

OLAV WESTPHALEN

Né en 1963 à Hambourg (Allemagne)
Vit et travaille à Stockholm (Suède)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 *Humor and the abject* (performance), BHQFU, New York, USA
Eine wesentlich andere Sprache (performance), Casa do Povo, São Paulo, Brésil
- 2013 *Play, Recapturing the Radical Imagination*, Biennale de Göteborg, Göteborg, Suède
- 2012 *Make your testament* (performance), Platform, Stockholm, Suède
A Junkie in the forest : doing things the hard way, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Flip Flop Factory, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine
- 2011 *1 D-Mark at the Polytechnic University*, projet public, The Drachma Project, Athènes, Grèce
My Last D-Mark, Performance au Monodrome, Biennale d'Athènes, Grèce
- 2010 *Ferco*, Milken gallery, Stockholm, Suède
PROW The Prequel, en collaboration avec Peter Rostovsky, Sara Meltzer Gallery, New York, USA
Anti-PROW, en collaboration avec Peter Rostovsky, Art In General, New York, USA
Coopérative de la Fertilité, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2009 *Dog Ascending A Stepladder*, commission publique, Konstrad, Stockholm, Suède
Desert Dreams, (performance), Studion, Moderna Museet, Stockholm, Suède
- 2008 *Olav Westphalen, Waiting for the Barbarians*, Maccarone Inc., New York, USA
- 2007 *Olav Westphalen, The Disciplines*, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Allemagne
The Big White, Milken Gallery, Stockholm, Suède
- 2006 *Le Grand Blanc*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2005 *Avenger of Widows and Orphans*, Galerie Klosterfelde, Berlin, Allemagne
Olav Westphalen, Milliken Gallery, Stockholm, Suède

- 2004 *Popular Ceramics*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Public Art Fund Project, Central Park, New York, USA
Maccarone Inc., New York, USA
Popular Ceramics (performance), Swiss Institute, New York, USA
Kotzrohr and Popular Ceramics, Wilkinson Gallery, Londres, GB
Milliken Gallery, Stockholm, Suède
- 2003 *The First Long Island City Blimp Derby*, Sculpture Center, New York, USA
- 2002 Maccarone Inc., New York, USA
Du Und Deine Welt, Michael Neff Gallery, Francfort, Allemagne
Demo, Zinc Gallery, Stockholm, Suède
- 2001 *E.S.U.S.*, Museum Liljewalchs, Stockholm, Suède *
Konstcentrum, Gävle, Suède
Bergens Konstforening, Bergen, Norvège
- 2000 *E.S.U.S.*, Project of the Public Art Fund at Whitney Museum at Philip Morris, Tompkins Square Park, Corona Park, New York, USA
Galerie Michael Neff, Francfort, Allemagne
- 1999 Thomas Wallner Gallery, Malmö, Suède
- 1998 *Essen in Schweden*, (Performance), IASPIS, Stockholm, Suède
Gummi TV (avec Peter Friedl), LACE, Los Angeles, USA
Blind Date (avec Elin Wikström), Malmö Konsthall, Malmö, Suède
- 1997 *Traveling without Moving*, Shift e.V., Berlin, Allemagne
Scenic, Four Walls, San Francisco, USA
- 1995 *Park*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne *

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 *Olav Westphalen / Peter Rostovsky / PROW : Relative Coordinates*, Galerie Kristen Lorello, New-York, USA
Schweden to schweiz, Performance avec Lars Arrhenius, Kunsthalle Bern, Berne, Suisse
Destroy, she said, commissaires : Saul Anton et Ethan Spigland, The Boiler, New York, USA
5th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art – Between the Pessimism of the Intellect and the Optimism of the Will, commissaire : Katerina Gregos, Thessalonique, Grèce
- 2013 *Rattelschneck Retrospective*, Caricatura, Museum für Komische Kunst, Francfort, Allemagne
Made by Hand, Gallery Charlotte Lund, Stockholm, Suède

- 2012 *Representation and the Body*, Wetterling Gallery, Stockholm, Suède
The audience is the mother of self invention, commissaire : Diana Baldon, Index, Stockholm, Suède
The Drachma Project, commissaire : Giorgos Papadopoulos, Acropolis museum, Athènes, Grèce
Non Talk Radio, Performing Recalcitrance, avec Marten Spangberg, KKH, Stockholm, Suède
- 2011 *Freunde*, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Allemagne
Volcano Dreams, Performance, Moderna Danstheatern, Stockholm, Suède
- 2010 *Modernautställningen*, Moderna Museet, Stockholm, Suède *
News Room, (Performance), Al Quds University, Jerusalem, Israël
Pary Crashers, Arlington Arts Center, Arlington, USA
Fax, Para/Site Art Space, Hong Kong, Hong Kong
The Invisible Generation, Centre Les Kurbas, Musée National d'Art Ukrainien, Kiev, Ukraine
- 2009 *Gestern oder im 2. Stock*, Stadtmuseum, Munich, Allemagne
One Day Comic, Eastside Projects, Birmingham, GB
Do They Love Their Children Too ?, exposition d'artistes à l'Armory Show, New York, USA ; Milliken Gallery, Stockholm, Suède
Cut-Ups, Centrum For Fotografi, Stockholm, Suède
The Cave, Performance/Workshop, KKH, Académie Royale des Arts, Stockholm, Suède
Fax, The Drawing Center, New York, USA
- 2008 *The object is the mirror*, commissaire : Max Henry, Wilkinson Gallery, Londres, GB
Permanent Collection, Moderna Museet, Stockholm, Suède
- 2007 *Fehler #6 Same same, but different*, commissaire : Lena Ziese, JET, Berlin, Allemagne *
- 2006 *Monuments for America*, Wattis Gallery, CCAC, San Francisco, USA
Helter Helter, commissaires : Max Henry, Erik Parker, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
Global Players, Kulturforum Ludwig, Aachen, Allemagne *
Draft Deceit, Kunsternes Hus, Oslo, Norvège
Neo-Sincerity, Apex Art, New York, USA
Gimme Shelter, Halle für Kunst, Lüneburg, Allemagne
Slow Revolution, Rotunda Gallery, New York, USA
- 2005 *Situation Comedy : Humour in Recent Art*, commissaires : Dominic Molon et Michael Rooks, organisé par ICI (Independent Curators International), The Contemporary Museum, Honolulu, USA ; Chicago Cultural Center Chicago, USA ; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canada ; MacKenzie Art Gallery, Regina, Canada ; Salina Art Center, Salina, USA ; Museum of Art, Fort Lauderdale, USA *
Monument for America, commissaire : Ralph Rugoff, Wattis Gallery, CCAC, San Francisco, USA
Global Players, Bankart Gallery, Yokohama, Japon
Schwarz, Brot, Gold, Kunstverein Oldenburg, Allemagne *
Monument for America, White Columns, New York, USA *
- 2004 *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York, USA *
Is there a curator to save the show?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Inaugural Exhibition, Milliken Art Gallery, Stockholm, Suède
Situation Comedy, MCA Chicago, USA

Public Art Fund, Sculpture Projects in Central Park, New York, USA
*The Mythological Machine, Warwick Arts Center, Warwick, GB **
Harlem Postcards, The Studio Museum Harlem, New York, USA

- 2003 *Lies, Lust, Art, and Fashion, Podewil, Berlin, Allemagne*
*The Paper and Sculpture Show, The Sculpture Center, New York, USA **
- 2002 *Zipp, Kunstverein, Kassel, Allemagne **
Inter.Play, commissaires : Silvia Karman Cubina et Patrick Charpenel, Miami Design Center, Miami, USA
On Paper, Galerie Friedrich, Bâle, Suisse
London-Berlin, ICA, Londres, GB
- 2001 *After Effect, Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse*
Smart Project Space, Amsterdam, Pays-Bas
Televison, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
Out of Bounds, Luckman Gallery, California State University, Los Angeles, USA
Slimvolume, Austrian Cultural Forum, Londres, GB
Surprise, Institute for Contemporary Art, Dunaujvaros, Hongrie
Lobby Project, Swiss Institute, New York, USA
- 2000 *Greater New York, PS1, New York, USA*
Fido, Hunter College Gallery, New York, USA
End Papers, Neuberger Museum of Art, Purchase, USA
Carnival in the Eye of the Storm, Pacific Northwest College of Art, Portland, USA
Vague but True, Asbaek Gallery, Copenhagen, Danemark
- 1999 *100 Drawings, PS1, New York, USA*
Arrested Ambition, Apex Art, New York, USA
Sampling, Ronald Feldman Fine Arts, New York, USA
Keep Fit, Be Happy, De Chiara/Stewart, New York, USA
- 1998 *Domesticity, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne*
Art Club Berlin, Mies van der Rohe Pavillion, Barcelone, Espagne
- 1997 *Organically Grown, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA*
- 1996 *Surfing Systems, Kunstverein, Kassel, Allemagne*
All Work No Play, ACME Gallery, Santa Monica, USA
Videonale Intermezzo, Kunstverein, Bonn, Allemagne
- 1995 *Battlefield, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse*
- 1994 *Postconceptual Painting, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne*
*Revir, Kulturhuset, Stockholm, Suède**

* Catalogue disponible

BOURSES, RÉCOMPENSES ET RÉSIDENCES

- 2008 Wanderpokal, Labor1, Berlin, Allemagne
- 2007 Preis für Komische Kunst, Sondermann Stiftung/Buchmesse Francfort, Allemagne
CSW, Centre for Contemporary Art, résidence, Varsovie, Pologne
- 2006 Office of Contemporary Art, résidence, Oslo, Norvège
- 2004 Headlands Center For The Arts, Sausalito, USA
- 2003 Sculpture Center, résidence, New York, USA
- 2001 IASPIS, résidence, Stockholm, Suède
- 2000 In The Public Realm, Public Art Fund, New York, USA
- 1999 Arbeitsstipendium Bildende Kunst, Kultursenat, Berlin, Allemagne
- 1995 European Community Media Board, Bourse aux projets
Headlands Center For The Arts, Sausalito, USA
- 1994 Bourse Philip Morris, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues

- 2014 *Rattelschneck, Meister der komischen Kunst*, Olav Westphalen et Marcus Weimer, éd. Kunstmann, Munich
- 2010 *Moderna Utställning Catalog*, Moderna Museet, Stockholm, Suède
- 2009 Christian Rattemeyer, "The Judith Rothchild Foundation Contemporary Drawings Collection, Catalogue Raisonné", MoMA, New York, USA
"Fax", cat. d'exp. The Drawing Center, New York, USA
- 2008 "24 Artworks Scaled According To Market Value", Shelf Books, Stockholm/Brooklyn, USA
"Ü-Drawings", OCA, Oslo, Norvège
"Helden und Geschichten", Carlsen Verlag, Hambourg, Allemagne
- 2005 *Situation comedy: Humor in Recent Art*, cat. d'exp, textes : Dominique Molon et Michael Rooks, éd. ICI, New York, USA
Emma Dexter, *Vitamin D : New Perspectives in Drawing*, éd. Phaidon, GB
Very early pictures, cat. d'exp. , Arcadia University Art Gallery, Glenside, USA
- 2004 *The Drawings of Olav Westphalen*, texte : Marc-Olivier Wahler, éd. ZingMagazine, New York, US
The Mythological Machine, texte : Francesco Manacorda, éd. Mead Art Gallery, University of Warwick, Warwick, GB
Plop: Recent Projects of the Public Art Fund, textes : Jeffrey Kastner, Anne Wehr and Tom Eccles, New York, USA
- 2001 *ESUS & Othr. Wks.*, (livre d'artiste), éd. Riksställningar, Stockholm, Suède
Das Große Rattelschneck Buch (bande dessinée), éd. Eulenspiegel Verlag, Berlin, Allemagne
- 2000 *Drawings On Geology*, texte : Serge Onnen, éd. J&L Books, USA

- 1998 *Allein Verreisen* (bande dessinée), éd. Edition Moderne, Suisse
Globus als Leckstein, (cd-rom), éd. Navigo, Munich, Allemagne
Make me laugh, cat. d'exp., textes : Maria Lind, Susanne Gaensheimer, Munich, Allemagne
- 1997 *Yearbook*, texte : Gerrit Gohlke, éd. Institute of Modern Art, Nürenberg, Allemagne
Schönheit, texte : Gerrit Gohlke, éd. Shift e.V., Berlin, Allemagne
- 1995 *Park*, livre d'artiste, éd. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
Mehr Kundschaft (bande dessinée), éd. Lappan Verlag, Oldenburg, Allemagne
- 1994 *Dem weißen Häschen*, (bande dessinée), éd. Jochen Enterprises, Berlin, Allemagne
Revir, texte : Scott Banks, "Pictures and Poll", éd. Kulturhuset, Stockholm, Suède
- 1993 *Kranke besuchen Gesunde* (bande dessinée), éd. Lappan Verlag. Oldenburg, Allemagne
- 1991 *Ich habe keine Bremse* (bande dessinée), éd. Lappan Verlag, Oldenburg, Allemagne

Presse

- 2013 Claude Laurent, « Blancheurs neigeuses au 340 », in *La Libre Culture*, août
 Danièle Gillemon, « Minimalisme à tous les étages ! », in *Mad*, août
 Marcus Weimer, « The Anniversary », in *Glänta*
- 2012 Pernille Albrethsen, « Westphalens variété », in *Kunstkritikk*, 31 octobre
 Astri von Arbin Ahlander, « Olav Westphalen », in *thedaysofyoure*, juillet
- 2011 « The Drachma Project », in *Greekleftreview.worldpress.com*, 28 octobre
- 2010 Olav Westphalen, « Coopérative de la fertilité », in *Art 21*, n°26, printemps, troisième de couverture
 Eva Diaz, "Prow", in *Artforum*, janvier
 Stephen Squibb, "Anti-Prow and Prequel at Sarah Meltzer and AIG", in *Idiommag.com*, 26 juin
 Claire Barliant, "Prow", in *Artforum*, avril
 Olaf Westphalen, "Dreamcatcher," in *SITE Magazine*
 Olaf Westphalen, "Excerpts from Desert Dreams", in *Shifter Magazine*
 Olaf Westphalen, "Deadpan 2.0," in *artnet.de*
 Olaf Westphalen, "The Fate of Irony," in *Kai 10*
- 2009 n.s., "Recent Drawings", in *Aphabet Prime*, Issue 1
 Shane Brennan, "Olav Westphalen Interview", octobre
 ns, *Frieze*, "Proclamation", No. 122, avril
 ns, *Alphabet Prime*, "Olav Westphalen, Recent Drawings" No. 1, Berlin
 Gerrit.Gohlk, *Artnet.de*, "Schlingt nicht so, Kinder", 18 avril
Svenska Dagbladet, "Olav Westphalen vill pacera sig utanfor det forustagbara", Stockholm, 28 avril
 Olav Westphalen, Gerrit Gohlke, Greg Williams, "24 Artworks Scaled According to Market Value", Shelf Books, Brooklyn, New York

- 2008 Charlotte Bydler, *Paletten*, "You gotta say yes to another excess", Stockholm, janvier
Dan Graham and Olav Westphalen, "The Artist as a Lumpen Conceptualist", in: "Olav Westphalen, Ü-Drawings", OCA, Oslo
Serge Onnen, J&L Books, "Drawings On Writing", Atlanta Georgia
Olav Westphalen et Henrik Schrat, "Disaster Casual", Eastside Projects, Birmingham
Suzanne Hudson, *Artforum*, "Olav Westphalen", décembre
Karen Rosenberg, *New York Times*, "Olav Westphalen", 26 septembre
Michael Wilson, *Time Out New York*, "Olav Westphalen, Waiting for the Barbarians", 10 février
- 2007 Joerg Heiser, *Claassen Verlag*, "Slapstick Und Das Gerflorene Grinsen: Maurizio Cattelan, Andreas Slominski, Olav Westphalen, " in: "Ploetzlich Diese Uebersicht", Berlin
- 2006 ns, *Borderline*, "A Short And Indecorous Statement On The Predicament Of Experimental Art", Pact Zollverein, Essen
Sewell Chan, *New York Times*, "On Your Mark, Get Set, Create Something Arty", 12 juin
Sarah Schmerler, *Time Out New York*, "Slow Revolution", 11 mai
ns, *Apexart*, "Neo-Sincerity: The Difference Between the Comic and the Cosmis is a Single Letter", New York, février
ns, *Klassekampen*, "Utstillinger vil vekke oss", Oslo, 18 février
ns, *Texte zur Kunst* "Gimme Shelter or i'm gonna fade away", No. 61
- 2005 Sarah Lookofsky, *Flash Art International*, "Olav Westphalen", janvier
Max Henry, *The Paris Review*, "Olav Westphalen, Greetings from America", janvier
ns, *Monopol*, "My Private Kubrick", Berlin, février
- 2004 Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts Magazine*, "Popular Ceramics", septembre
Max Henry, *Time Out New York*, "Olav Westphalen", 4 novembre
Ariella Budik, *New York Newsday*, "Artifacts", 14 mars
Barbara Pollack, *Art News*, "The Elephant in the Room", septembre
ns, *CNN News*, "Blimp Derby", juin
- 2003 Ken Jonsohn, *NY Times*, "The First Long Island City Blimp Derby", 4 juillet
Steven Stern, *Time Out New York*, "Blimp Daddy", 26 juin
- 2002 Ken Johnson, *The New York Times*, "Olav Westphalen", 5 mars
Saul Anton, *Art Forum*, "Openings: Olav Westphalen", septembre
Michael Wilson, *Frieze*, "Tell Tale Signs", octobre
David Hammons, *Art Forum*, "Mood Swing", été
- 2001 Saul Anton, *Frieze*, "Olav Westphalen", janvier
- 2000 Sandra Danicke, *Frankfurter Rundschau*, "Annäherung an Unfassbares", 14 juillet
Christopher Philips, *Tageszeitung*, "Greater New York", avril
- 1999 Holland Cotter, *The New York Times*, "Sampling", 11 juillet
Martha Schwendener, *TimeOut New York*, "Sampling", 1 juillet
Martina Batan, *NY Arts Magazine*, "Curator's Choice", juillet
Holm Friebe, *Jungle World*, "Flaschendreh ins Glück", 18 août

Bregtje van der Haak, *MetropolisM*, "Pitch", août
Ann Doran, *Grand Street*, "Berlin", août

- 1998 Jelena Zetterström, *Sydsvenska Dagbladet*, "Fyndig och fräck humor", mars
Thomas Eller, *NYArts Magazine*, "Letter from Berlin", octobre
Harald Fricke, *Neue bildende Kunst*, "Kamikaze im Marstall", avril
Axel Wieder, *De:Bug*, "Kamikaze: Marstall Berlin", avril
Niclas Östlind, *INDEX*, "An artist in the guise of a comedian - Olav Westphalen", avril
Knut Ebeling, *Der Tagesspiegel*, "Die Künstlichkeit der Paradiese", 5 février
- 1997 Maria Porges, *Sculpture*, "Olav Westphalen", septembre
Kenneth Baker, *San Francisco Chronicle*, "Is small beautiful ?", avril
Stephen Jenkins, *Artweek*, "Olav Westphalen", avril
- 1996 Sarah Borusso, *Hotwired*, "Works by Olav Westphalen", novembre
ns, *Frankfurter Rundschau*, mai
ns, *HR 3*, Television, mai
- 1995 Franz Ackermann, *Texte zur Kunst*, "Olav Westphalen", mai
Gerrit Gohlke, *Catalog Park*, "Extrovert Gaps", Berlin, février
Claudia Hart, *Flash Art*, "Olav Westphalen", mai
Robert L. Pincus, *San Diego Union Tribune*, 12 février
Leah Ollman, *Los Angeles Times*, 16 février
ns, *Was der Fall ist*, Jan Linders, Brochure, éd. KH Bethanien, février
- 1994 Stefan Germer, *BE Magazin*, "Daß die Sprache", octobre
Kraig Cavanaugh, *Gallery News*, "Gallery News Interview", octobre
Peter Herbstreit, *Tagesspiegel*, "Man muß ein bißchen Zirkus machen", 12 août
- 1993 Theresa Allen, *Gallery News*, "Soft Sell - Hard Soap", octobre
Robert L. Pincus, *San Diego Union Tribune*, "Artist gives soap a shot", 27 octobre
Judith Christensen, *Visions*, "SITE-SEEING", printemps

CONTRIBUTIONS (sélection)

- 2010 "Dreamcatcher", *SITE Magazine*, Stockholm
"Excerpts from Desert Dreams", *Shifter Magazine*, Berlin/NY
"Deadpan 2.0", *artnet.de*
"The Fate of Irony", *Kai 10*, Dusseldorf
- 2009 "Recent Drawings", *Alphabet Prime*, Issue 1, Stockholm
"Creative Time Comics: A Graphic Record of the Here and Now", *Creative Time*, New York, octobre
"Proclamation", *Frieze*, No 122, avril, Londres
- 2007 Monthly cartoon on *Artnet.de*

- 2008 "Ü-Drawings" Oslo : Office for Contemporary Art Norway
Sous la direction de Serge Onnen "Drawings On Writing", J&L Books, New York
Olav Westphalen et Henrik Schrat, "Disaster Casual", Eastside Projects, Birmingham
- 2006 "Kitsch II", BE magazine, No. 13, Berlin
"A Short And Indecorous Statement On The Predicament Of Experimental Art", Borderline, Essen
- 2003 "Top Ten", Art Forum, octobre, New York
"Hit Me With Your Rythm Stick, Hit Me", Documenta 11, Kassel
- 2002 "Veiled Controversy", Parkett, No. 65, Zürich
"Harmony bei Armory", Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Berlin
- 2001 "Deadpan, The Next Generation", BE Magazine, No. 7, Berlin
"Ich habe immer gern Sachen gebaut", entretien avec Chris Burden, Material No. 4, Zürich
- 1995 "The Container, the Cap, and the Sticky Oustside of the Interior", BE Magazine, No. 3, Berlin
- 1994 "Ketchup is Ketchup and not Blood", entretien avec Paul McCarthy, BE Magazine, No. 2, Berlin