

WINSHLUSS (Vincent Paronnaud)

Né en 1970 à La Rochelle (France)
Vit et travaille entre Bordeaux et Paris (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *DEATH CLUB - Une exposition de Winshluss*, médiathèque Bonlieu, Annecy, France
- 2017 *Winshluss, Un monde merveilleux*, Villa Bernasconi - Centre d'art, Grand-Lancy, Suisse
Slow Future, BD à Bastia, 24^e rencontres de la Bande Dessinée et de l'Illustration, Centre culturel Una Volta, Bastia, France
- 2016 *Winshluss, un monde merveilleux*, Pulp Festival, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
Prologue, La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
Dernière danse : l'imaginaire macabre dans les arts graphiques, Musées de Strasbourg, galerie Heitz, Palais Rohan, Strasbourg, France
- 2015 *Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde...*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Un mondo Méroll, commissaire : Buenos Aires, Argentine
Winshluss, Odyssud, Blagnac, France
Le déjeuner sous l'herbe, Zebra 3, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2014 *Corps étranger (avec Marc Pichelin)*, Opéra Pagaï -Pronomade(s), Encausse-les-Thermes, France
- 2013 *Winshluss, un monde merveilleux*, commissariat : Dorothee Charles, Les Arts Décoratifs, Paris, France
In God We Trust, La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
- 2012 *La Fin est proche!*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Nature Sucks!, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France
Les Gentils, c'est nous!, Pollen, Monflanquin, France
- 2011 *Syndicat d'initiative de Villemolle (avec Felder)*, commissariat : Ferraille Prod., exposition itinérante, France (Pollen, Montlanquin, 2009 - Galerie des Voûtes, Royan, 2011 - Fête du bois, Lucq-de-Béarn 2012) et Suisse (Sierre Festival Sismics, 2007)
Winshluss - Pinocchio, Foyle's, Londres, GB
- 2009 *Amour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Winshluss, Les Ateliers Magelis, Angoulême, France
Winshluss, Librairie Super Héros, Paris, France
Winshluss, La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
- 2008 *Amour*, Espace GHP, Toulouse, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 *Festival d'Annecy*, où sont dernier court-métrage *La Mort Père & fils* est sélectionné en compétition officielle, Annecy, France
- 2017 *La belle vie numérique !*, Espace Fondation EDF, Paris, France
BD Factory, Frac Aquitaine, France
- 2016 *Prologue*, La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
Dernière danse : l'imaginaire macabre dans les arts graphiques, Musée de Strasbourg, galerie Heitz, Palais Rohan, Strasbourg, France.
- 2015 *Tu dois changer ta vie !*, commissariat : Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France*
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
L'archipel du rêve, commissariat : Zébra3, Lieu Commun, Toulouse, France
- 2014 *Le Mur - Collection Antoine de Galbert*, La Maison rouge, Paris, France*
Le Festin de l'art, commissariat : Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France*
Portrait de ¾, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doré & Friends, commissariat : Guillaume Dégé et Marie-Jeanne Jeyer, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
L'Art Chemin Faisant... Le Rire, un parcours jaune, commissariat : Léo Guy-Denarcy, Atelier d'Estienne - Centre d'Art Contemporain, Lorient, France
L'art fait ventre, commissariat : Josette Rasle, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris, France*
- 2013 *Épidermiques #2*, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France *
- 2012 *Épidermiques*, Le Garage, Béthune, France
Il était une fois l'huile, commissariat : Ferraille Prod., la Winery, Arzac-en-Médoc, France
- 2011 *Archi & BD - La ville dessinée*, commissariat : Jean-Marc Thévenet et Francis Rambert, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Paris, France *
- 2010 *Winshluss*, commissariat : Jean-Marc Thévenet, Biennale du Havre, Le Havre, France
La FMAC (Fondation Meroll pour l'Art Contemporain), commissariat : Arts Factory et Les Requins Marteaux, Espace Beaurepaire, Paris, France
- 2009 *Il était une fois l'huile*, commissariat : Felder, Winshluss et Ferraille Prod.,
Le lieu unique, Nantes, France
Ni dieu, ni maître, juste une gonzesse, commissariat : Marc Pichelin & Les Requins Marteaux, Festival International de Bande Dessinée, Angoulême, France
- 2007 *Toy Comix*, commissariat : Dorothée Charles et Jean-Christophe Menu,
Les Arts Décoratifs, Paris, France *

2003 – 2006

Musée Ferraille (avec Felder, Marc Pichelin et Cizo), exposition itinérante, France (Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2006 - Festival de la BD, Aix-en-Provence, 2005 - Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, 2003) et Suisse (Villa Bernasconi, Grand Lancy, 2003)

2003 *Premières rencontres internationales de Bande Dessinée*, commissariat : Raphaël Barban & Marina Corro, Fondation Simon I. Patino, La Paz, Bolivie

2001-2014

Supermarché Ferraille (avec Felder, Cizo et Marc Pichelin), commissariat : Les Requins Marteaux & Jérôme Jolicart, exposition itinérante, France (Le 106, Rouen, 2013 - Festival parade(s), Le Haillan, 2012 - Nanterre, 2011 - Bessines, Villeurbanne, Mende, Pougne-Hérison, Annonays, Massilargues - Atuech, 2010 - Chalon-sur-Saône, Aurillac, 2009 - Le Point Éphémère, Paris, 2006 - Centre culturel Una Volta, Bastia, 2005 - Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême, 2002 - 4^e Festival du Printemps de la BD, Albi, 2001)

PUBLICATIONS

2016 *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, éd. Gallimard

2014 *Winchluss un monde merveilleux*, éd. Les Requins Marteaux

2013 *In God We Trust*, éd. Les Requins Marteaux
Les Fées, coéd. Les Requins Marteaux et Zébra 3

2012 *Super Negra*, réédition enrichie d'inédits, éd. Les Requins Marteaux
Pinocchio, réédition, éd. Les Requins Marteaux

2011 *L'Emmentaliste*, catalogue de Gilles Barbier, illustrations de 1^e et 4^e de couverture, coéd. Les Requins Marteaux, Le Pavillon Blanc, Galerie GP & N Vallois

2010 *Welcome to the Death Club*, réédition enrichie d'inédits, éd. Cornélius
Forever Young, illustrations de 1^e et 4^e de couverture, éd. Galerie GP & N Vallois

2009 *Monsieur Ferraille*, réédition, éd. Les Requins Marteaux

2008 *Pinocchio*, éd. Les Requins Marteaux - Pré-publié dans la revue *Ferraille Illustré* de 2003 à 2005

2007 *Wizz & Buzz* (avec Cizo), Tome 2, collection Shampooing, éd. Delcourt - Pré-publié dans *Picsou Magazine*
Welcome to the Death Club, éd. Six Pieds Sous Terre (seconde édition)

2006 *Wizz & Buzz* (avec Cizo), Tome 1, collection Shampooing, éd. Delcourt - Pré-publié dans *Picsou Magazine*

2003- 2006

Directeur artistique et rédacteur en chef (avec Cizo et Felder) de la revue *Ferraille Illustré*, éd. Les Requins Marteaux

2004 *Smart Monkey*, éd. Cornélius

2001 *Pat Boon – "Happy end"*, Collection Mimolette, éd. L'Association
Monsieur Ferraille (avec Cizo), éd. Les Requins Marteaux
Welcome to the Death Club, éd. Six pieds sous terre

2000 *Comix 2000* (avec Cizo), ouvrage collectif, éd. L'Association

1999 *Super Negra #1*, éd. Les Requins Marteaux
7 façons d'en finir une bonne fois pour toute avec l'humanité, éd. Le Dernier Cri
Participation à la revue *Lapin*, éd. L'Association
Participation au fanzine *Good Stuff*, éd. Indus Valley
Participation au fanzine *Hôpital Brut*, éd. Le Dernier Cri

1997 Participation au fanzine *Josh et Bruce*, éd. Josh & Bruce
Participation au magazine *Jade*, éd. Jade

1996 Participation au fanzine *Dites 33* (avec Felder), éd. Indus Valley

1995 Participation au fanzine *Les aventures de Miguel*
Participation au fanzine *Hate it loud*

1993 Participation au fanzine *Upsa Comix* (avec Felder et Cizo), éd. Indus Valley

RÉALISATIONS

2017 *La Mort, père & fils* (Réalisation : Winshluss et Denis Walgenwitz – Scénario : Winshluss
-D'après sa bande dessinée *Welcome to the death club*) - Court-métrage

2014 *Smart Monkey* (Réalisation : Winshluss et Nicolas Pawlowski - Scénario : Winshluss
-D'après sa bande dessinée *Smart Monkey*) – Court-métrage d'animation
Territoire (Réalisation et scénario : Vincent Paronnaud) – Court-métrage

2011 *Poulet aux prunes* (Adaptation de la bande dessinée *Poulet aux prunes* de Marjane Satrapi -
Réalisation et scénario : Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi) – Long métrage
Villemolle, village du futur (Réalisation et scénario : Winshluss) – Court-métrage d'animation

2009 *Villemolle 81* (Réalisation : Winshluss - Scénario : Winshluss et Frédéric Felder) - Long métrage
Il était une fois l'huile (Réalisation : Winshluss - Scénario : Winshluss, Felder et Cizo) – Court-
métrage d'animation

- 2008 *Entre quatre planches* (Réalisation : Emmanuel Bellegarde - Scénario : Winshluss et Felder) - Court-métrage
- 2007 *Persepolis* (Adaptation de la bande dessinée *Persepolis* de Marjane Satrapi - Réalisation et scénario : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud) - Long métrage d'animation
- 2004 *O' Boy! What nice legs!* (Réalisation et scénario: Winshluss et Cizo) - Court-métrage d'animation
- 2003 *Raging Blues* (Réalisation : Winshluss, Cizo et Stéphane Roche - Scénario : Winshluss et Cizo) - Court-métrage d'animation
- 2002 *Hollywood superstars avec Monsieur Ferraille* (Réalisation : Emmanuel Bellegarde & Jean-Marc Ouvrier-Bufferet - Scénario : Winshluss, Cizo, Felder et Bellegarde) - Court-métrage d'animation

RÉSIDENCES/PRIX

- 2016 Pépite d'or pour *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, France
- 2014 Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue, résidence, Saint Gaudens, France
- 2013 Troféu HQ Mix, Meilleure Bande Dessinée étrangère pour *Pinocchio*, Brésil
- 2012 Pollen, résidence, Monflanquin, France
- 2009 Fauve d'or : Prix du meilleur Album pour *Pinocchio*, Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême
- 2008 César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation pour *Persepolis*
- 2007 Prix du Jury du Festival de Cannes pour *Persépolis*
- 2004 Prix Canal + pour *O' Boy! What nice legs!*, Étrange Festival, Paris
- 2002 Prix du meilleur album d'humour pour *Monsieur Ferraille*, Festival Off d'Angoulême

MUSIQUE

- 1999-2006
Fondateur et leader du groupe Shunatao
- 2006 *Amour* - Shunatao - Amanita Records
- 2004 *Tribute to Shunatao* - Shunatao - Amanita Records
- 2001 *I am Spartacus* - Shunatao - Amanita Records

- 2000 *Slow Rock Mountains* - Shunatao - Amanita Records
1998 *Calme blanc* - Shunatao - Amanita Records

1997 *Highway to hell* - Shunatao - Amanita Records

1995 *Autoretrat + The story of Ball Paul* - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

POCHETTES DE DISQUES

- 2016 *Slow Future* - Brutuss 64 - Calico Records

2013 *Compilation Cramped, hommage aux Cramps* - Kizmiaz Records

2006 *Amour* - Shunatao - Amanita Records

2004 *Tribute to Shunatao* - Shunatao - Amanita Records

2001 *I am Spartacus* - Shunatao - Amanita Records

2000 *Slow Rock Mountains* - Shunatao - Amanita Records
Forever is bullshit - Sheeloves - Coloursound Records

1999 *Mambient* - Voodoo Muzak - Amanita Records

1998 *Calme blanc* - Shunatao - Amanita Records

1997 *Highway to hell* - Shunatao - Amanita Records
Get me a doctgirl - Sheeloves - Coloursound Records

1996 *Riche en fruits* - Compilation - Amanita records

1995 *Autoretrat + The story of Ball Paul* - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Articles de presse

- 2017 n.s., « Le dernier homme sur Terre (s'appelle Patrick), par Winshluss (épisode 35) », in *LeMonde.fr*, 20 octobre
Frédéric Hojlo, « Ganf of Four : le comic de Winshluss », in *actuabd.com*, 16 juin
Vincent Gerber, « Réglements de contes », in *Le Courrier*, 31
Philippe Muri « Avec un Barbapapa mutant, Winshluss dévoile son univers caustique », in *La Tribune de Genève*, 31 mai
Gunhed, « In God We Trust de Winshluss », in *gameblog.fr*, 25 mai
Vincent Brunner, « Le salon de la BD à Bastia revisite ses classiques », in *Lesinrocks.com*, 04 avril

Quentin Girard, « Winshluss abandonne un enfant sur l'autoroute », in *Libération*, 13 janvier
 Vincent Delaury, « Dessinateurs ou plasticiens », in *L'œil*, n° 697, p.121, janvier

- 2016 Frédéric Potet, « Il était une fois un Petit Poucet sans caillou », in *Le Monde*, 11 août
- 2015 Judicaël Lavrador, « Tu dois changer ta vie ! - TRIPOSTAL », in *Beaux-Arts Magazine Hors-série*, 2015, p.16
 Vincent Brunner, « L'Apocalypse selon Winshluss » in *telerama.fr*, 2 juillet
 Laurent Boudier, « Winshluss – Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde... » in *Télérama sortir*, 24 juin
 Emmanuelle Lequeux, « Les 3 expositions à ne pas manquer », in *Beaux Arts Magazine*, juin, p. 122
 Claudia Barbieri Childs, « Left-bank galleries offer a bohemian mix of art this weekend », in *theartnewspaper.com*, 30 mai
 J-P Simard, « Gaffe, Winshluss t'aime très fort ! », in *lanuitsecrete.co*, 30 mai
 n.s., « Balade artistique à Saint-Germain-des-Prés », in *lesechos.fr*, 29 mai
 Jérémie Couston, « Clermont 2015 : Vincent Paronnaud (Winshluss) réalisateur de "Territoire" », in *Telerama.fr*, 5 février
- 2014 n.s., « Territoire », in *canaplus.fr*, 14 juillet
 Sébastien Le Jeune, « Spécial Festival d'Angoulême : Pas très catholique, ce Winshluss... », in *Bordeaux7.com*, 31 janvier
 Éric Lorent, « Au sixième jour, Dieu passa l'aspi : Winshluss s'attaque aux écritures », in *Libération*, 30 janvier, Numéro spécial Angoulême « Libé tout en BD », p. 7
 Bertrand Ruiz, « Chronique BD : Winshluss revisite la Bible, et nous fait rire », in *Sud-Ouest*, 28 janvier
 Frédéric Potet, « Le petit blasphémateur amusant », in *Le Monde*, 3 janvier, p. 9
 Agathe Guilhem, « Les bédéistes contemporains », in *Arts Magazine hors-série*, n°2, janvier, pp. 74-78
- 2013 Stéphane Malfettes, « Expositions », in *Artpress*, n° 406, décembre, p. 28
 n.s., « Winshluss tire son irrévérence », in *Bordeaux7.com*, 22 novembre
 Laurence Mouillefarine, « Winshluss aux Arts Décoratifs », in *L'express.fr*, 28 septembre
 n.s., « Pinocchio de Winshluss primé au Brésil », in *Toutenbd.com*, 2 septembre
 Stéphane Malfettes, « Au royaume des jouets », in *Mouvement.fr*, 27 août
 David de Araujo, « L'humain, cet éternel insatisfait », in *Next.Libération.fr*, 26 août
 Laurence Le Saux, « Le Monde merveilleux de Winshluss aux Arts Décoratifs », in *Bodoï.info*, 8 juillet
 Laurence Le Saux, « Winshluss : un monde merveilleux », in *Telerama.fr*, 5 juillet
 Benoit Gaboriaud, « Bienvenue dans le monde foutraque de Winshluss », in *Mensup.fr*, 10 juin
 Stéphane Beaujean, « avant première » in *Kaboom*, n°2, juin - septembre
 Emmanuelle Lequeux, « Quand Winshluss joue à faire peur », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 347, mai, p. 120
 n.s., « Un Pinocchio électrique », in *Causette*, n° 35, mai, p. 95
 Pauline Le Gall, « Winshluss : Un monde merveilleux », in *Evene.fr*, 2 mai
 Vanessa Zocchetti, « Winshluss a du nez », in *Femina*, n° 578, semaine du 29 avril au 5 mai, p. 35
 Jean-Jacques Birgé, « Winshluss décape au Musée des Arts Décos », in *Blogs.mediapart.fr*,

29 avril

Thomas, « Un monde merveilleux, l'exposition très culottée de Winshluss », in *3min30.com*, 24 avril

Charlotte Gonthier, « Winshluss aux Arts décoratifs », in *20Minutes.fr*, 18 avril

Olivier Mirman, « Des fées qui se mettent aux faits divers », in *20 Minutes*, 18 avril, p. 14

Carine Chenaux, « Merveilleux ? », in *A Nous Paris*, n° 603, 15 - 21 avril, p. 20

Nathalie Dray, « Expo : Les Trois addictions de Winshluss », in *Grazia*, 12-18 avril, p. 146

Roxana Azimi, « La bande dessinée, de l'album aux musées et galeries », in *Le Quotidien de l'Art*, n°907, 30 janvier, p. 3

2012 Roxana Azimi, « La déflagration version Winshluss », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 mars, p. 6

Olivier Granoux, « Winshluss : La fin est proche ! », in *Sortir.telerama.fr*, 15 mars

n.s., « Winshluss, La Fin est proche ! », in *Paris-art.com*, 16 février

2011 n.s., « Art Brussels en petite forme », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 324, juin, p. 128

2010 Vincent Bernière, « Dans l'atelier de Winshluss », in *Technikart*, hors-série Bande Dessinée, mars, pp. 18-23

Vincent Bernière, « Winshluss. White Man », in *Beaux-Arts Magazine*, n°371, novembre, p. 191

Benjamin Chapon, « La bd exposée au sérieux de l'art contemporain », in *20minutes.fr*, octobre

2009 Éric Loret, « Pinocchio », in *Libération*, 3 au 9 janvier

Sidonie Han, « Un Pinocchio à l'acide », in *L'Humanité*, 10 janvier

Jean-Claude Loiseau, « Un Requin qui a du nez », in *Télérama*, 27 janvier

Luz, « Winshluss, le Michel-Ange du glauque, ressuscite Pinocchio », in *Charlie Hebdo*, 2 janvier, p. 15

Éric Loret, « Winshluss », in *Libération*, 29 janvier

Haude Giret, « Ferraille joue aux zombies », in *Sud Ouest*, 31 janvier

Julie Bordenave, « Winshluss, dandy underground », in *Zoo*, n° 17, janvier - février, pp. 16-17

Olivier Mimran et Benjamin Chapon, « Une bulle d'air de déjà vu », in *20 Minutes*, 2 février

n.s., « Un palmarès très équilibré », in *Charente Libre*, 2 février

2008 Alain-Marc Delbouys, « Les Requins Marteaux tournent leur film aujourd'hui à Crespinet », in *La Dépêche du Midi*, 4 octobre

Romain Brethes, « Conte ravagé », in *Chronic'art*, n° 50, octobre, p. 43

Olivier Aubrée, « On vit dans un monde absurde », in *Métro*, 27 novembre, p. 24

Vincent Brunner, « Winshluss, L'enfant sauvage », in *Park Mag*, novembre, pp. 98-101

Olivier Mimran, « "Pinocchio" en mode désenchanté », in *20 Minutes*, 16 décembre

Philippe Belhache, « L'homme de Ferraille », in *Sud Ouest*, 9 décembre

Stéphane Beaujean, « Théâtre de marionnettes », in *Les Inrockuptibles*, n° 680, décembre, p. 74

Pierre-Jean Pyrda, « L'Humour acéré des Requins marteaux », in *La Dépêche du midi*

2006 Géraldine Sarratia, « Le Supermarché Ferraille », in *Lesinrocks.com*

2004 « Vie d'un garçon ordinaire », in *Bang !*, n° 5

2003 Vincent Bernière, « Winshluss, docteur Jekyll et mister Hyde », in *Beaux-Art Magazine*, hors-série, juin, pp. 140-141

Vincent Bernière, « Winshluss, pictodrames & compagnie », in *Beaux-Arts Magazine*, n°229, juin, pp.

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

48-49

n. s., « Focus », in *Bang !*, n° 2, printemps, p. 8