu pour ne pas laisser de trace, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ; Programme « Capitaine Future », Gaité Lyrique, Paris, France
On a jamais vu de chien faire, de propos délibéré, l'échange d'un os avec un autre chien, (1), La Galerie, Noisy-le-sec et La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2012 *Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissu pour ne pas laisser de trace*, Festival TJCC, T2G, Théâtre de Gennevilliers, France ; Programme « Capitaine Future », Gaité Lyrique, Paris, France

COMMISSARIAT

- 2011 *Partenaires particuliers*, commissaires : Virginie Yassef et Sophie Kaplan, Crac Alsace, Altkirch, France

PROGRAMMATION VIDÉO

- 2018 *Wow*, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France
- 2017 *L'arbre*, Film Screening (invitation Katinha Bock), Londres, Angleterre
- 2016 *Close to me*, commissaire : Anaïd Demir, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2012 *Raw Material*, commissaire : Albertine de Galbert, Centre Pompidou, Paris, France
Tour de France, Public Fiction, commissaires : Julie Pellegrin et Julien Prévieux, Los Angeles, États-Unis
- 2011 *Dérives*, saison vidéo, Espace Croisé, centre d'art contemporain, Roubaix, France
Festival Dell'Economica – Notte Verde -, programme Vidéo "Cinema take away", commissaire : Alessandro Nassiri, Rovereto, Italie
Saison Vidéo « Dérives », Espace Croisé centre d'art contemporain, Roubaix, France
- 2010 *Rendez-vous/Events*, Espace croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France
Something: Random, Unexpected, Desired, Imagined, Risky, commissaire : Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, New York, États-Unis
Vidéo-Salon Éphémère, commissaires : Pierre Courtin et Baptiste Debombourg, Point Éphémère, Paris, France
ResoVision, Resonance FM, Frieze Art Fair, Londres, GB
Summer reading, commissaire : Mike Bouchet, The Big Screen, New York, États-Unis
Spectacle de variété, commissaire : Erica Yeomans, The Tank, New York, États-Unis ; The Front gallery, Nouvelle Orléans, États-Unis ; Manhattan Cable Channel show, New York, États-Unis
Art et Film, commissaire : Julien Bismuth, Curated By-Vienna 2010, Layr Wuestenhagen, Vienne, Autriche

12^e festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris / Dévorer des yeux, Les Voûtes, Paris
(avec J. Prévieux)

- 2009 *Summer Reading*, commissaire : Mike Bouchet, Invisible-Exports, New York, États-Unis
Ideal #11, Espace Croisé, Roubaix, France *
Short video works from..., commissaire : Raphaël Zarka, Modern Art Oxford, Oxford, GB
L'arbre, Le Safran, Amiens, France (avec Julien Prévieux)
Festival Expérimental 3, Osaka, Japon
- 2008 *Fiac cinema*, commissaire : dca, Module Palais de Tokyo, Paris, France
Borderline, *Videospread*, Federation square, Melbourne + Souvenir from the earth
Experimental cinema screening series, commissaire : Marie Losier, Issue project room, New York, États-Unis (avec Julien Prévieux)
Wow, La Vitrine, ENSAPC, Paris, France
City's beat, Saison vidéo #32, divers lieux, France
A snake on a tree, commissaire : Marco Antonini, Diva art Fair White Box Gallery, New York ;
Monkeytown, Brooklyn, États-Unis ; *Zentrum Kreuzberg*, Berlin, Allemagne
Gong Zhen, Talents DVD, commissaire : Joanna Chevalier, MoCA Shangaï, Art Museum
Guangzhou, Beijing Today Art Museum, Chine
- 2007 *Art contemporain et sport*, Emba/ Galerie Edouard Manet, Théâtre de Gennevilliers,
Gennevilliers, France
Petites histoires inactuelles, commissaire : Keren Detton, Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux, France
Singulier, pluriel, L'Atelier, Treffrin, France
Ideal. TV, Saison Vidéo 2007, Lille, France *
Tank.tv, *Flashback 2007*, commissaire : Mo Gourmelon, Roxy bar and screen, Londres, GB
Television schizophrenia, *Videospread*, TV-TV, Copenhagen, Danemark
- 2006 *Dusk*, Diva Miami Beach 06, Miami, États-Unis
Modules, Palais de Tokyo, Paris, France
Le Bord du Monde, commissaire : Raphaël Zarka, Les Instants Chavirés, Montreuil ; Frac Languedoc-
Roussillon, Montpellier, France ; *Le Bord du Monde / Récurrences dérobées*, commissaire : Raphaël
Zarka, Bétonsalon, Paris, France
Two scenes in three acts, commissaire : Veronica Wiman, Teater 3, Stockholm, Suède
Regard sur l'art-vidéo contemporain français, Kommunales Kino, Kiel, Allemagne
L'usage du monde, commissaire : Ana Janevski, Mali Salon, MMSU, Rijeka, Hongrie
Two Scenes in Three Acts, commissaire : Veronica Wiman, Teater 3, Stockholm, Suède
- 2005 *Banal Songs*, commissaire : Hervé Toby, Saint-Brieuc, France
La Nuit des Musées, Lumière(s) dans la nuit, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
Et le mur lui obéit..., Les Instants Chavirés, Montreuil, France
Le bord du Monde, commissaire : Raphaël Zarka, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- 2003 *Ne pas tourner le viseur vers le soleil*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny, France
Entrainement #3, (compétition de film et vidéo), Ménagerie de Verre, Paris, France
- 2002 *No Foot Last Night*, Zoo Galerie, Nantes, France ; Palais de Tokyo, Paris, France ;
Colette, Paris, France ; Musée des Beaux-Arts, Nigata, Japon
- 1999 *Fire Escape 2*, J.Mandle Performance, New-York, Etats-Unis
Spiderman, (video-danse avec Jimena Paz), New-York, Etats-Unis

BOURSES / PRIX / RÉSIDENCES

- 2021 Aide à la production d'oeuvres d'art, Fondation des artistes, Paris
Aide individuelle à la création, Drac Ile-de-France
Lauréate Commande d'oeuvres temporaires et réactivables dans l'espace public, CNAP
- 2019 Résidence au Lycée St-Joseph, Istanbul
- 2016 Résidence en Laponie (CNAP)
- 2015 Résidence, Eclats, Coromb, France
- 2014 Résidence, Crédac, Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur-Seine, France
- 2010 Résidence, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France
- 2006 Bourse individuelle à la création de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, France
Lauréate du programme de résidence AFAA - Ville de Paris
Résidence, Location One, New York, Etats-Unis
- 2005 Aide au projet, Ville de Paris
- 2004 Résidence, Quartier Museums, Vienne, Autriche
- 2003 Programme « La Seine », École nationale des Beaux-Arts, Paris, France
Résidences à Pékin, Chine et Sao Paolo, Brésil
- 2000 Bourse Colin-Lefranc, Lehman College, New York, États-Unis

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC Basse-Normandie
MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
Frac Ile-de-France, Paris
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Conseil général de la Seine-Saint-Denis

COMMANDE PUBLIQUE

A-a-a-ll ri-i-i-ght !, (1%), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand, France

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues

- 2013 *La distance juste*, cat. exp., Galerie GP & N Vallois, Paris
L'arbre qui ne meurt jamais, cat. exp., Théâtre des Sablons, Neuilly
- 2012 *Que faire des tissus de mammoth retrouvés en 1994, (224)*, livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition « *Un mur de sable vient de tomber* », La galerie, Noisy-le-Sec
- 2011 *2001-2011 : Soudain, Déjà*, sous la direction de Guillaume Désanges, cat. exp., Beaux-arts de Paris les éditions, pp. 198-203
Dossier Robinson, cat. exp., commissaire : Cécilia Becanovic, Les Ateliers des Arques, Éditions B42
Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream, (texte) Cathérine Hug, cat. exp. Kunsthalle wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, pp. 259-261
Était-il un être broyeur ou sécateur ?, livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition « *Coûte que coûte il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée* », Le Grand Atelier, École d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand
- 2010 *Everyday(s)*, (texte) An Schiltz, Fabienne Bernardini, cat. exp. Casino Luxembourg, pp. 36-39
Le travail de rivière, cat. exp. Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, éd. Analogues
Auteur/Amateur, cat. exp., commissaire : Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen, Vienne, Autriche, pp. 54-55
Qui es-tu Peter ?, cat. exp., Espace culturel Louis Vuitton, Paris, pp. 32-33
- 2009 *La Force de l'art #02. La Triennale de l'art en France*, (textes) Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger cat. exp., éd. RMN, Paris, pp. 106-107
Ce qui demeure est le futur, *Collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie*, (texte) Catherine Francblin, éd. Maison de la culture, Musée de Picardie, Amiens, pp. 116-119
- 2008 *Virginie Yassef, la seconde est partie la première*, cat. exp., (textes) Julien Bismuth et Edwige Baron, éd. Jeu de Paume, Paris
Virginie Yassef les éparpillés, (textes) Sophie Kaplan et Keren Detton, cat. exp., éd. CRAC Alsace, Altkirch,
- 2007 *Dérive*, (texte) Mathieu Mercier, cat. exp. éd. Fondation d'Entreprise Ricard, np
AF21.1, Art France 1990-2007, Cornette de Saint-Cyr, éd. Particules, p. 64
- 2006 *Befremdliche Geschichten / Étranges Fictions*, (texte) Sophie Kaplan, cat. exp. Schloss Agathenburg, Agathenburg, Allemagne
- 2005 *Attention à la marche*, cat. exp. La Galerie, Noisy-Le-Sec
Au-Delà du Copan, Supernatural Urbanism, cat. exp. École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Espace Paul Ricard Paris
- 2004 *Dot Book*, éditions Schlebbrügge, Vienne, Autriche (livre d'artiste)
Sportivement vôtre, (texte) Jean-Marc Huitorel, cat. exp. Domaine de Chamarande
- 2003 *Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France*, Espace Paul Ricard, Paris
- 2002 *Sauf Accident*, Julien Berthier & Virginie Yassef, cat. exp. éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, et École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Articles de presse

- 2022 Guillaume Benoit, « Virginie Yassef, dogs dream - Galerie GP & N Vallois », in *Slash* (Online), 15 Avril 2022
Tristan Bera, « Virginie Yassef, Dogs Dream » in *Slash Paris* (online), 5 avril 2022
Alper Turan, « Maymunun Günahı », in *Sanat Dünyamız*, n° 186, janvier 2022, pp. 30 - 37
Matt Hanson, « On the mechanics of pedagogy : Asli Seven curates Saint Joseph », in *Daily Sabah* (online), 17 janvier 2022
- 2020 A-L T., « Le prix MAIF pour la sculpture annonce ses finalistes », in *Art Newspaper Daily*, 19 février 2020, p. 8
Pauline Chevallereau, « Le prix MAIF annonce ses quatre finalistes », in *Quotidien de l'Art*, 19 février 2020, p. 5
- 2019 « Françoise Dechery présente une œuvre de Virginie Yassef » in *Quotidien de l'Art*, 24 janvier 2019, p. 23
Alexandre Crochet, « In Pictures » in *Art newspaper daily*, 31 janvier 2019, p. 11
Alexandre Crochet, « In picture, notre sélection sur les stands du salon Artgenève », in *Artnewspaperdaily.com*, 31 janvier 2019
n.s., « They will be able to see the obstacles and to circumvent them – Galerie Vallois », in *Galleriesinparis.com*, mai 2019
Guillaume Benoit, « Virgine Yassef - Galerie G-P & N Vallois »,
- 2018 Guitemie Maldonado, « The Veldt [La Savane], Virginie Yassef », in *Artpress*, n° 459, octobre 2018, p. 22
N.S., « The Veldt (La Savane) » in *nanterre-amandiers.com*, 2018
- 2015 Éric Loret, « Virginie Yassef, l'objet du doute, 2013 », in *Artpress*, novembre, p. 75
- 2014 n.s., « Virginie Yassef », in *Mousse Magazine*, n° 42, février-mars, pp. 253-254
Orianne Hidalgo-Laurier, « Univers parallèles. L'exposition de Virginie Yassef », in *Mouvement.net*, 26 février
n.s., « Virginie Yassef. Ils se déplacent à la vitesse d'un mètre par seconde! Espace Croisé, Roubaix », in *Moussomagazine.it*, 19 février
Guillaume Benoît, « Virginie Yassef - Galerie G.-P. & N. Vallois », in *Slash-paris.com*, 2 février
Benoît Blanchard, « Virginie Yassef : Au milieu du Crétacé, Galerie Vallois », in *œuvre-revues.net*, 1er février
Pascaline Vallée, « L'œuvre se donne en spectacle », in *ArtsMagazine*, février, pp. 70-72
Catherine Rigollet, « Virginie Yassef. Au milieu du Crétacé », in *Lagoradesarts.fr*, février
n.s., « Les vernissages du mois de janvier 2014 », in *Slash-paris.com*, 7 janvier
Ekaterina Shcherbakova, « Review of Virginie Yassef : Au milieu du Crétacé, Galerie Vallois, Paris », in *Aestheticamagazine.com*, janvier
Isabelle Lemaître, « L'art au féminin, ça existe », in *Flux News*, n° 64, avril-mai-juin, p. 10
- 2013 Bénédicte Ramade, « L'artiste Virginie Yassef travaille sur des installations plus mobiles qu'immobiles », in *Creative.artetv.fr*, 17 février
n.s., « Nuit Blanche Paris 2013 », in *Parisvudeparis.canalblog.com*, 6 octobre
n.s., « Nuit Blanche – Les oeuvres : Notre sélection », in *Timeout.fr*, 5 octobre
Sarah Lecoeuvre, « Nuit Blanche 2013 à Paris : le programme par arrondissement », in *L'express.fr*, 5 octobre
n.s., « Nuit Blanche : Virginie Yassef investit la rue des Cascades », in *Paris.fr*, 2 octobre
n.s., « Julien Bismuth et Virginie Yassef, Le signe singe », in *La Ferme du Buisson Spécial Été*, juillet
Julie Portier, « RER – Art – RER - Art », in *Le Quotidien de l'art*, n° 399, 14 juin, p. 14

- Patrica Maincent, « Virginie Yassef – Peaux d’animaux et phrases de journaux : scénario fantôme à Noisy-le-Sec », in *Standard*, n° 38, printemps, p. 104,
Sarah Ilher-Meyer, « Virginie Yassef / La Galerie – Noisy-Le-Sec », in *ArtPress*, n° 397, février, p. 24
n.s., « Sens dessus dessous », in *Mouvement*, janv-fév, p. 127
Céline Piettre, « L’Enfance de l’Art de Virginie Yassef », in *Blouinartinfo.com*, 21 janvier
Caroline Hancock, « Virginie Yassef, La Galerie, Centre d’Art Contemporain », in *Artforum*, janvier
- 2012 n.s., « vernissages : Virginie Yassef », in *Les Inrockuptibles*, n° 888, décembre, p. 108
Sarah Bosquet, « Capitaine Futur, découvertes impures », in *Libérationnext.fr*, 12 avril
- 2011 n.s., « Installation Virginie Yassef : Fossile pour de faux », in *Libération*, 1-2 octobre
Annabelle Gugnion, « Treize artistes contemporains présentent leur vision du mythe de Peter Pan », in *Art21*, n° 319, janvier
Virginie Yassef, « Virginie Yassef », in *Saison Vidéo*, n° 34, p. 86
- 2010 Judicaël Lavrador, « Elephant woman », in *Les Inrockuptibles*, n° 776, 13 octobre, p. 109
Rozenn Canevet, « Donjons et dragons », in *02*, n° 55, Automne, p. 63
- 2009 Sophie Kaplan, « Bestiaire n° 1 : Aranae », in *Novo*, n° 5, novembre, p. 27
Frédéric Bonnet, « La Force de l’art », in *Le Journal des arts*, n° 303, 15 au 28 mai, p. 11
Fabrice Reymond, « Virginie Yassef, Scenarii de l’étrange », in *Beaux-Arts Magazine*, hors-série : *La Force de l’art 02*, mai, p. 39

Hélène Mugnier, « La Force de l’art : et vous trouvez ça drôle ? », in *Arts Magazine*, n° 34, mai 2009, pp. 18-19
Damien Sausset, « Dans les ateliers de La Force de l’art », in *Connaissance des arts*, n° 671, mai, pp. 60-67
Frédéric Bonnet, « Sédimentation de la mémoire », in *Le Journal des arts*, n° 297, 20 février – 5 mars, p. 13
Elisabeth Couturier, « Virginie Yassef : La Griffes du Temps », in *Paris Match*, 7-13 mai, pp. 34-35
- 2008 Catherine Francblin, « Su-Mei Tse et Virginie Yassef », in *Artpress*, n° 350, novembre, pp. 100-101
Nathalie Amae, « Métamorphose du récit », in *Connaissance des Arts*, n° 16, juin-août
Violaine Boutet de Monvel, « Virginie Yassef, Jeu de Paume – Paris », in *Flash Art*, Vol. XL1, n° 262, octobre, p. 139
n.s., « Virginie Yassef », in *Les Inrockuptibles*, n° 659, 15-21 juillet, p. 76
- 2007 Anne-Laure Griveau, « Ça va nous faire grandir ! », in *DS magazine*, n° 115, septembre, p. 23
Isabelle Lemaître, « Tendance science-fiction », in *Flux News*, avril-mai-juin, p. 3
Vivian Rehberg, « Virginie Yassef and Vincent Lamouroux », in *Artforum.com*, avril
Julie Leveau, « Virginie Yassef. Alloy », in *Modzik*, printemps, p. 74
Bérénice Bailly, « Virginie Yassef et Vincent Lamouroux », in *Le Monde*, 31 mars, p. 30
Valérie de Maulmin, « Vincent Lamouroux, du sol au plafond », in *Connaissance des Arts*, mars, n° 647, p. 138
Julie Boukobza, « Installations dynamogènes », in *L’Officiel*, n° 913, mars, p. 130

- 2006 Isabelle de Visscher-Lemaître, « Sol System », in *Art 21*, n° 9, automne, pp. 68-69
Anaël Pigeat, « Guet-Apens à la Générale », in *02*, automne, p. 46
Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in *Particules*, octobre - novembre, n° 16, p. 2
Julia Peker, « Guet-apens », in *Paris-art.com*, juin
- 2004 Marguerite Pilven, « Julien Berthier & Virginie Yassef, Everything's Gonna Be all Right »,
in *Paris-art.com*, juin
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in *Aden*, n° 215,
3-9 juillet
n.s., « Todo va bene », in *Zurban*, n° 203, 14 - 20 juillet, p. 49
- 1998 E. Gall, « Rentrée des artistes », in *Nova Magazine*, octobre, p. 16