WINSHLUSS
(Vincent Paronnaud)

Né en 1970 à La Rochelle (France)
Vit et travaille entre Bordeaux et Paris (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 Réalisation d'une fresque murale « Tout est bien qui finit bien », Médiathèque de la Roche-sur-Yon, Roche-sur-Yon, France
Interférence rétroactive, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2018 *Gang of Four*, Bibliothèque du Haillan, Bordeaux, France
DEATH CLUB – Une exposition de Winshluss, médiathèque Bonlieu, Annecy, France

2017 *Winshluss, Un monde merveilleux*, Villa Bernasconi - Centre d'art, Grand-Lancy, Suisse
Slow Future, BD à Bastia, 24e rencontres de la Bande Dessinée et de l'Illustration, Centre culturel Una Volta, Bastia, France

2016 *Winshluss, Un monde merveilleux,* 3e Pulp Festival, La Ferme du Buisson, Noisiel, France

2015 *Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde...*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Un mondo Meroll, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentine
Winshluss, Odyssud, Blagnac, France
Le déjeuner sous l'herbe, Zebra 3, Crystal Palace, Bordeaux, France

2014 *Corps étranger* (avec Marc Pichelin), Opéra Pagaï - Pronomade(s), Encausse-les-Thermes, France

2013 *Winshluss, Un monde merveilleux*, commissaire : Dorothée Charles, Les Arts Décoratifs, Paris, France*
In God We Trust, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France

2012 *La Fin est proche !,* Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Nature Sucks!, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France
Les Gentils, c'est nous !, Pollen, Monflanquin, France

2011 *Syndicat d'initiative de Villemolle* (avec Felder), commissaire : Ferraille Prod.,
exposition itinérante, France (Pollen, Montlanquin, 2009 ; Galerie des Voûtes, Royan, 2011 ;
Fête du bois, Lucq-de-Béarn 2012) et Suisse (Sierre Festival Sismics, 2007)
Winshluss - Pinocchio, Foyle's, Londres, Grande Bretagne

2009 *Amour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Winshluss, Les Ateliers Magelis, Angoulême, France
Winshluss, Librairie Super Héros, Paris, France
Winshluss, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France

2008 *Amour*, Espace GHP, Toulouse, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022-2023
La FFAC (La Foire Foraine d'art Contemporain), commissaires: Fabrice Bousteau and José-Manuel Gonçalvès, Le Centquatre, Paris, France

2022 *De Popeye à Persépolis. Bande dessinée et cinéma d'animation*, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Bordeaux, France`

2021 *That's All Folks ! (for 2021),* exposition collective, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans, La Fabrique Pola, Bordeaux, France

2020 *Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain, commissaires : Gaëlle Rio et Maribel Nadal Jové, Musée de la Vie romantique, Paris, France

2019 *Histoire de l'art cherche personnages...*, commissaire : Alice Motard, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
Pampre It Up!, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2018 *Festival d'Annecy*, sélection en compétition officielle de *La Mort Père & fils* (court métrage), Annecy, France

2017 *La belle vie numérique !*, commissaire : Fabrice Bousteau, Espace Fondation EDF, Paris, France
BD Factory, commissaire : Claire Jacquet, Frac Aquitaine, France

2016 *Prologue*, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
Dernière danse : l'imaginaire macabre dans les arts graphiques, Musées de Strasbourg, galerie Heitz, Palais Rohan, Strasbourg, France*

2015 *Tu dois changer ta vie !*, commissaire : Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France*
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
L'archipel du rêve, commissaire : Zébra3, Lieu Commun, Toulouse, France

2014 *Le Mur – Collection Antoine de Galbert*, La Maison rouge, Paris, France*
Le Festin de l'art, commissaire : Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France*
Portrait de ¾, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doré & Friends, Dessin, illustration, BD, cinéma, commissaires : Guillaume Dégé, Marie-Jeanne Jeyer, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France

2014 *L'Art Chemin Faisant... Le Rire, un parcours jaune*, commissaire : Léo Guy-Denarcy, Atelier d'Estienne Centre d'Art Contemporain, Lorient, France
L'art fait ventre, commissaire : Josette Rasle, L'Adresse – Musée de la Poste, Paris, France*

2013 *Epidermiques #2*, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France*

2012 *Epidermiques*, Le Garage, Béthune, France
Il était une fois l'huile, commissaire : Ferraille Prod., la Winery, Arsac-en-Médoc, France

2011 *Archi & BD - La ville dessinée*, commissaires : Jean-Marc Thévenet et Francis Rambert, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Paris, France*

2010 *Winshluss*, commissaire : Jean-Marc Thévenet, Biennale du Havre, Le Havre, France
La FMAC (Fondation Meroll pour l'Art Contemporain), commissaires : Arts Factory et Les Requins Marteaux, Espace Beaurepaire, Paris, France

2009 *Il était une fois l'huile*, commissaires : Felder, Winshluss et Ferraille Prod., Le Lieu unique, Nantes, France
Ni dieu, ni maître, juste une gonzesse, commissaires : Marc Pichelin et Les Requins Marteaux, Festival International de Bande Dessinée, Angoulême, France

2007 *Toy Comix*, commissaires : Dorothée Charles et Jean-Christophe Menu, Les Arts Décoratifs, Paris, France *

2003 – 2006
Musée Ferraille (avec Felder, Marc Pichelin et Cizo), exposition itinérante, France (Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2006 ; Festival de la BD, Aix-en-Provence, 2005 ; Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, 2003) et Suisse (Villa Bernasconi, Grand Lancy, 2003)

2003 *Premières rencontres internationales de Bande Dessinée*, commissaires : Raphaël Barban et Marina Corro, Fondation Simon I. Patino, La Paz, Bolivie

2001-2014
Supermarché Ferraille (avec Felder, Marc Pichelin et Cizo), commissaires : Les Requins Marteaux et Jérôme Jolicart, exposition itinérante, France (Le 106, Rouen, 2013 ; Festival parade(s), Le Haillan, 2012 ; Nanterre, 2011 ; Bessines, Villeurbanne, Mende, Pougne-Hérisson, Annonays, Massilargues ; Atuech, 2010 ; Chalon-sur-Saône, Aurillac, 2009 ; Le Point Éphémère, Paris, 2006 ; Centre culturel Una Volta, Bastia, 2005 ; Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême, 2002 ; 4e Festival du Printemps de la BD, Albi, 2001)

PUBLICATIONS

2021 *J'ai tué le soleil*, roman graphique, éd. Gallimard, Paris

2016 *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, éd. Gallimard, Paris

2014 *Winshluss un monde merveilleux*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux

2013 *In God We Trust*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Les Fées, co-éd. Les Requins Marteaux et Zébra 3, Bordeaux

2012 *Super Negra*, réédition enrichie d'inédits, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Pinocchio, réédition, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux

2011 *L'Emmentaliste*, catalogue de Gilles Barbier, illustrations de 1e et 4e de couverture, co-éd. Les Requins Marteaux (Bordeaux), Le Pavillon Blanc (Colomiers), Galerie GP & N Vallois (Paris)

2010 *Welcome to the Death Club,* réédition enrichie d'inédits, éd. Cornélius, Bordeaux
Forever Young, illustrations de 1e et 4e de couverture, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris

2009 *Monsieur Ferraille*, réédition, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux

2008 *Pinocchio*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux ; Pré-publié dans la revue *Ferraille Illustré* de 2003 à 2005

2007 *Wizz & Buzz* (avec Cizo), Tome 2, collection Shampooing, éd. Delcourt, Paris ;
Pré-publié dans *Picsou Magazine*
Welcome to the Death Club, éd. Six Pieds Sous Terre (seconde édition), Montpellier

2006 *Wizz & Buzz* (avec Cizo), Tome 1, collection Shampooing, éd. Delcourt, Paris ;
Pré-publié dans *Picsou Magazine*

2003-2006
Directeur artistique et rédacteur en chef (avec Cizo et Felder) de la revue *Ferraille Illustré*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux

2004 *Smart Monkey,* éd. Cornélius, Bordeaux

2001 *Pat Boon – "Happy end"*, Collection Mimolette, éd. L'Association, Paris
Monsieur Ferraille (avec Cizo), éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Welcome to the Death Club, éd. Six pieds sous terre, Montpellier

2000 *Comix 2000* (avec Cizo), ouvrage collectif, éd. L'Association, Paris

1999 *Super Negra #1*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
7 façons d'en finir une bonne fois pour toute avec l'humanité, éd. Le Dernier Cri, Marseille

Participation à la revue *Lapin*, éd. L'Association, Paris
Participation au fanzine *Good Stuff*, éd. Indus Valley
Participation au fanzine *Hôpital Brut*, éd. Le Dernier Cri, Marseille

1997 Participation au fanzine *Josh et Bruce*, éd. Josh & Bruce
Participation au magazine *Jade*, éd. Jade, Paris

1996 Participation au fanzine *Dites 33* (avec Felder), éd. Indus Valley

1995 Participation au fanzine *Les aventures de Miguel*
Participation au fanzine *Hate it loud*

1993 Participation au fanzine *Upsa Comix* (avec Felder et Cizo), éd. Indus Valley

REALISATIONS

2020 *Hunted. Only the savage survive* – Long métrage

2017 *La Mort, père & fils* (Réalisation : Winshluss et Denis Walgenwitz ; Scénario : Winshluss ; D'après sa bande dessinée *Welcome to the Death Club)* – Court métrage

2014 *Smart Monkey* (Réalisation : Winshluss et Nicolas Pawlowski ; Scénario : Winshluss ; D'après sa bande dessinée *Smart Monkey*) – Court métrage d'animation
2014 *Territoire* (Réalisation et scénario : Winshluss) – Court métrage

2011 *Poulet aux prunes* (Adaptation de la bande dessinée *Poulet aux prunes* de Marjane Satrapi ; Réalisation et scénario : Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi) – Long métrage
Villemolle, village du futur (Réalisation et scénario : Winshluss) – Court métrage d'animation

2009 *Villemolle 81* (Réalisation : Winshluss ; Scénario : Winshluss et Frédéric Felder) - Long métrage
Il était une fois l'huile (Réalisation : Winshluss ; Scénario : Winshluss, Felder et Cizo)
Court métrage d'animation

2008 *Entre quatre planches* (Réalisation : Emmanuel Bellegarde ; Scénario : Winshluss et Felder)
Court métrage

2007 *Persepolis* (Adaptation de la bande dessinée *Persepolis* de Marjane Satrapi ;
Réalisation et scénario : Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi) – Long métrage d'animation

2004 *O' Boy! What nice legs!* (Réalisation et scénario : Winshluss et Cizo) – Court métrage d'animation

2003 *Raging Blues* (Réalisation : Winshluss, Cizo et Stéphane Roche ; Scénario : Winshluss et Cizo)
Court métrage d'animation

2002 *Hollywood superstars avec Monsieur Ferraille* (Réalisation : Emmanuel Bellegarde et Jean-Marc Ouvrier-Buffet ; Scénario : Winshluss, Cizo, Felder et Bellegarde) – Court métrage d'animation

RESIDENCES/PRIX

2016 Pépite d'or pour *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, France

2014 Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue, résidence, Saint-Gaudens, France

2013 Troféu HQ Mix, Meilleure Bande Dessinée étrangère pour *Pinocchio*, Brésil

2012 Pollen, résidence, Monflanquin, France

2009 Fauve d'or : Prix du meilleur Album pour *Pinocchio*, Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, Angoulême, France

2008 César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation pour *Persepolis*

2007 Prix du Jury du Festival de Cannes pour *Persepolis*, Cannes, France

2004 Prix Canal + pour *O' Boy! What nice legs!*, Etrange Festival, Paris, France

2002 Prix du meilleur album d'humour pour *Monsieur Ferraille*, Festival Off d'Angoulême, Angoulême, France

MUSIQUE

2016 *Slow Future* - Brutuss 64 - Calico Records

1999-2006 Fondateur et leader du groupe Shunatao

2006 *Amour* - Shunatao - Amanita Records

2004 *Tribute to Shunatao* - Shunatao - Amanita Records

2001 *I am Spartacus* - Shunatao - Amanita Records

2000 *Slow Rock Mountains* - Shunatao - Amanita Records

1998 *Calme blanc* - Shunatao - Amanita Records

1997 *Highway to hell* - Shunatao - Amanita Records

1995 *Autoretrat + The story of Ball Paul* - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

POCHETTES DE DISQUES

2016 *Slow Future* - Brutuss 64 - Calico Records

2013 Compilation Cramped, hommage aux Cramps - Kizmiaz Records

2006 *Amour* - Shunatao - Amanita Records

2004 *Tribute to Shunatao* - Shunatao - Amanita Records

2001 *I am Spartacus* - Shunatao - Amanita Records

2000 *Slow Rock Mountains* - Shunatao - Amanita Records
Forever is bullshit - Sheeloves - Coloursound Records

1999 *Mambient* - Voodoo Muzak - Amanita Records

1998 *Calme blanc* - Shunatao - Amanita Records

1997 *Highway to hell* - Shunatao - Amanita Records
Get me a doctgirl - Sheeloves - Coloursound Records

1996 *Riche en fruits* – Compilation - Amanita records

1995 *Autoretrat + The story of Ball Paul* - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Articles de presse

2021 Vincent Bernière « Winshluss, Petit prince de l'underground »,
In *Les cahiers de la BD n°15,* pp. 28-57, juillet-septembre
Jean-François Cadet, « L'apocalypse selon Winshluss », in RFI (online), 30 juin
Olivier Van Vaerenbergh, « [la bd de la semaine] J'ai tué le soleil : Winshluss le tueur »,
in *Focus Vif* (online), 10 juin
Anne Douhaire, « Bande dessinée – Que lire cet été ? Sélection de 15 BD inratables »,
in *France Inter* (online), 3 juin
François Rissel, « L'Apocalypse selon Winshluss », in *Actua BD* (online), 7 juin
D.B., « BD apocalyptiques pour récits cathartiques », in *Beaux Arts Magazine*, n° 444, juin, p. 36

2020 n.s., « La Roche-sur-Yon. Une fresque de Winshluss à la médiathèque », in *Sud Ouest* (online), 25 décembre
« Winshluss – Techniques mixtes », entretien mené par Ronan Lancelot, in *Les Arts Dessinés*, 24 novembre, pp.90-95
Christophe Dard, « Gilles Barbier et Winshluss à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois »,
in *Toute la Culture* (online), 26 octobre

2020 Florelle Guillaume, « "La Mort, père & fils" de Winshluss : un conte à mourir de rire », in *Beaux Arts Magazine* (online), 29 septembre 2020
Richard Leydier, « Comment est-ce possible ? Interview de Gilles Barbier et Winshluss », in *Artpress*, numéro double 480-481, septembre 2020, pp. 48-55
n.s., « Exposition Winshluss, interférence rétroactive à la galerie Vallois », in *Arts in the City* (online), 26 août

2019 Eléonore Théry, « Pour les auteurs de BD, difficile de sortir des cases », in *Quotidien de l'art*, 29 mars, n°1692, p. 16

2018 James Benoit, « Faire le récit d'une oeuvre », in *L'Oeil*, janvier 2018, n°708 p. 131

2017 n.s., « Le dernier homme sur Terre (s'appelle Patrick), par Winshluss (épisode 35) », in *Le Monde.fr*, 20 octobre
Frédéric Hojlo, « Ganf of Four : le comic de Winshluss », in *actuabd.com*, 16 juin
Vincent Gerber, « Réglements de contes », in *Le Courrier*, 31 mai
Philippe Muri « Avec un Barbapapa mutant, Winshluss dévoile son univers caustique », in *La Tribune de Genève*, 31 mai
Gunhed, « *In God We Trust* de Winshluss », in *gameblog.fr*, 25 mai
Vincent Brunner, « Le salon de la BD à Bastia revisite ses classiques », in *Lesinrocks.com*, 4 avril
Quentin Girard, « Winshluss abandonne un enfant sur l'autoroute », in *Libération*, 13 janvier
Vincent Delaury, « Dessinateurs ou plasticiens », in *L'Oeil*, n°697, janvier, p. 121

2016 Frédéric Potet, « Il était une fois un Petit Poucet sans caillou », in *Le Monde*, 11 août

2015 Judicaël Lavrador, « *Tu dois changer ta vie !* - Tripostal », in *Beaux-Arts Magasine hors-série*, p.16
Vincent Brunner, « L'Apocalypse selon Winshluss », in *telerama.fr*, 2 juillet
Laurent Boudier, « Winshluss – *Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde...* », in *Télérama sortir*, 24 juin
Emmanuelle Lequeux, « Les 3 expositions à ne pas manquer », in *Beaux Arts Magazine*, juin, p. 122
Claudia Barbieri Childs, « Left-bank galleries offer a bohemian mix of art this weekend », in *theartnewspaper.com*, 30 mai
Jean-Pierre Simard, « Gaffe, Winshluss t'aime très fort ! », in *lanuitsecrete.co*, 30 mai
n.s., « Balade artistique à Saint-Germain-des-Prés », in *lesechos.fr* , 29 mai
Jérémie Couston, « Clermont 2015 : Vincent Paronnaud (Winshluss) réalisateur de "Territoire" », in *Telerama.fr*, 5 février

2014 n.s., « Territoire », in *canaplus.fr*, 14 juillet
Sébastien Le Jeune, « Spécial Festival d'Angoulême : Pas très catholique, ce Winshluss...», in *Bordeaux7.com*, 31 janvier
Eric Loret, « Au sixième jour, Dieu passa l'aspi : Winshluss s'attaque aux écritures », in *Libération*, Numéro spécial Angoulême « Libé tout en BD », 30 janvier, p. 7
Bertrand Ruiz, « Chronique BD : Winshluss revisite la Bible, et nous fait rire », in *Sud-Ouest*, 28 janvier
Frédéric Potet, « Le petit blasphémateur amusant », in *Le Monde*, 3 janvier, p. 9
Agathe Guilhem, « Les bédéistes contemporains », in *Arts Magazine* hors-série, n°2, janvier, pp. 74-78

2013 Stéphane Malfettes, « Expositions », in *Artpress*, n°406, décembre, p. 28
n.s., « Winshluss tire son irrévérence », in *Bordeaux7.com*, 22 novembre
Laurence Mouillefarine, « *Winshluss aux Arts Décoratifs* », in *L'express.fr*, 28 septembre
n.s., « *Pinocchio* de Winshluss primé au Bresil », in *Toutenbd.com*, 2 septembre
Stéphane Malfettes, « Au royaume des jouets », in Mouvement.*fr*, 27 août
David de Araujo, « L'humain, cet éternel insatisfait », in *Next.Libération.fr*, 26 août
Laurence Le Saux, « Le *Monde merveilleux* de Winshluss aux Arts Décoratifs », in *Bodoï.info,* 8 juillet
Laurence Le Saux, « Winshluss : un monde merveilleux », in *Telerama.fr, 5* juillet
Benoit Gaboriaud, « Bienvenue dans le monde foutraque de Winshluss », in *Mensup.fr*, 10 juin
Stéphane Beaujean, « avant première », in *Kaboom*, n°2, juin - septembre
Emmanuelle Lequeux, « Quand Winshluss joue à faire peur », in *Beaux-Arts Magazine*, n°347, mai, p. 120
n.s., « Un Pinocchio électrique », in *Causette,* n°35, mai, p. 95
Pauline Le Gall, « Winshluss : Un monde merveilleux », in *Evene.fr*, 2 mai
Vanessa Zocchetti, « Winshluss a du nez », in *Femina,* n° 578, semaine du 29 avril au 5 mai, p. 35
Jean-Jacques Birgé, « Winshluss décape au Musée des Arts Décos », in *Blogs.mediapart.fr*, 29 avril
Thomas, « Un monde merveilleux, l'exposition très culottée de Winshluss », in *3min30.com*, 24 avril
Charlotte Gonthier, « Winshluss aux Arts décoratifs », in *20Minutes.fr*, 18 avril
Olivier Mirman, « Des fées qui se mettent aux faits divers », in *20 Minutes*, 18 avril, p. 14
Carine Chenaux, « Merveilleux ? », in *A Nous Paris*, n° 603, 15 - 21 avril, p. 20
Nathalie Dray, « Expo : Les Trois addictions de Winshluss », in *Grazia*, 12-18 avril, p. 146
Roxana Azimi, « La bande dessinée, de l'album aux musées et galeries », in *Le Quotidien de l'Art*, n°907, 30 janvier, p. 3

2012 Roxana Azimi, « La déflagration version Winshluss », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 mars, p. 6
Olivier Granoux, « Winshluss : La fin est proche ! », in *Sortir.telerama.fr*, 15 mars
n.s., « Winshluss, La Fin est proche ! », in *Paris-art.com*, 16 février

2011 n.s., « Art Brussels en petite forme », in *Beaux-Arts Magazine*, n°324, juin, p. 128

2010 Vincent Bernière, « Dans l'atelier de Winshluss », in *Technikart*, hors-série Bande Dessinée, mars, pp. 18-23
Vincent Bernière, « Winshluss. White Man », in *Beaux-Arts Magazine*, n°371, novembre, p. 191
Benjamin Chapon, « La bd exposée au sérieux de l'art contemporain », in *20minutes.fr*, octobre

2009 Eric Loret, « Pinocchio », in *Libération*, 3 - 9 janvier
Sidonie Han, « Un Pinocchio à l'acide », in *L'Humanité*, 10 janvier
Jean-Claude Loiseau, « Un Requin qui a du nez », in *Télérama*, 27 janvier
Luz, « Winshluss, le Michel-Ange du glauque, ressuscite Pinocchio », in *Charlie Hebdo*, 2 janvier, p. 15
Eric Loret, « Winshluss », in *Libération*, 29 janvier
Haude Giret, « Ferraille joue aux zombies », in *Sud Ouest*, 31 janvier
Julie Bordenave, « Winshluss, dandy undaground », in *Zoo*, n° 17, janvier - février, pp. 16-17
Olivier Mimran et Benjamin Chapon, « Une bulle d'air de déjà vu », in *20 Minutes*, 2 février
n.s., « Un palmarès très équilibré », in *Charente Libre*, 2 février

2008 Alain-Marc Delbouys, « Les Requins Marteaux tournent leur film aujourd'hui à Crespinet », in *La Dépêche du Midi*, 4 octobre
Romain Brethes, « Conte ravagé », in *Chronic'art*, n°50, octobre, p. 43
Olivier Aubrée, « On vit dans un monde absurde », in *Métro*, 27 novembre, p. 24
Vincent Brunner, « Winshluss, L'enfant sauvage », in *Park Mag*, novembre, pp. 98-101
Olivier Mimran, « *Pinocchio* en mode désenchanté », in *20 Minutes*, 16 décembre
Philippe Belhache, « L'homme de Ferraille », in *Sud Ouest*, 9 décembre

2008 Stéphane Beaujean, « Théâtre de marionnettes », in *Les Inrockuptibles*, n°680, décembre, p. 74
Pierre-Jean Pyrda, « L'Humour acéré des Requins marteaux », in *La Dépêche du midi*

2006 Géraldine Sarratia, « Le Supermarché Ferraille », in *Lesinrocks.com*

2004 n.s., « Vie d'un garçon ordinaire », in *Bang !*, n°5

2003 Vincent Bernière, « Winshluss, docteur Jekyll et mister Hyde », in *Beaux-Art Magazine* hors-série, juin, pp. 140-141
Vincent Bernière, « Winshluss, pictodrames & compagnie », in *Beaux-Arts Magazine*, n°229, juin, pp. 48-49
n. s., « Focus », in *Bang !*, n° 2, printemps, p. 8