

WINSHLUSS (Vincent Paronnaud)

Born in 1970 in La Rochelle (France)
Lives and works in Bordeaux and Paris (France)

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Réalisation of a mural « Tout est bien qui finit bien », Médiathèque de la Roche-sur-Yon, Roche-sur-Yon, France*
Interférence rétroactive, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Gang of Four, Bibliothèque du Haillan, Bordeaux, France*
DEATH CLUB – A Winshluss' exhibition, médiathèque Bonlieu, Annecy, France
- 2017 *Winshluss, Un monde merveilleux, Villa Bernasconi - Centre d'art, Grand-Lancy, Switzerland*
Slow Future, BD à Bastia, 24th Comics and Illustration Meetings, Centre culturel Una Volta, Bastia, France
- 2016 *Winshluss, Un monde merveilleux, Pulp Festival, La Ferme du Buisson, Noisiel, France*
- 2015 *Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde..., Gallery GP & N Vallois, Paris, France*
Un mondo Meroll, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentina
Winshluss, Odyssud, Blagnac, France
Le déjeuner sous l'herbe, Zebra 3, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2014 *Corps étranger, (with Marc Pichelin), Opéra Pagaï - Pronomade(s), Encausse-les-Thermes, France*
- 2013 *Winshluss, Un monde merveilleux, curator: Dorothée Charles, Les Arts Décoratifs, Paris, France**
In God We Trust, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
- 2012 *La Fin est proche !, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Nature Sucks!, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France
Les Gentils, c'est nous !, Pollen, Monflanquin, France
- 2011 *Syndicat d'initiative de Villemolle (with Felder), curator: Ferraille Prod., travelling exhibition, France (Pollen, Monflanquin, 2009; Galerie des Voûtes, Royan, 2011; Fête du bois, Lucq-de-Béarn 2012) et Switzerland (Sierre Festival Sismics, 2007)*
Winshluss - Pinocchio, Foyle's, London, Great Britain
- 2009 *Amour, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Winshluss, Magelis studio, Angoulême, France
Winshluss, Super Héros bookstore, Paris, France
Winshluss, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France

2008 *Amour*, Espace GHP, Toulouse, France

GROUP EXHIBITIONS

2022 *De Popeye à Persépolis. Bande dessinée et cinéma d'animation*, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Bordeaux, France

2020 *Back to the future*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain, curators : Gaëlle Rio et Maribel Nadal Jové, Musée de la vie romantique, Paris, France*

2019 *Histoire de l'art cherche personnages...*, curator: Alice Motard, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2018 *Festival d'Annecy*, selection of *La Mort Père & fils* for the official competition, Annecy, France

2017 *La Belle vie numérique !*, curator: Fabrice Bousteau, Espace fondation EDF, Paris, France
BD Factory, curator: Claire Jacquet, Frac Aquitaine, France

2016 *Prologue*, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
Dernière danse : l'imaginaire macabre dans les arts graphiques, Musées de Strasbourg, galerie Heitz, Palais Rohan, Strasbourg, France*

2015 *Tu dois changer ta vie !*, curator: Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France*
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
L'archipel du rêve, curator: Zébra3, Lieu Commun, Toulouse, France

2014 *Le Mur – Collection Antoine de Galbert*, La Maison rouge, Paris, France*
Le Festin de l'art, curator: Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France*
Portrait de ¾, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doré & Friends, curators: Guillaume Dégé and Marie-Jeanne Jeyer, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
L'Art Chemin Faisant...Le Rire, un parcours jaune, curator: Léo Guy-Denarcy, Atelier d'Estienne Centre d'Art Contemporain, Lorient, France
L'art fait ventre, curator: Josette Rasle, L'Adresse – Musée de la Poste, Paris, France*

2013 *Epidermiques #2*, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France*

2012 *Epidermiques*, Le Garage, Béthune, France
Il était une fois l'huile, curator: Ferraille Prod., la Winery, Arsac-en-Médoc, France

2011 *Archi & BD – La ville dessinée*, curators: Jean-Marc Thévenet and Francis Rambert,

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France*

- 2010 *Winshluss*, curator: Jean-Marc Thévenet, Havre Biennial, Le Havre, France
La FMAC (Meroll Foundation for Contemporary Art), curators: Arts Factory and Les Requins
 Marteaux, Espace Beaurepaire, Paris, France
- 2009 *Il était une fois l'huile*, curators: Felder, Winshluss, Ferraille Prod., Le Lieu unique, Nantes, France
Ni dieu, ni maître, juste une gonze, curators: Marc Pichelin and Les Requins Marteaux,
 Comics International Festival, Angoulême, France
- 2007 *Toy Comix*, curators: Dorothee Charles, Jean-Christophe Menu, Les Art Décoratifs, Paris, France*
- 2003-2006
Musée Ferraille (with Felder, Marc Pichelin and Cizo) travelling exhibition,
 France (Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, 2006; Comics Festival, Aix-En-Provence,
 2005; Comics International Festival, Angoulême, 2003) and Switzerland (Villa Bernasconi,
 Grand Lancy, 2003)
Premières rencontres internationales de la Bande Dessinée, curators: Raphaël Barban and
 Marina Corro, Foundation I. Patino, La Paz, Bolivia
- 2001-2014
Supermarché Ferraille (with Felder, Cizo and Marc Pichelin), curators: Les Requins Marteaux and
 Jérôme Jolicart, travelling exhibition, France (Le 106, Rouen, 2013; Festival parade(s), Le Haillan,
 2012; Nanterre, 2011; Bessine, Villeurbanne, Mende, Pougne-Hérison, Annonays, Massilargues;
 Atuech, 2010; Chalon-sur-Saône, Aurillac, 2009; Le Point Éphémère, Paris, 2006; Centre culturel
 Una Volta, Bastia, 2005; Comics International Festival, Angoulême, 2002; 4th Comics Spring
 Festival, Albi, 2001)

PUBLICATIONS

- 2016 *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, ed. Gallimard, Paris
- 2014 *Winshluss un monde merveilleux*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2013 *In God We Trust*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Les Fées, ed. Les Requins Marteaux and Zébra 3, Bordeaux
- 2012 *Super Negra*, new edition with new original boards, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Pinocchio, new edition, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2011 *The Emmentalist*, Gilles Barbier's catalogue, illustrations of the front cover and cover page
 by Winshluss, ed. Les Requins Marteaux (Bordeaux), Le Pavillon Blanc (Colomiers),
 Galerie GP & N Vallois (Paris)
- 2010 *Welcome to the Death Club*, new edition with new original boards, ed. Cornélius, Bordeaux

Forever Young, illustrations front cover and cover page by Winshluss, ed. GP & N Vallois, Paris

- 2009 *Monsieur Ferraille*, new edition, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2008 *Pinocchio*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux; Pre-published in *Ferraille Illustré* magazine from 2003 to 2005
- 2007 *Wizz & Buzz* (with Cizo), Volume 2, Shampooing collection, ed. Delcourt, Paris; Pre-published in *Picsou Magazine*
Welcome to the Death Club, ed. Six Pieds Sous Terre (second edition), Montpellier
- 2006 *Wizz & Buzz* (with Cizo), Volume 1, Shampooing collection, ed. Delcourt, Paris; Pre-published in *Picsou Magazine*
- 2003- 2006
Artistic director and editor in chief (with Cizo and Felder) for the magazine *Ferraille Illustré*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2004 *Smart Monkey*, ed. Cornélius, Bordeaux
- 2001 *Pat Boon – "Happy end"*, Mimolette Collection, ed. L'Association, Paris
Monsieur Ferraille (with Cizo), ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Welcome to the Death Club, ed. Six Pieds Sous Terre, Montpellier
- 2000 *Comix 2000* (with Cizo), collective book, ed. L'Association, Paris
- 1999 *Super Negra #1*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
7 façons d'en finir une bonne fois pour toute avec l'humanité, ed. Le Dernier Cri, Marseilles
Participation in *Lapin* (magazine), ed. L'Association, Paris
Participation in *Good Stuff* (fanzine), ed. Indus Valley
- 1997 Participation in *Josh et Bruce* (fanzine), ed. Josh & Bruce
Participation in *Jade* (magazine), ed. Jade, Paris
Participation in *Hôpital Brut* (fanzine), ed. Le Dernier Cri, Marseilles
- 1996 Participation in *Dites 33* (fanzine), (with Felder), ed. Indus Valley
- 1995 Participation in *Les aventures de Miguel* (fanzine)
Participation in *Hate it loud* (fanzine)
- 1993 Participation in *Upsa Comix* (fanzine), (with Felder and Cizo), ed. Indus Valley

FILM MAKING

- 2020 *Hunted. Only the savage survive* – Long film
- 2017 *La Mort, père & fils* (Filmmaking: Winshluss and Denis Walgenwitz; Scenario: Winshluss; From his comic *Welcome to the Death Club*) – Short animated film
- 2014 *Smart Monkey* (Filmmaking: Winshluss and Nicolas Pawlowski; Scenario: Winshluss; From his comic *Smart Monkey*) – Short animated film
Territoire (Filmmaking and scenario: Winshluss) – Short film
- 2011 *Poulet aux prunes* (adaptation of the graphic novel *Chicken with plums* by Marjane Satrapi; filmmaking and scenario : Vincent Paronnaud and Marjane Satrapi) – Feature film
Villemolle, village du futur (Filmmaking and scenario: Winshluss) – Short animated film
- 2009 *Villemolle 81* (Filmmaking: Winshluss; Scenario: Winshluss and Frédéric Felder) – Feature film
Il était une fois l'huile (Filmmaking: Winshluss; Scenario: Winshluss, Felder and Cizo) – Short animated film
- 2008 *Entre quatre planches*, (Filmmaking: Emmanuel Bellegarde; Scenario: Winshluss and Felder) – Short film
- 2007 *Persepolis* (Adaptation from the comic *Persepolis* by Marjane Satrapi; Filmmaking and scenario: Marjane Satrapi and Vincent Paronnaud) – Animated feature film
- 2004 *O' Boy! What nice legs!* (Filmmaking and scenario: Winshluss and Cizo) – Short animated film
- 2003 *Raging Blues* (Filmmaking: Winshluss, Cizo and Stéphane Roche; Scenario: Winshluss and Cizo) – Short animated film
- 2002 *Hollywood superstars avec Monsieur Ferraille* (Filmmaking: Emmanuel Bellegarde and Jean-Marc Ouvrier-Buffet; Scenario: Winshluss, Cizo, Felder and Bellegarde) – Short animated film

RESIDENCIES / PRIZE

- 2016 Pépîte d'or for *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, Book Fair and Youth Press, Montreuil, France
- 2014 Pronomade(s), Street Art national Center, residency, Saint-Gaudens, France
- 2013 Troféu HQ Mix, Best Foreign Comix for *Pinocchio*, Brazil
- 2012 Pollen, residency, Monflanquin, France

- 2009 Fauve d'or: Best comic award for *Pinnocchio*, Comics Festival, Angoulême, France
2008 César for the best first film and the best adaptation for *Persepolis*
2007 Jury award of Cannes film festival for *Persepolis*
2004 Canal + award at the Etrange Festival for *O' Boy! What nice legs!*
2002 Award for the best humor comic for *Monsieur Ferraille*, Off Festival in Angoulême

MUSIC

- 2016 *Slow Future* - Brutuss 64 - Calico Records
1995-2006
Creator and leader of the group Shunatao
2006 *Amour* - Shunatao - Amanita Records
2004 *Tribute to Shunatao* - Shunatao - Amanita Records
2001 *I am Spartacus* - Shunatao - Amanita Records
2000 *Slow Rock Mountains* - Shunatao - Amanita Records
1998 *Calme blanc* - Shunatao - Amanita Records
1997 *Highway to hell* - Shunatao - Amanita Records
1995 *Autoretrat + The story of Ball Paul* - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

DISC SLEEVES

- 2016 *Slow Future*, Brutuss 64 - Calico Records
2013 *Compilation Cramped*, tribute to Cramps - Kizmiaz Records
2006 *Amour* - Shunatao - Amanita Records
2004 *Tribute to Shunatao* - Shunatao - Amanita Records

- 2001 *I am Spartacus* - Shunatao - Amanita Records
- 2000 *Slow Rock Mountains* - Shunatao - Amanita Records
Forever is bullshit - Sheeloves - Coloursound Records
- 1999 *Mambient* - Voodoo Muzak - Amanita Records
- 1998 *Calme blanc* - Shunatao - Amanita Records
- 1997 *Highway to hell* - Shunatao - Amanita Records
Get me a doctgirl - Sheeloves - Coloursound Records
- 1996 *Compilation Riche en fruits* - Amanita records
- 1995 *Autoretrat + The story of Ball Paul* - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Press articles

- 2020 n.s., « La Roche-sur-Yon. Une fresque de Winshluss à la médiathèque », in *Sud Ouest* (online), 25 décembre
« Winshluss – Techniques mixtes », entretien mené par Ronan Lancelot, in *Les Arts Dessinés*, 24 novembre, pp.90-95
Christophe Dard, « Gilles Barbier et Winshluss à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », in *Toute la Culture* (online), 26 October
Florelle Guillaume, « “La Mort, père & fils” de Winshluss : un conte à mourir de rire », in *Beaux Arts Magazine* (online), 29 September
Richard Leydier, « Comment est-ce possible ? Interview de Gilles Barbier et Winshluss », in *Artpress*, n° 480-481, September, pp. 48-55
n.s., « Exposition Winshluss, interférence rétroactive à la galerie Vallois », in *Arts in the City* (online), 26 August
- 2019 Eléonore Théry, « Pour les auteurs de BD, difficile de sortir des cases », in *Quotidien de l’art*, 29 March, n° 1692, p. 16
- 2018 James Benoit, « Faire le récit d’une oeuvre », in *L’Œil*, January, n°708 p. 131
- 2017 n.s., « Le dernier homme sur Terre (s’appelle Patrick), par Winshluss (épisode 35) », in *LeMonde.fr*, 20 October
Frédéric Hojlo, « Ganf of Four : le comic de Winshluss », in *actuabd.com*, 16 June
Vincent Gerber, « Réglements de contes », in *Le Courrier*, 31 May
Philippe Muri « Avec un Barbapapa mutant, Winshluss dévoile son univers caustique », in *La Tribune de Genève*, 31 May
Gunhed, « In God We Trust de Winshluss », in *gameblog.fr*, 25 May

- Vincent Brunner, « Le salon de la BD à Bastia revisite ses classiques », in *Lesinrocks.com*, 4 April
- Quentin Girard, « Winssluss abandonne un enfant sur l'autoroute », in *Libération*, 13 January
- 2017 Vincent Delaury, « Dessinateurs ou plasticiens », in *L'œil*, n° 697, January, p. 121
- 2016 Frédéric Potet, « Il était une fois un Petit Poucet sans caillou », in *Le Monde*, 11 August
- 2015 Judicaël Lavrador, « Tu dois changer ta vie ! - Tripostal », in *Beaux-Arts Magazine hors-série*, p. 16
- Vincent Brunner, « L'Apocalypse selon Winssluss » in *telerama.fr*, 2 July
- Laurent Boudier, « Winssluss – Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde... », in *Télérama sortir*, 24 June
- Emmanuelle Lequeux, « Les 3 expositions à ne pas manquer », in *Beaux Arts Magazine*, June, p. 122
- Claudia Barbieri Childs, « Left-bank galleries offer a bohemian mix of art this weekend », in *theartnewspaper.com*, 30 May
- Jean-Pierre Simard, « Gaffe, Winssluss t'aime très fort ! », in *lanuitsecrete.co*, 30 May
- n.s., « Balade artistique à Saint-Germain-des-Prés », in *lesechos.fr*, 29 mai
- Jérémie Couston, « Clermont 2015 : Vincent Paronnaud (Winssluss) réalisateur de "Territoire" », in *Telerama.fr*, 5 February
- 2014 n.s., « Territoire », in *canalplus.fr*, 14 July
- Sébastien Le Jeune, « Spécial Festival d'Angoulême: Pas très catholique, ce Winssluss... », in *Bordeaux7.com*, 31 January
- Eric Loret, « Au sixième jour, Dieu passa l'aspi: Winssluss s'attaque aux écritures », in *Libération*, Numéro spécial Angoulême « Libé tout en BD », 30 January, p. 7
- Bertrand Ruiz, « Chronique BD : Winssluss revisite la Bible, et nous fait rire », in *Sud-Ouest*, 28 January
- Frédéric Potet, « Le petit blasphémateur amusant », in *Le Monde*, 3 January, p. 9
- Agathe Guilhem, « Les bédéistes contemporains », in *Arts Magazine hors-série*, n° 2, January, pp. 74-78
- 2013 Stéphane Malfettes, « Expositions », in *Artpress*, n° 406, December, p. 28
- n.s., « Winssluss tire son irrévérence », in *Bordeaux7.com*, 22 November
- Laurence Mouillefarine, « Winssluss aux Arts Décoratifs », in *L'express.fr*, 28 September
- n.s., « Pinocchio de Winssluss primé au Bresil », in *Toutenbd.com*, 2 September
- Stéphane Malfettes, « Au royaume des jouets », in *Mouvement.fr*, 27 August
- David de Araujo, « L'humain, cet éternel insatisfait », in *Next.Libération.fr*, 26 August
- Laurence Le Saux, « Le Monde merveilleux de Winssluss aux Arts Décoratifs », in *Bodoï.info*, 8 July
- Laurence Le Saux, « Winssluss : un monde merveilleux », in *Telerama.fr*, 5 July
- Benoît Gaboriaud, « Bienvenue dans le monde foutraque de Winssluss », in *Mensup.fr*, 10 June
- Stéphane Beaujean, « avant première » in *Kaboom*, n° 2, June - September
- Emmanuelle Lequeux, « Quand Winssluss joue à faire peur », in *Beaux Arts Magazine*, n° 347, May, p. 120
- n.s., « Un Pinocchio électrique », in *Causette*, n° 35, May, p. 95
- Pauline Le Gall, « Winssluss : Un monde merveilleux », in *Evene.fr*, 2 May
- Vanessa Zocchetti, « Winssluss a du nez », in *Femina*, n° 578, week from 29 April to 5 May, p. 35

- Jean-Jacques Birgé, « Winssluss décape au Musée des Arts Décos », in *Blogs.mediapart.fr*, 29 April
Thomas, « Un monde merveilleux, l'exposition très culottée de Winssluss », in *3min30.com*, 24 April
- 2013 Charlotte Gonthier, « Winssluss aux Arts décoratifs », in *20Minutes.fr*, 18 April
Olivier Mirman, « Des fées qui se mettent aux faits divers », in *20 Minutes*, 18 April, p. 14
Carine Chenaux, « Merveilleux ? », in *A Nous Paris*, n° 603, 15 - 21 April, p. 20
Nathalie Dray, « Expo : Les Trois addictions de Winssluss », in *Grazia*, 12-18 April, p. 146
Roxana Azimi, « La bande dessinée, de l'album aux musées et galeries », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 907, 30 January, p. 3
- 2012 Roxana Azimi, « La déflagration version Winssluss », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 March, p. 6
Olivier Granoux, « Winssluss : La fin est proche ! », in *Sortir.telerama.fr*, 15 March
n.s., « Winssluss, La Fin est proche ! », in *Paris-art.com*, 16 February
- 2011 n.s., « Art Brussels en petite forme », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 324, June, p. 128
- 2010 Vincent Bernière, « Dans l'atelier de Winssluss », in *Technikart*, hors-série Bande Dessinée, March, pp. 18-23
Vincent Bernière, « Winssluss. White Man », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 371, November, p. 191
Benjamin Chapon, « La bd exposée au sérieux de l'art contemporain », in *20minutes.fr*, October
- 2009 Eric Loret, « Pinocchio », in *Libération*, 3 to 9 January
Sidonie Han, « Un Pinocchio à l'acide », in *L'Humanité*, 10 January
Jean-Claude Loiseau, « Un Requin qui a du nez », in *Télérama*, 27 January
Luz, « Winssluss, le Michel-Ange du glauque, ressuscite Pinocchio », in *Charlie Hebdo*, 28 January, p. 15
Eric Loret, « Winssluss », in *Libération*, 29 January
Haude Giret, « Ferraille joue aux zombies », in *Sud Ouest*, 31 January
Julie Bordenave, « Winssluss, dandy underground », in *Zoo*, n° 17, January-February, pp. 16-17
Olivier Mimran et Benjamin Chapon, « Une bulle d'air de déjà vu », in *20 Minutes*, 2 February
n.s., « Un palmarès très équilibré », in *Charente Libre*, 2 February
- 2008 Alain-Marc Delbouys, « Les Requins Marteaux tournent leur film aujourd'hui à Crespinet », in *La Dépêche du Midi*, 4 October
Romain Brethes, « Conte ravagé », in *Chronic'art*, n° 50, October, p. 43
Olivier Aubrée, « On vit dans un monde absurde », in *Métro*, 27 November, p. 24
Vincent Brunner, « Winssluss, L'enfant sauvage », in *Park Mag*, November, pp. 98-101
Olivier Mimran, « "Pinocchio" en mode désenchanté », in *20 Minutes*, 16 December
Philippe Belhache, « L'homme de Ferraille », in *Sud Ouest*, 9 December
Stéphane Beaujean, « Théâtre de marionnettes », in *Les Inrockuptibles*, n° 680, December, p. 74
Pierre-Jean Pyrda, « L'Humour acéré des Requins marteaux », in *La Dépêche du midi*
- 2006 Géraldine Sarratia, « Le Supermarché Ferraille », in *Lesinrocks.com*
- 2004 n.s., « Vie d'un garçon ordinaire », in *Bang !*, n° 5

- 2003 Vincent Bernière, « Winchluss, docteur Jekyll et mister Hyde », in *Beaux-Art Magazine hors-série*, June, pp. 140-141
- 2003 Vincent Bernière, « Winchluss, pictodrames & compagnie », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 229, June, pp. 48-49
- n. s., « Focus », in *Bang !*, n° 2, Spring, p. 8