

VIRGINIE YASSEF

Born in 1970 in Grasse (France)

Lives and works in Paris (France)

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Soleil City*, Le CAP-Centre d'arts plastiques, Saint-Fons, France
 1% Inauguration [...] *N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ - JAMAIS SI VITE - ENTOURÉ PAR LES SINGES [...]*,
 Parc des Promenades, Saint-Brieuc, France
 PUBLIC COMMISSION
Murmures en fractales, Le Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt, France
Dunes, Mondes Nouveaux, avec Anatole Abitbol, Charles Edouard de Surville, Ilanit Illouz, Vincent Lahache, Seulgi Lee, Pauline Phelouzat et Théophile Peris, Dune Dewulf, Dunkerque, France
- 2022 *Le monde est tout ce qui est*, Le 109, Nice, France
Dogs Dream, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Soleil City, CAP - Centre d'art de Saint-Fons, Saint-Fons, France
- 2021 *D'un commun accord*, Orangerie de Jussieu, Versailles, France
- 2019 *Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Éléments de langage III (curator Camila Oliveira Faiclough), cultural project, Pompidou acceleration, Paris, France
Darlingtonia, la plante cobra, Jagna Ciuchta, Ecole municipale des beaux-arts, Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France
- 2018 *Wow*, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France
Vole au Vent, Frac Normandie, Caen, France
- 2016 *L'Objet du doute*, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
- 2015 *Le soleil se fatigua de sa marche et refusa pendant vingt heures sa lumière aux mortels*, Le Granit, Belfort, France
A-a-a-I ri-i-ight ! (1%), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand, France
- 2014 *Au milieu du Crétacé*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Joan Ayrton & Virginie Yassef invitent un rocher, programmation Numéro Zéro, Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France
Ils se déplacent à la vitesse d'un metre par seconde ! Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France
A-a-a-I ri-i-ight !, Festival 360 degrés, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France
Au milieu du Crétacé, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *Le signe singe*, Centre d'art de la Ferme du Buisson, Noisiel, France (with Julien Bismuth)
- 2012 *Un mur de sable vient de tomber*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France

- 2011 *Dialogic*, Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France (with Julien Bismuth)
- 2010 *Pour le réveiller, il suffit d'un souffle*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Rendez-vous/Events, Virginie Yassef, Espace Croisé Centre d'Art Contemporain, Roubaix, France
Coûte que coûte il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée, Le Grand Atelier, Art School of Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France *
- 2009 *Le Millième Moustique*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2008 *Some Magical Clangs*, Centre Rhénan d'art Contemporain (CRAC), Alsace, Altkirch, France *
La seconde est partie la première, curator: Fabienne Fulchéri, Jeu de Paume, Paris, France *
Alloy, Festival Crossing the Line, Galerie The French Institute, New York, United States
À six soleils de marche, curator: Anne Bonin, Nespresso Space, Paris, France
La Poursuite, Point Ephémère, Paris, France (with Aurélie Godard and Gaëlle Hippolyte)
- 2007 *Alloy*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *Vite une échelle ! Point Ephémère*, Paris, France
- 2004 *Everything's gonna be alright*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (with Julien Berthier)
- 2002 *Sauf Accident*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France * (with Julien Berthier)
Mars Attack, Paris Project Room, Paris (with Julie Coutureau)
Habiter, Salon du Design, Tuileries, Paris, France (with Julien Berthier)
- 2001 *Blanc d'Espagne*, E-Cran, Paris, France (with Julien Berthier)
Demi-Détail-Gros, Paris Project Room, Paris, France (with Julien Berthier)
- 1998 *Bubble Bubble*, Infozone, Paris, France (with Jens Gebhart)

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 *L'Esprit des lieux*, Château de Val Fleury, Gif-sur-Yvette, France
Paroles d'animaux, Association Fertile Art, Paris, France
- 2024 *Météo des forêts*, commissaire : Caroline Cournede, MABA, Nogent-sur-Marne, France
Fortuna, commissaires : Raphaël Zarka, Clément Nouet, Mrac, Serignan, France
- 2023 *Always the Sun*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Edenworld, curated by Emma Cozzani, Le Bel Ordinaire, Pau, France
Triennale Art Public #3, Galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France
« Cela ne peut pas être » Dit alors le rocher, Murmures en fractales, Le Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt, France
Mondes Nouveaux Beaux-Art de Paris, un rendez-vous artistique, Beaux-Arts de Paris, Paris, France
- 2022-2023 *La FFAC (La Foire Foraine d'art Contemporain)*, curator: Fabrice Bousteau and José Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France
- 2022 *Le Serpent Cosmique*, curator: Fabrice Bousteau, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
Domination, Le Cneai, Paris, France
Epoché (ici), Les Tanneries – Centre d'art contemporain, Amilly, France, curator: Sally Bonn

ALOULIOULE, Musée régional d'art contemporain Occitanie,
Sérignan, France, curators : Camila Oliveira Fairclough and Sylvie Fanchon

- 2022 *Un monde inquiet et des hommes sauvages*, Kaoshiung Museum of Fine Arts, Taïwan, curated by Centre d'art contemporain (CAC) Meymac, France
Bagarres, coedited The Drawer et L'Ecole d'Art Montreuil, France
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Battements d'une machine fabuleuse, Lycée Français St Joseph, Istanbul, Turkey
Artorama, Marseille, France
La cité sous le ciel, Centre National Edition Art Image (CENAI), Paris, France
Vole au vent, Weekend des FRAC, Fonds régional d'art contemporain (FRAC), Normandie Caen, France
- 2020 *La Promenade (d'après Robert Walser)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
ENFIN-LAPIN-CANARD #43, La Cantine Fabien, Paris, France
Objets magiques, La maison de l'ours, Paris, France
Le vent se lève, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne (MAC VAL), Vitry sur Seine, France
- 2019 *Jungle Fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
De l'amitié, (with Julien Prévieux), Galerie Marcelle Alix, Paris, France
Figures de l'animal, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France
Un jour, un long ruban argenté et vertical a surgi des profondeurs, Lieux mouvants, Larivain (Festival), France
Darlingtonia, la plante cobra, Jagna Ciuchta, Ecole municipale des Beaux-Arts, Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France
- 2018 *Vole au Vent*, (exhibition in public space) Rouen Rive Gauche et Jardin des Plantes, FRAC Normandy, Caen, France
Le temps d'une image #1, Atelier Canopé Site de Caen, FRAC Normandie-Caen, France
Tendre jeudi, Confort Mental, Paris
Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Shima, Zin et Virginie, (2nd chapter), La Criée, Rennes, France
Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky, (with Julien Bismuth), Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Simon, Zin et Virginie*, curators: Félicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan and Yann Sérandour, La Criée, Centre d'Art contemporain, Rennes, France
Les choses qui n'existent plus. Et celles qui manquent, Les Bains Douches, espace d'art contemporain, Chauvigny, France
Corridor III : Valdemar, Curator: In Situ, Kunsthall Viborg, Danemark
Troublant la langue et la vision, curator: Sally Bonn, FRAC PACA, Marseille, France
Scénarios fantômes, Collection du FRAC Normandie, Caen, France
- 2016 *Nuit de la Philosophie*, curator: Mériem Korichi, Unesco, Paris, France

L'objet du doute, Poltergeist, Les esprits frappeurs, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France

Seven Hills, curator: Elise Atangana, 2eme Biennale de Kampala, Kampala, Ouganda

Caveland Kids, (invitation Philippe Quesne) Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique

L'Objet du doute, Poltgeist, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France

- 2015 *Lignes (é)mouvantes / Moving lines*, La Galerie épisodique, Paris, France
Éclats, Caromb, France
L'objet du doute, FIAC hors les murs, Jardin des plantes, Paris, France
Is the Bird still Yellow in the Dark, Toilet Encounters #5 (invitation Charlie Jeffrey), Paris, France
- 2014 *Avec et sans peinture*, curator: Alexia Fabre, exposition des œuvres de la collection du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
The Other Sight, curator: Julija Cistiakova, CAC, Vilnius, Lituanie
Une sédimentation d'images sans images, curator: Sally Bonn, Art-cade, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille, France
Portrait de ¾, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2014 *Histoires sans sorcière*, curators: Gilles Baume, Laurent Fiévet and Silvia Guerra, La Maison de La vache qui rit, Lons-le-Saunier, France
Art is reality is Art, Ma Première Galerie, Musée en Herbe, Paris, France
Black Coffee, curator: Camila Oliveira Fairclough, Paris, France
L'objet du doute, Sèvres Outdoors 2014, Cité de la céramique, Sèvres, France
- 2013 *La distance juste*, curator: Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France* *Archeologia*, curator: 40m3, Frac Bretagne, Rennes, France
Capitaine Futur et les super pouvoirs, la Gaîté Lyrique, Paris, France
L'arbre qui ne meurt jamais, Théâtre des Sablons, Neuilly, France*
L'objet du doute, Nuit blanche, curators: Chiara Parisi et Julie Pellegrin, Rue des Cascades, Paris, France
- 2012 *Touche à tout*, curator: Fatos Ustek, Bollag, Space Basel, Bâle, Suisse
Jamais deux fois pareil (ou presque), curator: Marie Bechetoile, Orange Rouge, 6b, Saint-Denis, France
- 2011 *Le parcours Saint-Germain*, (with Julien Bismuth), Le Lutetia, Paris, France
2001-2011 : Soudain, Déjà, curator: Guillaume Désanges, École Nationale des Beaux-Arts, Paris, France
Il y a 140 millions d'années un animal glisse sur une plage fangeuse..., Nuit Blanche 2011, curator: Alexia Fabre et Franck Lamy, Paris, France
Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream, curator: Catherine Hug, Kunsthalle, Vienne, Autriche*
Petite Chasse au Snark, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France
Mémoires vives, Chapelle vidéo #2, Musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France

- 2010 *Aires de jeux, La Police ou les corsaires*, curator: Vincent Romagny, Le Quartier, Quimper, France
Auteur/Amateur, curator: Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche
Chemin faisant... A Walk Around the Block, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
Le Carillon de Big Ben, Centre d'art contemporain Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
Collège Robinson, curator: Cécilia Beganovic, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France*
Take Shape – Make Shift / Prendre forme – Provisoire, curator: Charlie Jeffery, Instants Chavirés, Montreuil, France
Qui es-tu Peter ? curator: Joanna Chevallier, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2009 *La Force de l'art 02*, curators: Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais and Didier Ottinger, Grand Palais, Paris, France*
Everyday(s), curator: Fabienne Bernardini et An Schiltz, Casino, Luxembourg*
Plastique Danse Flore, Potager du Roi, Château de Versailles, France
Wake up, please, curator: Vincent Romagny, Le Quartier, Quimper, France
Dreamtime, Les Abbatoirs et Grotte du Mas d'Azil, Toulouse, France
Le travail de rivière, Centre d'art contemporain Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France*
Ce qui demeure est le futur, curators: Catherine Francblin, Barnard Marcadé and Bénédicte Ramade, Maison de la culture, Amiens, France*
169A2, appartement d'Eric Stephany, Paris, France
Collège Robinson, curator: Cécilia Beganovic, Résidence les Ateliers des Arques, Les Arques, France
- 2008 *... et pour quelques dollars de plus*, curator: Stéphane Thidet, Fondation Ricard, Paris, France
Persona, Parc Saint Léger Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France
La Poursuite, Point Éphémère, Paris, France
- 2007 *Dérive*, curator: Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
Vite une échelle ! Point Éphémère, Paris, France
Dadada, curators: Pierre Courtin and Hammam Cejvan Cehaja, Mostar, Bosnie-Herzégovine
We can't be stopped, curator: Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris, France
France, La Générale, Paris, France
Invitation furtive pour candidatures spontanées, La Station, Nice, France
The man who shot Liberty Valence, La Galerie Extérieure, Truth or Consequences, United-States
Actions suspendues (temps permanent), (with Aurélie Godard), CRAC Alsace, Altkirch, France
- 2006 *La Force de l'Art*, curator: Bernard Marcadé, Grand Palais, Paris, France
Modules, Palais de Tokyo, Paris, France
La position du tireur couché, curator: Julien Prévieux, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France
Sol Système, curator: Jean-Max Colard and Patrice Joly, Centre d'art Passerelle, Brest, France
Guet-Apens, curator: Stéphane Tidet, La Générale, Paris, France
Befremdliche Geschichten / Étranges Fictions, curator: Sophie Kaplan, Schloss Agathenburg,

Agathenburg, Germany*

Au stade et caetera, Musée Géo-Charles, Échirolles, France

Noir c'est la vie (...comme un polar), (with Julien Berthier), Abbaye de Saint-André, Meymac, France
Vidéo-salon, Galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

Évènement, Trafic FRAC Haute Normandie, Sotteville-les-Rouen, France

- 2005 *Au-delà du Copan, Beyond the Copan - Supernatural Urbanism*, curators: Martin Grossmann and Carlos Cardenas, Espace Paul Ricard, Paris, France*
- Dérivé - Rendez-vous 2005*, Biennale de Lyon, curator: Keren Detton, Musée d'art contemporain, Lyon, France
- Rainbow Pickett*, Bétonsalon, Paris, France
- Attention à la Marche (histoires de gestes)*, curator: Julie Pellegrin, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France
- 1001 nuits*, parcours artistique nocturne, Strasbourg, France
- Timeline vol. 2*, Bétonsalon, Paris, France
- Made in Paris : Photo/vidéo*, The centre of Attention, London, United Kingdom
- 2004 *Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France*, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?* Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Sportivement vôtre*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France*
- Maison Témoins*, The Store, Paris, France
- Futureways : the Middlebourg triennial 2304*, De Vleeshal, Middleburg, Netherlands
- Beijing de-zoned Paris*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
- Time Line*, The Store, Paris, France
- 2003 *Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style*, The Store, Paris, France
- Made in Paris: Photo/Video*, commissaire: Sophie Kaplan, The Centre of Attention, Londres, United Kingdom
- Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Children*, curator: Joséphine Martin, Galerie Corentin Hamel, Paris, France
- Ne pas tourner le viseur vers le soleil*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny, France
- 2002 *No Foot Last Night*, Zoo Galerie, Nantes, France ; Palais de Tokyo, Paris, France
- Voilà la France !*, (with Julien Berthier), Centre Expérimental d'Art Contemporain, Cuneo, Italie
- Tactic for a wild quest*, (with madamemonsieur), Artis, Den Bosch, Netherlands
- Colette*, Paris, France, Musée des Beaux-Arts, Nigata, Japon
- Habiter (Salon du design)*, (with Julien Berthier), Les Tuileries, Paris, France
- Wall to wall fire*, (performance), curator: Joséphine Martin, Galerie Corentin Hamel, Paris, France
- 2001 *Sincères félicitations*, (with Julien Berthier), ENSBA, Paris, France
- Voisins Voisines*, (with Julien Berthier), Glassbox, Paris, France
- Julien Berthier and special Guest*, FW-Galerie, Cologne, Germany
- Mars Attack*, (with Julie Coutureau), Paris Project Room, Paris, France
- Le bonheur 2001 (soirée dîner-video-karaoké)*, (with Anna Adahl), Paris, France

- 2000 *Rita McBride's Werkshow*, Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
Dynamic City, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, Belgique
To be announced, curator: Rita McBride, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Germany
Comédie, (with Julien Berthier), Collectif Mix, Paris, France
- 1999 *Zac 99*, MNAM, Paris, France
Bourse Colin-LeFranc, Lehman College, New York, United States
Fire Escape 2, J. Mandle Performance, New York, United States
Spiderman, (Vidéo-dance with Jimena Paz), New York, United States
Météor, Purple Institute-RATP, Paris, France
- 1998 *BubbleBubble*, Infozone, Paris, France (with Jens Gebhart)
Printemps/Octobre 98, *Non Facturé*, Magasin Printemps-Italie 2, Paris, France
Réveillons-nous, Paris, France

* catalogue

PLAYS

- 2018 *The Veldt*, as part of the festival Performance Day #3, La Ferme du Buisson, Noisel, France
- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky*, La Criée, Bibliothèque Kandinsky, Paris, France
L'art au centre, performance, Les 25 ans de D.C.A, Le réseau national des centres d'art contemporain, Palais de Tokyo, Paris
- 2016 *Un scintillement précaire n'a pas de mémoire*, performance and video projection on the occasion of the exhibition: *Città Invisibili*, curated by Julia Cistiakova and Ekaterina Shcherbakova, Théâtre Jacques Cœur, Bourges, France; *Moho*, performance and video projection on the occasion of the exhibition: *Welcome to Caveland*, Le Parvis, Tarbes, France
Dépourvus de paupières, les poissons sont tenus en éveil par la lumière, Une nuit de la philosophie à l'UNESCO, Paris, France 2014 Joan Ayrton & Virgine Yassef invitent un rocher, Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France *Les enfants travaillent pour se réchauffer*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France
- 2013 *Les recherches d'un chien*, curated by Caroline Hancock, Le Socle, Parc des Buttes Chaumont, Paris, France
On n'a jamais vu de chien faire, de propos délibéré, l'échange d'un os avec un autre chien (2), La Ferme du Buisson, Noisel, France and La Gaité Lyrique, Paris, France
Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissu pour ne pas laisser de traces, La Ferme du Buisson, Noisel, France and La Gaité Lyrique, Paris, France
On n'a jamais vu de chien faire, de propos libéré, l'échange d'un os avec un autre chien (1), La Galerie, Noisy-le-grand, France and La Ferme du Buisson, Noisel, France

2012 *Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissus pour ne pas laisser de traces*, La Gaîté Lyrique, Paris,
France and Théâtre de Gennevilliers, France

CURATING

2011 *Partenaires particuliers*, curated by Virgine Yassef and Sophie Kaplan, Crac Alsace, Altkirch, France

VIDEO PROGRAMMATION

- 2022 *Dogs dream. It wasn't meant to be known*, T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National, Gennevilliers, France
- 2016 *Close to me*, curated by Anaïd Demir, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2012 *Raw Material*, curated by Albertine de Galbert, Centre Pompidou, Paris, France
Tour de France, Public Fiction, curated by Julie Pellegrin and Julien Prévieux, Los Angeles, USA
- 2011 *Dérives*, video program, Espace Croisé, Contemporary Art Center, Roubaix, France
- 2010 *Rendez-vous/Events*, Espace croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France
Something: Random, Unexpected, Desired, Imagined, Risky, curated by Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, New York, USA
Vidéo-Salon Éphémère, curated by Pierre Courtin and Baptiste Debombourg, Point Éphémère, Paris, France
ResoVision, *Resonance FM*, Frieze Art Fair, Londres, UK
Summer reading, curated by Mike Bouchet, The Big Screen, New York, USA
Spectacle de variété, curated by Erica Yeomans, The Tank, New York, USA ; The Front gallery, New Orleans, USA ; Manhattan Cable Channel show, New York, USA
- 2009 *Summer Reading*, curated by Mike Bouchet, Invisible-Exports, New York, USA
Ideal #11, Espace Croisé, Roubaix, France*
Short video works from..., curated by Raphaël Zarka, Modern Art Oxford, Oxford, UK
L'arbre, Le Safran, Amiens, France (with Julien Prévieux)
Festival Expérimental 3, Osaka, Japan
- 2008 *Fiac cinema*, curated by dca, Module Palais de Tokyo, Paris, France
Borderline, *Videospread*, Federation square, Melbourne + *Souvenir from the earth*
Experimental cinema screening series, curated by Marie Losier, Issue project room, New York, USA (with Julien Prévieux)
Wow, La Vitrine, ENSAPC, Paris, France
City's beat, *Saison vidéo #32*, different locations, France

A snake on a tree, curated by Marco Antonini, Diva ArtFair White

Box Gallery, New York, Monkeytown, Brooklyn, USA; Zentrum Kreuzberg, Berlin, Germany

Gong Zhen, Talents DVD, curated by Joanna Chevalier, MoCA Shangaï, Art Museum Guangzhou, Beijing

Today Art Museum, China

- 2007 *Art contemporain et sport*, Emba/ Galerie Edouard Manet, Théâtre de Gennevilliers, Gennevilliers, France
- 2007 *Petites histoires inactuelles*, curated by Keren Detton, Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux, France
Singulier, pluriel, L'Atelier, Treffrin, France
Ideal. TV, Saison Vidéo 2007, Lille, France*
Tank.tv, Flashback 2007, curated by Mo Gourmelon, Roxy bar and screen, London, UK
Television schizophrenia, Videospread, TV-TV, Copenhagen, Denmark
- 2006 *Dusk*, Diva Miami Beach 06, Miami, USA
Virginie Yassef, Fantômes.parachutes.dragons.projectiles, Modules, Palais de Tokyo, Paris, France
Le Bord du Monde, curated by Raphaël Zarka, Les Instants Chavirés, Montreuil ; Frac LanguedocRoussillon, Montpellier, France
Two scenes in three acts, curated by Veronica Wiman, Teater 3, Stockholm, Sweden
Regard sur l'art-vidéo contemporain français, Kommunales Kino, Kiel, Germany
L'usage du monde, curated by Ana Janevski, Mali Salon, MMSU, Rijeka, Hongria
- 2005 *Banal Songs*, curated by Hervé Toby, Saint-Brieuc, France
La Nuit des Musées, Lumière(s) dans la nuit, Modern and Contemporary Art Museum, Strasbourg, France
Et le mur lui obéit..., *Rien à voir*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France
- 2003 *Ne pas tourner le viseur vers le soleil*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny, France
- 2002 *No Foot Last Night*, Zoo Galerie, Nantes, France ; Palais de Tokyo, Paris, France ; Colette, Paris, France ; Musée des Beaux-Arts, Nigata, Japan
- 1999 *Fire Escape 2*, J.Mandle Performance, New-York, United States
Spiderman, (video-danse avec Jimena Paz), New-York, United States

GRANTS / SCHOLARSHIP / RESIDENCIES

- 2021 Aide à la production d'oeuvres d'art, Fondation des artistes, Paris, France
Aide individuelle à la creation, Drac Ile-de-France, France
Lauréate Commande d'oeuvres temporaires et réactivables dans l'espace public, CNAP, France
- 2019 Residency au Lycée St-Joseph, Istanbul, Turkey
- 2016 Residency in Lapland (CNAP)
- 2014 Residency, Crédac, Contemporary Art Center, Ivry-sur-Seine, France

- 2010 Residency, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France
- 2006 Individual scholarship for creation of cultural direction of Ile-de-France, France
Residency program AFAA – City of Paris, Paris, France
Residency, Location One, New York, USA
- 2005 Commission for a project, City of Paris, Paris, France
- 2004 Residency, Quartier Museums, Vienna, Austria
- 2003 Program « La Seine », National Fine Arts School, Paris, France
Residencies in Beijing, China and Sao Paulo, Brazil
- 2000 Colin-Lefranc scholarship, Lehman College, New York, USA

PUBLIC COLLECTIONS

FRAC Basse-Normandie MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
Frac Ile-de-France, Paris
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Conseil général de la Seine-Saint-Denis

COMMANDE PUBLIQUE

A-a-ll ri-i-ght !, (1%), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand, France

BIBLIOGRAPHY

Catalogues

- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, exh. cat., ed. Le Centquatre, Paris, unnumbered
- 2013 *La distance juste*, published by Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2012 *Que faire des tissus de mammouth retrouvés en 1994, (224)*, artistic book for the exhibition « *Un mur de sable vient de tomber* », La galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2011 *2001-2011 : Soudain, Déjà*, curated by Guillaume Désanges, exh. cat., published by Beaux-arts de Paris, France, pp. 198-203
Dossier Robinson, exh. cat., curated by Cécilia Becanovic, Les Ateliers des Arques, published by Éditions B42
Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream, (text) Cathérine Hug, exh. cat. Kunsthalle wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, pp. 259-261

Était-il un être broyeur ou sécateur ?, artist book on the occasion of the exhibition « Coûte que coûte il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée », Le Grand Atelier, École d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France

- 2010 *Everyday(s)*, (text) An Schiltz, Fabienne Bernardini, exh. cat. Casino Luxembourg, pp. 36-39
Le travail de rivière, exh. cat. Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, published by Analogues Auteur/Amateur, curated by Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen, Vienna, Austria pp. 54-55
Qui est-tu Peter, exh. cat. Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France, pp. 32-33
- 2009 *La Force de l'art #02. La Triennale de l'art en France*, (texts) Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger, exh. cat. published by RMN, Paris, France, pp. 106-107
Ce qui demeure est le futur, Collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie, (text) Catherine Francblin, exh. cat. published by Maison de la culture, Musée de Picardie, Amiens, France, pp. 116-119
- 2008 *Virginie Yassef, la seconde est partie la première*, exh. cat., (texts) Julien Bismuth and Edwige Baron, published by Jeu de Paume, Paris, France
Virginie Yassef les éparpillés, exh. cat., published by CRAC Alsace, Altkirch, France
- 2007 *Dérive*, (text) Mathieu Mercier, exh. cat., published by Fondation d'Entreprise Ricard, np
AF21.1, Art France 1990-2007, Cornette de Saint-Cyr, published by Particules, p. 64
- 2006 *Befremdliche Geschichten / Étranges Fictions*, (text) Sophie Kaplan, exh. cat. Schloss Agathenburg, Agathenburg, Germany
- 2005 *Attention à la marche*, exh. cat. La Galerie, Noisy-Le-Sec
Au-Delà du Copan, Supernatural Urbanism, exh. cat. École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Espace Paul Ricard Paris, France
- 2004 *Dot Book*, published by Schlebrügge, Vienna, Austria (artist book)
Sportivement vôtre, (text) Jean-Marc Huitorel, exh. cat. Domaine de Chamarande, France
- 2003 *Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France*, Espace Paul Ricard, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident*, Julien Berthier & Virginie Yassef, exh. cat., published by Galerie GP & N Vallois, Paris, and École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

Press articles

- 2023 Catherine Francblin, « Virginie Yassef et l'éternité de la dune », in THE ART NEWSPAPER (online), 4 juillet
 Thibaut Faussabry, « Essonne: Le Cyclop rouvre avec une nouvelle exposition et une série d'événements », in actuessonne(online), 1st April
 n.s., « À Saint-Brieuc, le chant des gibbons se fait entendre au parc des Promenades », in

LeTélégramme, 18 March

Véronique Constance, « Saint-Brieuc. À partir de vendredi, des cris de singes résonneront dans le parc des Promenades », in *Ouest-France* (online), 16 March

n.s., « Virginie Yassef 'Soleil City' at CAP - Centre d'art de Saint-Fons, Lyon », in *MousseMagazine* (online), 20 January

Donnia Ghezlane-Lala, « Il faut absolument que vous testiez le « Train-Fantasmes » de la Foire foraine d'art contemporain », in *Konbini*, 10 January

- 2022 Martine Pullara, « Les expos à découvrir en janvier à Lyon », in *Lyon Capitale* (online), 2 January
n.s., « « Aoulioulé » au Musée régional d'art contemporain de Sérignan », in *En revenant de l'expo !* (online), 27 November
Brice Dumont, « Saint-Brieux. Une œuvre s'activera bientôt dans un arbre du parc des Promenades », in *Ouest-France* (online), 15 November
n.s., « Foire Foraine d'Art Contemporain », in *Artshebdomédias* (online), 9 September
n.s., « La Foire Foraine d'Art Contemporain au CENTQUATRE-PARIS à Paris du 17 septembre 2022 », in *MaXoE* (online), 9 September
n.s., « Foire Foraine d'Art Contemporain », in *Artshebdomédias* (online), September
Tristan Bera, « Virginie Yassef, Dogs Dream » in *Slash Paris* (online), 5 April
Alper Turan, « Maymunun Günahı », in *Sanat Dünyamız*, n° 186, January, pp. 30 - 37
Matt Hanson, « On the mechanics of pedagogy : Asli Seven curates Saint Joseph », in *Daily Sabah* (online), 17 January
Renaud Monfourny, « virginie yassef », in *Le photoblog de renaud Monfourny* (online), avril
Aude de Bourbon Parme, « Miroirs du monde », in *Transfuge*, Mai 2022, pp. 129
Alexandre Crochet, « Paris Gallery Weekend: Notre Sélection d'expositions », in *The Art Newspaper France*, (online), 18 mai
- 2020 A-L T., « Le prix MAIF pour la sculpture annonce ses finalistes », in *Art Newspaper Daily*, 19 février, p. 8
Pauline Chevallereau, « Le prix MAIF annonce ses quatre finalistes », in *Quotidien de l'Art*, 19 février, p. 5
- 2019 « Françoise Dechery présente une œuvre de Virginie Yassef » in *Quotidien de l'Art*, 24 janvier, p. 23
Alexandre Crochet, « In Pictures » in *Art newspaper daily*, 31 janvier, p. 11
Alexandre Crochet, « In picture, notre sélection sur les stands du salon Artgenève », in *Artnewspaperdaily.com*, 31 janvier
n.s., « They will be able to see the obstacles and to circumvent them – Galerie Vallois », in *Galleriesinparis.com*, mai
Guillaume Benoit, « Virgine Yassef - Galerie G-P & N Vallois »
- 2018 Guitemie Maldonado, « The Veldt [La Savane], Virginie Yassef », in *Artpress*, n° 459, octobre, p. 22
N.S., « The Veldt (La Savane) » in *nanterre-amandiers.com*
- 2015 Éric Loret, « Virginie Yassef, l'objet du doute, 2013 », in *Artpress*, p.75, november

- 2014 n.s., « Virginie Yassef », in *Mousse Magazine*, n° 42, February-March, pp. 253-254,
 Orianne Hidalgo-Laurier, « Univers parallèles. L'exposition de Virginie Yassef », in *Mouvement.net*, 26 February
 n.s., « Virginie Yassef. Ils se déplacent à la vitesse d'un mètre par seconde! at Espace Croisé, Roubaix », in *Mousse Magazine.it*, 19 February
 Guillaume Benoît, « Virginie Yassef - Galerie G.-P. & N. Vallois », in *Slash-paris.com*, 2 February
 Benoît Blanchard, « Virginie Yassef : Au milieu du Crétacé, Galerie Vallois », in *œuvrerevues.net*, 1st February
 Pascaline Vallée, « L'œuvre se donne en spectacle », in *ArtsMagazine*, February, pp. 70-72
 Catherine Rigollet, « Virginie Yassef. Au milieu du Crétacé », in *Lagoradesarts.fr*, February
- 2014 n.s., « Les vernissages du mois de janvier 2014 », in *Slash-paris.com*, 7 January
 Ekaterina Shcherbakova, « Review of Virginie Yassef : Au milieu du Crétacé, Galerie Vallois, Paris », in *Aestheticamagazine.com*, January
 Isabelle Lemaître, « L'art au féminin, ça existe », in *Flux News*, n° 64, April-May-June, p. 10
- 2013 Bénédicte Ramade, « L'artiste Virginie Yassef travaille sur des installations plus mobiles qu'immobiles », in *Creative.artefv.fr*, 17 February
 n.s., « Nuit Blanche Paris 2013 », in *Parisvudeparis.canalblog.com*, 6 October
 n.s., « Nuit Blanche – Les oeuvres : Notre sélection », in *Timeout.fr*, 5 October
 Sarah Lecoivre, « Nuit Blanche 2013 à Paris : le programme par arrondissement », in *L'express.fr*, 5 October
 n.s., « Nuit Blanche : Virginie Yassef investit la rue des Cascades », in *Paris.fr*, 2 October
 n.s., « Julien Bismuth et Virginie Yassef, Le signe singe », in *La Ferme du Buisson Spécial Été*, July
 Julie Portier, « RER – Art – RER - Art », in *Le Quotidien de l'art*, n° 399, 14 June, p. 14
 Patrica Maincent, « Virginie Yassef – Peaux d'animaux et phrases de journaux : scénario fantôme à Noisy-le-Sec », in *Standard*, n° 38, spring, p. 104
 Sarah Ilher-Meyer, « Virginie Yassef / La Galerie – Noisy-Le-Sec », in *ArtPress*, n° 397, February, p. 24
 n.s., « Sens dessus dessous », in *Mouvement*, January-February, p. 127
 Céline Piettre, « L'Enfance de l'Art de Virginie Yassef », in *Blouinartinfo.com*, 21 January
 Caroline Hancoc, « Virginie Yassef, La Galerie, Centre d'Art Contemporain », in *Artforum*, January
- 2012 n.s., « vernissages : Virginie Yassef », in *Les Inrockuptibles*, n° 888, December, p. 108
 Sarah Bosquet, « Capitaine Futur, découvertes impures », in *Libérationnext.fr*, 12 April
- 2011 n.s., « Installation Virginie Yassef : Fossile pour de faux », in *Libération*, 1-2 October
 Annabelle Gugnon, « Treize artistes contemporains présentent leur vision du mythe de Peter Pan », in *Art21*, n° 319, January
 Virginie Yassef, « Virginie Yassef », in *Saison Vidéo*, n° 34, p. 86
- 2010 Judicaël Lavrador, « Elephant woman », in *Les Inrockuptibles*, n° 776, 13 October, p. 109
 Rozenn Canevet, « Donjons et dragons », in *02*, n° 55, Fall, p. 63
- 2009 Sophie Kaplan, « Bestiaire n° 1 : Aranae », in *Novo*, n° 5, November, p. 27

- Frédéric Bonnet, « La Force de l'art », in *Le Journal des arts*, n° 303, 15 au 28 May, p. 11
- Fabrice Raymond, « Virginie Yassef, Scenarii de l'étrange », in *Beaux-Arts Magazine*, hors-série : *La Force de l'art 02*, May, p. 39
- Hélène Mugnier, « La Force de l'art : et vous trouvez ça drôle ? », in *Arts Magazine*, n° 34, May 2009, pp. 18-19
- Damien Sausset, « Dans les ateliers de La Force de l'art », in *Connaissance des arts*, n° 671, May, pp. 60-67
- Frédéric Bonnet, « Sédimentation de la mémoire », in *Le Journal des arts*, n° 297, 20 February - 5 March, p. 13
- Elisabeth Couturier, « Virginie Yassef : La Griffes du Temps », in *Paris Match*, 7 -13 May, pp. 34-35
- 2008 Catherine Francblin, « Su-Mei Tse et Virginie Yassef », in *Artpress*, n° 350, November, pp. 100-101
- Nathalie Amae, « Métamorphose du récit », in *Connaissance des Arts*, n° 16, June-August
- Violaine Boutet de Monvel, « Virginie Yassef, Jeu de Paume – Paris », in *Flash Art*, Vol. XL1, n° 262, October, p. 139
- n.s., "Virginie Yassef", in *Les Inrockuptibles*, n° 659, 15-21 July, p. 76
- 2007 Anne-Laure Griveau, « Ça va nous faire grandir! », in *DS magazine*, n° 115, September, p. 23
- Isabelle Lemaître, « Tendance science-fiction », in *Flux News*, April-May-June, p. 3
- Vivian Rehberg, « Virginie Yassef and Vincent Lamouroux », in *Artforum.com*, April
- Julie Leveau, « Virginie Yassef. Alloy », in *Modzik*, spring, p. 74
- 2007 Bérénice Bailly, « Virginie Yassef et Vincent Lamouroux », in *Le Monde*, 31 March, p. 30
- Valérie de Maulmin, « Vincent Lamouroux, du sol au plafond », in *Connaissance des Arts*, March, n° 647, p. 138
- Julie Boukobza, « Installations dynamogènes », in *L'Officiel*, n° 913, March, p. 130
- 2006 Isabelle de Visscher-Lemaître, « Sol System », in *Art 21*, n° 9, fall, pp.68-69
- Anaël Pigeat, « Guet-Apens à la Générale », in *02*, fall, p. 46
- Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in *Particules*, October - November, n° 16, p. 2
- Julia Peker, « Guet-apens », in *Paris-art.com*, June
- 2004 Marguerite Pilven, « Julien Berthier & Virginie Yassef, Everything's Gonna Be all Right », in *Paris-art.com*, June
- Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in *Aden*, n° 215, 3-9 July
- n.s., « Todo va bene », in *Zurban*, n° 203, 14 - 20 July, p. 49
- 1998 E. Gall, « Rentrée des artistes », in *Nova Magazine*, October, p. 16