

WINSHLUSS

(Vincent Paronnaud)

Born in 1970 in La Rochelle (France)

Lives and works in Bordeaux and Paris (France)

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans*, La Fabrique Pola, Bordeaux, France
- 2020 Creation of a mural « Tout est bien qui finit bien », Médiathèque de la Roche-sur-Yon, Roche-sur-Yon, France
Interférence rétroactive, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Gang of Four*, Bibliothèque du Haillan, Bordeaux, France
DEATH CLUB – A Winshluss' exhibition, médiathèque Bonlieu, Annecy, France
- 2017 *Winshluss, Un monde merveilleux*, Villa Bernasconi - Centre d'art, Grand-Lancy, Switzerland
Slow Future, BD à Bastia, 24th Comics and Illustration Meetings, Centre culturel Una Volta, Bastia, France
- 2016 *Winshluss, Un monde merveilleux*, Pulp Festival, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2015 *Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde...*, Gallery GP & N Vallois, Paris, France
Un mondo Meroll, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentina
Winshluss, Odyssud, Blagnac, France
Le déjeuner sous l'herbe, Zebra 3, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2014 *Corps étranger*, (with Marc Pichelin), Opéra Pagaï - Pronomade(s), Encausse-les-Thermes, France
- 2013 *Winshluss, Un monde merveilleux*, curator: Dorothée Charles, Les Arts Décoratifs, Paris, France*
In God We Trust, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
- 2012 *La Fin est proche !*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Nature Sucks!, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France
Les Gentils, c'est nous !, Pollen, Monflanquin, France
- 2011 *Syndicat d'initiative de Villemolle* (with Felder), curator: Ferraille Prod., travelling exhibition, France (Pollen, Montflanquin, 2009; Galerie des Voûtes, Royan, 2011; Fête du bois, Lucq-de-Béarn 2012) et Switzerland (Sierra Festival Sismics, 2007)
Winshluss - Pinocchio, Foyle's, London, Great Britain
- 2009 *Amour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Winshluss, Magelis studio, Angoulême, France
Winshluss, Super Héros bookstore, Paris, France
Winshluss, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France

2008 *Amour*, Espace GHP, Toulouse, France

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *De Popeye à Persépolis. Bande dessinée et cinéma d'animation*, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Bordeaux, France
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 *Back to the future*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain, curators : Gaëlle Rio et Maribel Nadal Jové, Musée de la vie romantique, Paris, France*
- 2019 *Histoire de l'art cherche personnages...*, curator: Alice Motard, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Festival d'Annecy*, selection of *La Mort Père & fils* for the official competition, Annecy, France
- 2017 *La Belle vie numérique !*, curator: Fabrice Bousteau, Espace fondation EDF, Paris, France
BD Factory, curator: Claire Jacquet, Frac Aquitaine, France
- 2016 *Prologue*, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
Dernière danse : l'imaginaire macabre dans les arts graphiques, Musées de Strasbourg, galerie Heitz, Palais Rohan, Strasbourg, France*
- 2015 *Tu dois changer ta vie !*, curator: Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France*
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
L'archipel du rêve, curator: Zébra3, Lieu Commun, Toulouse, France
- 2014 *Le Mur – Collection Antoine de Galbert*, La Maison Rouge, Paris, France
Le Festin de l'art, curator: Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France*
Portrait de ¾, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doré & Friends, curators: Guillaume Dégé and Marie-Jeanne Jeyer, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
L'Art Chemin Faisant...Le Rire, un parcours jaune, curator: Léo Guy-Denarcy, Atelier d'Estienne Centre d'Art Contemporain, Lorient, France
L'art fait ventre, curator: Josette Rasle, L'Adresse – Musée de la Poste, Paris, France*
- 2013 *Epidermiques #2*, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France*
- 2012 *Epidermiques*, Le Garage, Béthune, France
Il était une fois l'huile, curator: Ferraille Prod., la Winery, Arsac-en-Médoc, France
- 2011 *Archi & BD – La ville dessinée*, curators: Jean-Marc Thévenet and Francis Rambert, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France*
- 2010 *Winshluss*, curator: Jean-Marc Thévenet, Havre Biennial, Le Havre, France

La FMAC (Meroll Foundation for Contemporary Art), curators: Arts Factory and Les Requins Marteaux, Espace Beaurepaire, Paris, France

2009 *Il était une fois l'huile*, curators: Felder, Winshluss, Ferraille Prod., Le Lieu unique, Nantes, France
Ni dieu, ni maître, juste une gonzesse, curators: Marc Pichelin and Les Requins Marteaux, Comics International Festival, Angoulême, France

2007 *Toy Comix*, curators: Dorothée Charles, Jean-Christophe Menu, Les Art Décoratifs, Paris, France*

2003-2006

Musée Ferraille (with Felder, Marc Pichelin and Cizo) travelling exhibition, France (Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, 2006; Comics Festival, Aix-En-Provence, 2005; Comics International Festival, Angoulême, 2003) and Switzerland (Villa Bernasconi, Grand Lancy, 2003)

Premières rencontres internationales de la Bande Dessinée, curators: Raphaël Barban and Marina Corro, Foundation I. Patino, La Paz, Bolivia

2001-2014

Supermarché Ferraille (with Felder, Cizo and Marc Pichelin), curators: Les Requins Marteaux and Jérôme Jolicart, travelling exhibition, France (Le 106, Rouen, 2013; Festival parade(s), Le Haillan, 2012; Nanterre, 2011; Bessine, Villeurbanne, Mende, Pougne-Hérison, Annonays, Massilargues; Atuech, 2010; Chalon-sur-Saône, Aurillac, 2009; Le Point Éphémère, Paris, 2006; Centre culturel Una Volta, Bastia, 2005; Comics International Festival, Angoulême, 2002; 4th Comics Spring Festival, Albi, 2001)

PUBLICATIONS

2021 *J'ai tué le soleil*, graphic novel, ed. Gallimard, Paris

2016 *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, ed. Gallimard, Paris

2014 *Winshluss un monde merveilleux*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux

2013 *In God We Trust*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Les Fées, ed. Les Requins Marteaux and Zébra 3, Bordeaux

2012 *Super Negra*, new edition with new original boards, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux

- Pinocchio*, new edition, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2011 *The Emmentalist*, Gilles Barbier's catalogue, illustrations of the front cover and cover page by Winchluss, ed. Les Requins Marteaux (Bordeaux), Le Pavillon Blanc (Colomiers), Galerie GP & N Vallois (Paris)
- 2010 *Welcome to the Death Club*, new edition with new original boards, ed. Cornélius, Bordeaux
Forever Young, illustrations front cover and cover page by Winchluss, ed. GP & N Vallois, Paris
- 2009 *Monsieur Ferraille*, new edition, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2008 *Pinocchio*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux; Pre-published in *Ferraille Illustré* magazine from 2003 to 2005
- 2007 *Wizz & Buzz* (with Cizo), Volume 2, Shampooing collection, ed. Delcourt, Paris; Pre-published in *Picsou Magazine*
Welcome to the Death Club, ed. Six Pieds Sous Terre (second edition), Montpellier
- 2006 *Wizz & Buzz* (with Cizo), Volume 1, Shampooing collection, ed. Delcourt, Paris; Pre-published in *Picsou Magazine*
- 2003- 2006
Artistic director and editor in chief (with Cizo and Felder) for the magazine *Ferraille Illustré*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2004 *Smart Monkey*, ed. Cornélius, Bordeaux
- 2001 *Pat Boon – "Happy end"*, Mimolette Collection, ed. L'Association, Paris
Monsieur Ferraille (with Cizo), ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Welcome to the Death Club, ed. Six Pieds Sous Terre, Montpellier
- 2000 *Comix 2000* (with Cizo), collective book, ed. L'Association, Paris
- 1999 *Super Negra #1*, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux
7 façons d'en finir une bonne fois pour toute avec l'humanité, ed. Le Dernier Cri, Marseilles
Participation in *Lapin* (magazine), ed. L'Association, Paris
Participation in *Good Stuff* (fanzine), ed. Indus Valley
- 1997 Participation in *Josh et Bruce* (fanzine), ed. Josh & Bruce
Participation in *Jade* (magazine), ed. Jade, Paris
Participation in *Hôpital Brut* (fanzine), ed. Le Dernier Cri, Marseilles
- 1996 Participation in *Dites 33* (fanzine), (with Felder), ed. Indus Valley
- 1995 Participation in *Les aventures de Miguel* (fanzine)
Participation in *Hate it loud* (fanzine)
- 1993 Participation in *Upsa Comix* (fanzine), (with Felder and Cizo), ed. Indus Valley

FILM MAKING

- 2020 *Hunted. Only the savage survive* – Feature film
- 2017 *La Mort, père & fils* (Filmmaking: Winhluss and Denis Walgenwitz; Scenario: Winhluss; From his comic *Welcome to the Death Club*) – Short animated film
- 2014 *Smart Monkey* (Filmmaking: Winhluss and Nicolas Pawlowski; Scenario: Winhluss; From his comic *Smart Monkey*) – Short animated film
Territoire (Filmmaking and scenario: Winhluss) – Short film
- 2011 *Poulet aux prunes* (adaptation of the graphic novel *Chicken with plums* by Marjane Satrapi; filmmaking and scenario : Vincent Paronnaud and Marjane Satrapi) – Feature film
Villemolle, village du futur (Filmmaking and scenario: Winhluss) – Short animated film
- 2009 *Villemolle 81* (Filmmaking: Winhluss; Scenario: Winhluss and Frédéric Felder) – Feature film
Il était une fois l'huile (Filmmaking: Winhluss; Scenario: Winhluss, Felder and Cizo) – Short animated film
- 2008 *Entre quatre planches*, (Filmmaking: Emmanuel Bellegarde; Scenario: Winhluss and Felder) – Short film
- 2007 *Persepolis* (Adaptation from the comic *Persepolis* by Marjane Satrapi; Filmmaking and scenario: Marjane Satrapi and Vincent Paronnaud) – Animated feature film
- 2004 *O' Boy! What nice legs!* (Filmmaking and scenario: Winhluss and Cizo) – Short animated film
- 2003 *Raging Blues* (Filmmaking: Winhluss, Cizo and Stéphane Roche; Scenario: Winhluss and Cizo) – Short animated film
- 2002 *Hollywood superstars avec Monsieur Ferraille* (Filmmaking: Emmanuel Bellegarde and Jean-Marc Ouvrier-Buffet; Scenario: Winhluss, Cizo, Felder and Bellegarde) – Short animated film

RESIDENCIES / PRIZE

- 2016 Pépite d'or for *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, Book Fair and Youth Press, Montreuil, France
- 2014 Pronomade(s), Street Art national Center, residency, Saint-Gaudens, France
- 2013 Troféu HQ Mix, Best Foreign Comix for *Pinocchio*, Brazil
- 2012 Pollen, residency, Monflanquin, France
- 2009 Fauve d'or: Best comic award for *Pinnocchio*, Comics Festival, Angoulême, France
- 2008 César for the best first film and the best adaptation for *Persepolis*
- 2007 Jury award of Cannes film festival for *Persepolis*

2004 Canal + award at the Etrange Festival for *O' Boy! What nice legs!*

2002 Award for the best humor comic for *Monsieur Ferraille*, Off Festival in Angoulême

MUSIC

2016 *Slow Future* - Brutuss 64 - Calico Records

1995-2006

Creator and leader of the group Shunatao

2006 *Amour* - Shunatao - Amanita Records

2004 *Tribute to Shunatao* - Shunatao - Amanita Records

2001 *I am Spartacus* - Shunatao - Amanita Records

MUSIC

2000 *Slow Rock Mountains* - Shunatao - Amanita Records

1998 *Calme blanc* - Shunatao - Amanita Records

1997 *Highway to hell* - Shunatao - Amanita Records

1995 *Autoretrat + The story of Ball Paul* - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

DISC SLEEVES

2016 *Slow Future*, Brutuss 64 – Calico Records

2013 *Compilation Cramped*, tribute to Cramps - Kizmiaz Records

2006 *Amour* - Shunatao - Amanita Records

2004 *Tribute to Shunatao* - Shunatao - Amanita Records

2001 *I am Spartacus* - Shunatao - Amanita Records

2000 *Slow Rock Mountains* - Shunatao - Amanita Records
Forever is bullshit – Sheeloves - Coloursound Records

1999 *Mambient* - Voodoo Muzak - Amanita Records

1998 *Calme blanc* - Shunatao - Amanita Records

1997 *Highway to hell* - Shunatao - Amanita Records
Get me a doctgirl – Sheeloves - Coloursound Records

1996 Compilation *Riche en fruits* - Amanita records

1995 *Autoretrat + The story of Ball Paul* - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Press articles

- 2021 Vincent Bernière « Winshluss, Petit prince de l'underground », In *Les cahiers de la BD n°15*, pp. 28-57, july-september
Jean-François Cadet, « L'apocalypse selon Winshluss », in *RFI* (online), 30 June
Olivier Van Vaerenbergh, « [la bd de la semaine] J'ai tué le soleil : Winshluss le tueur », in *Focus Vif* (online), 10 June
Anne Douhaire, « Bande dessinée – Que lire cet été ? Sélection de 15 BD inratables », in *France Inter* (online), 3 June
François Rissel, « L'Apocalypse selon Winshluss », in *Actua BD* (online), 7 June
D.B., « BD apocalyptiques pour récits cathartiques », in *Beaux Arts Magazine*, n°444, June, p.36
- 2020 n.s., « La Roche-sur-Yon. Une fresque de Winshluss à la médiathèque », in *Sud Ouest* (online), 25 December
« Winshluss – Techniques mixtes », entretien mené par Ronan Lancelot, in *Les Arts Dessinés*, 24 November, pp. 90-95
Christophe Dard, « Gilles Barbier et Winshluss à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », in *Toute la Culture* (online), 26 October
Florelle Guillaume, « “La Mort, père & fils” de Winshluss : un conte à mourir de rire », in *Beaux Arts Magazine* (online), 29 September
Richard Leydier, « Comment est-ce possible ? Interview de Gilles Barbier et Winshluss », in *Artpress*, n° 480-481, September, pp. 48-55
n.s., « Exposition Winshluss, interférence rétroactive à la galerie Vallois », in *Arts in the City* (online), 26 August
- 2019 Eléonore Théry, « Pour les auteurs de BD, difficile de sortir des cases », in *Quotidien de l'art*, 29 March, n°1692, p. 16
- 2018 James Benoit, « Faire le récit d'une oeuvre », in *L'Œil*, January, n°708 p. 131
- 2017 n.s., « Le dernier homme sur Terre (s'appelle Patrick), par Winshluss (épisode 35) », in *LeMonde.fr*, 20 October
Frédéric Hojlo, « Ganf of Four : le comic de Winshluss », in *actuabd.com*, 16 June
Vincent Gerber, « Régléments de contes », in *Le Courrier*, 31 May
Philippe Muri « Avec un Barbapapa mutant, Winshluss dévoile son univers caustique », in *La Tribune de Genève*, 31 May
Gunhed, « In God We Trust de Winshluss », in *gameblog.fr*, 25 May
Vincent Brunner, « Le salon de la BD à Bastia revisite ses classiques », in *Lesinrocks.com*, 4 April
Quentin Girard, « Winshluss abandonne un enfant sur l'autoroute », in *Libération*, 13 January

- Vincent Delaury, « Dessinateurs ou plasticiens », in *L'œil*, n°697, January, p. 121
- 2016 Frédéric Potet, « Il était une fois un Petit Poucet sans caillou », in *Le Monde*, 11 August
- 2015 Judicaël Lavrador, « Tu dois changer ta vie ! - Tripostal », in *Beaux-Arts Magazine hors-série*, p. 16
Vincent Brunner, « L'Apocalypse selon Winshluss » in *telarama.fr*, 2 July
- 2015 Laurent Boudier, « Winshluss – Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde... », in *Télérama sortir*, 24 June
Emmanuelle Lequeux, « Les 3 expositions à ne pas manquer », in *Beaux Arts Magazine*, June, p. 122
Claudia Barbieri Childs, « Left-bank galleries offer a bohemian mix of art this weekend », in *theartnewspaper.com*, 30 May
Jean-Pierre Simard, « Gaffe, Winshluss t'aime très fort ! », in *lanuitsecrete.co*, 30 May
n.s., « Balade artistique à Saint-Germain-des-Prés », in *lesechos.fr*, 29 May
Jérémie Couston, « Clermont 2015 : Vincent Paronnaud (Winshluss) réalisateur de "Territoire" », in *Telerama.fr*, 5 February
- 2014 n.s., « Territoire », in *canalplus.fr*, 14 July
Sébastien Le Jeune, « Spécial Festival d'Angoulême: Pas très catholique, ce Winshluss... », in *Bordeaux7.com*, 31 January
Eric Loret, « Au sixième jour, Dieu passa l'aspi: Winshluss s'attaque aux écritures », in *Libération*, Numéro spécial Angoulême « Libé tout en BD », 30 January, p. 7
Bertrand Ruiz, « Chronique BD : Winshluss revisite la Bible, et nous fait rire », in *Sud-Ouest*, 28 January
Frédéric Potet, « Le petit blasphémateur amusant », in *Le Monde*, 3 January, p. 9
Agathe Guilhem, « Les bédéistes contemporains », in *Arts Magazine hors-série*, n°2, January, pp. 74-78
- 2013 Stéphane Malfettes, « Expositions », in *Artpress*, n°406, December, p. 28
n.s., « Winshluss tire son irrévérence », in *Bordeaux7.com*, 22 November
Laurence Mouillefarine, « Winshluss aux Arts Décoratifs », in *L'express.fr*, 28 September
n.s., « Pinocchio de Winshluss primé au Brésil », in *Toutenbd.com*, 2 September
Stéphane Malfettes, « Au royaume des jouets », in *Mouvement.fr*, 27 August
David de Araujo, « L'humain, cet éternel insatisfait », in *Next.Libération.fr*, 26 August
Laurence Le Saux, « Le Monde merveilleux de Winshluss aux Arts Décoratifs », in *Bodoï.info*, 8 July
Laurence Le Saux, « Winshluss : un monde merveilleux », in *Telerama.fr*, 5 July
Benoît Gaboriaud, « Bienvenue dans le monde foutraque de Winshluss », in *Mensup.fr*, 10 June
Stéphane Beaujean, « avant première » in *Kaboom*, n°2, June - September
Emmanuelle Lequeux, « Quand Winshluss joue à faire peur », in *Beaux Arts Magazine*, n°347, May, p. 120
n.s., « Un Pinocchio électrique », in *Causette*, n°35, May, p. 95
Pauline Le Gall, « Winshluss : Un monde merveilleux », in *Evene.fr*, 2 May
Vanessa Zocchetti, « Winshluss a du nez », in *Femina*, n°578, week from 29 April to 5 May, p. 35
Jean-Jacques Birgé, « Winshluss décape au Musée des Arts Décos », in *Blogs.mediapart.fr*, 29 April
Thomas, « Un monde merveilleux, l'exposition très culottée de Winshluss », in *3min30.com*, 24 April
Charlotte Gonthier, « Winshluss aux Arts décoratifs », in *20Minutes.fr*, 18 April
Olivier Mirman, « Des fées qui se mettent aux faits divers », in *20 Minutes*, 18 April, p. 14
Carine Chenaux, « Merveilleux ? », in *A Nous Paris*, n°603, 15 - 21 April, p. 20
- 2013 Nathalie Dray, « Expo : Les Trois addictions de Winshluss », in *Grazia*, 12-18 April, p. 146

- Roxana Azimi, « La bande dessinée, de l'album aux musées et galeries », in *Le Quotidien de l'Art*, n°907, 30 January, p. 3
- 2012 Roxana Azimi, « La déflagration version Winshluss », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 March, p. 6
Olivier Granoux, « Winshluss : La fin est proche ! », in *Sortir.telerama.fr*, 15 March
n.s., « Winshluss, La Fin est proche ! », in *Paris-art.com*, 16 February
- 2011 n.s., « Art Brussels en petite forme », in *Beaux-Arts Magazine*, n°324, June, p. 128
- 2010 Vincent Bernière, « Dans l'atelier de Winshluss », in *Technikart*, hors-série Bande Dessinée, March, pp. 18-23
Vincent Bernière, « Winshluss. White Man », in *Beaux-Arts Magazine*, n°371, November, p. 191
Benjamin Chapon, « La bd exposée au sérieux de l'art contemporain », in *20minutes.fr*, October
- 2009 Eric Loret, « Pinocchio », in *Libération*, 3 to 9 January
Sidonie Han, « Un Pinocchio à l'acide », in *L'Humanité*, 10 January
Jean-Claude Loiseau, « Un Requin qui a du nez », in *Télérama*, 27 January
Luz, « Winshluss, le Michel-Ange du glauque, ressuscite Pinocchio », in *Charlie Hebdo*, 28 January, p. 15
Eric Loret, « Winshluss », in *Libération*, 29 January
Haude Giret, « Ferraille joue aux zombies », in *Sud Ouest*, 31 January
Julie Bordenave, « Winshluss, dandy underground », in *Zoo*, n° 17, January–February, pp. 16-17
Olivier Mimran et Benjamin Chapon, « Une bulle d'air de déjà vu », in *20 Minutes*, 2 February
n.s., « Un palmarès très équilibré », in *Charente Libre*, 2 February
- 2008 Alain-Marc Delbouys, « Les Requins Marteaux tournent leur film aujourd'hui à Crespinet », in *La Dépêche du Midi*, 4 October
Romain Brethes, « Conte ravagé », in *Chronic'art*, n°50, October, p. 43
Olivier Aubrée, « On vit dans un monde absurde », in *Métro*, 27 November, p. 24
Vincent Brunner, « Winshluss, L'enfant sauvage », in *Park Mag*, November, pp. 98-101
Olivier Mimran, « “ Pinocchio ” en mode désenchanté », in *20 Minutes*, 16 December
Philippe Belhache, « L'homme de Ferraille », in *Sud Ouest*, 9 December
Stéphane Beaujean, « Théâtre de marionnettes », in *Les Inrockuptibles*, n°680, December, p. 74
Pierre-Jean Pyrda, « L'Humour acéré des Requins marteaux », in *La Dépêche du midi*
- 2006 Géraldine Sarratia, « Le Supermarché Ferraille », in *Lesinrocks.com*
- 2004 n.s., « Vie d'un garçon ordinaire », in *Bang !*, n°5
- 2003 Vincent Bernière, « Winshluss, docteur Jekyll et mister Hyde », in *Beaux Arts Magazine* hors-série, June, pp. 140-141
Vincent Bernière, « Winshluss, pictodrames & compagnie », in *Beaux Arts Magazine*, n°229, June, pp. 48-49
n. s., « Focus », in *Bang !*, n° 2, Spring, p. 8