

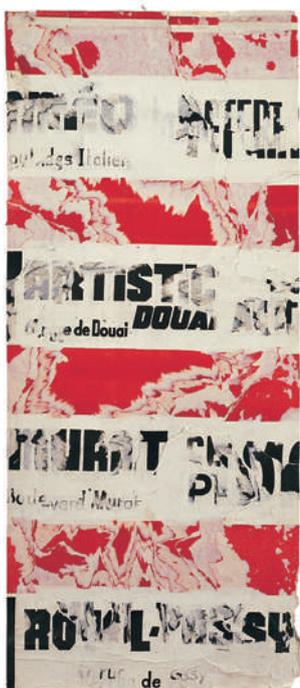
GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com



1



2

Né en 1926 à Quimper **FR**
Vit et travaille à Paris **FR**

SÉLECTION D'EXPOSITIONS DEPUIS 1999

- 2021** *Nouveau réalisme = Nouvelles approches perceptives du réel*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR *
Alphabet(s), Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
- 2020** *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR
La libération de la peinture 1945 - 1962 (collection Fondation Gandur), Mémorial de Caen, Caen, FR *
It's Urgent! Part III, (commissaire d'exposition : Hans Ulrich Obrist) Luma, Zürich, CH ; Arles, FR
Galleries du 20e siècle (France, 1905 - 1970), Centre Georges Pompidou, Paris, FR
- 2019** *Jeune, gay et impudique*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
Cinématisse, Musée Matisse, Nice, FR *
Open House: Elliott Hundley, MOCA, Los Angeles, USA *
- 2018** *Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art*, Tate Modern, Londres, GB *
Art into Life! Collector Wolfgang Hahn and the 60s, Mumok, Vienne, AT *
- 2017** *Delirious : Art at the Limits of Reason, 1950-1980* (commissaire d'exposition : Kelly Baum), The Met Breuer, New York, USA *
Art into Life! Collector Wolfgang Hahn and the 60s, Museum Ludwig, Cologne, DE
Autour du Nouveau Réalisme, les Dadas des deux Daniel, Les Abattoirs, Toulouse, FR
- 2016** *Villeglé & Hains : Pénélope / Opération Quimpéroise*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
Postwar - Art Between the Pacific and the Atlantic 1945 - 1965 (commissaire d'exposition : Okwui Enwezor), Haus der Kunst, Munich, DE *
Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Étienne, FR ♥*
El Nuevo Realismo, Centre Georges Pompidou, Málaga, ES
- 2015** *Take an Object*, MoMA, New York, USA
Patrice Chéreau un musée imaginaire, Collection Lambert, Avignon, FR *
Artistes à la une pour la liberté, Palais de Tokyo, Paris, FR *
- 2014** *Jacques Villeglé, Graffiti Politiques - Brassai, Graffiti*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
La poésie de la métropole, Les Affichistes (commissaire : Roland Wetzell), Musée Tinguely, Bâle, CH ; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE *
Les Désastres de la Guerre (commissaire : Laurence Bertrand Dorléac), Louvre-Lens, Lens, FR *
- 2013** *Destroy the Picture: Painting the Void*, MoCA, Los Angeles; MoCA Chicago, USA *
- 2012** *Jacques Villeglé*, Musée d'Art Contemporain, Marseille, FR ♥*
La Collection Michael Werner, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, FR *
- 2010** *La Peinture dans la non-peinture*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
New Realisms: 1957-1962, Museo Reina Sofia, Madrid, ES *
- 2008** *Jacques Villeglé : La comédie urbaine* (commissaire : Sophie Duplaix), Centre Pompidou, Paris, FR ♥*
- 2007** *La Lettre Lacérée*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
Le Nouveau Réalisme, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, FR ; Sprengel Museum, Hanovre, DE *
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris, FR *
- 2006** *Le Mouvement des images*, Centre Pompidou, Paris, FR *
Villeglé, Le Quartier, Quimper, FR ♥
- 2005** *Politiques*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
Nouvelles vagues, Fine Arts Museum, Shanghai ; Guangdong Museum, Canton ; Millenium, Pékin, CH *
- 2004** *Modern Means*, Mori Art Museum, Tokyo, JP *
Acte 1. Pour un nouveau Musée, Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, Monaco *
Exposition Inaugurale, MoMA, New York, USA *
- 2003** *Sans Lettre, Sans Figure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
Jacques Villeglé - Héraldique de la Subversion, Musée d'Art Contemporain, Lyon, FR ♥
Utopia Station (commissaire : Hans Ulrich Obrist), 50ème Biennale de Venise, IT *
- 2002** *Paris - Capital of the Arts 1900-1968*, Royal Academy of Arts, Londres, GB ; Museo Guggenheim, Bilbao, ES *
110 years: Permanent Collection of the Modern Art Museum (commissaire : Michael Auping), Fort Worth, USA
- 2001** *Images*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*
Les Années Pop (commissaire : Catherine Grenier), Centre Pompidou, Paris, FR *
- 2000** *Dans la rue - Jacques Villeglé & Pierre Henry*, Cité de la Musique, Paris, FR ♥
Micropolitiques (commissaire d'exposition : Caroline Macell), Le Magasin, Grenoble, FR *
- 1999** *Mots*, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥*

LÉGENDES

1 - Rue de Seine, 1961

2 - Métro Saint-Germain, 22 septembre 1964

♥ Exposition personnelle
* Catalogue



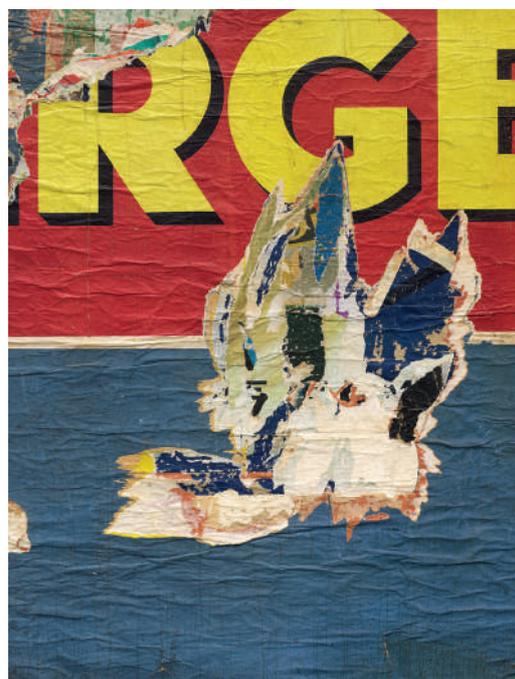
4

Arrivée à un certain point de notoriété, voire de reconnaissance, une œuvre ne peut qu'être offerte à l'exégèse. Finie la linéarité du récit. Finie l'unicité chronologique. Livrer une œuvre à l'interprétation, c'est dessiner des perspectives nouvelles pour la comprendre. C'est la rejouer sans cesse. C'est en souligner la complexité. C'est montrer que l'un est multiple, contradictoire et que c'est au titre de la complexité et des dilemmes qu'elle affronte, qu'elle affirme sa richesse.

On a longtemps dit et cru que l'œuvre de Jacques Villeglé était une et indivisible. À la différence de celle de l'ami Raymond Hains, elle se serait affirmée très tôt comme un bloc homogène, moins fragmenté, moins éclaté. Plus, elle lui aurait opposé une solution de continuité quand celle de Hains n'aurait jamais procédé que de ruptures et se serait constituée tel un archipel ou une constellation, un rébus.

La récente rétrospective du Centre Pompidou a clairement mis en évidence une toute autre vérité. L'œuvre de Villeglé s'y révélait dans sa diversité, offrait une multiplicité de pistes et de recherches. Les affiches lacérées, certes, mais les Alphabets, le film, l'écriture voire les premières sculptures : Villeglé y apparaît non pas comme l'homme d'un seul geste réitéré, répété au fil du temps mais aussi comme un chercheur, un descripteur, un « recycleur » pour paraphraser Pierre Restany. « Un recycleur du travail des autres, un recycleur du réel urbain, industriel, publicitaire », dans lequel Restany voit l'essence du mouvement qu'il parrainait en 1960, mais aussi un recycleur de lui-même. Là est sans doute l'un des points spécifiques de l'art de Villeglé : devenir le recycleur de lui-même, appréhender son propre travail comme une matière à pétrir sans cesse, à reformer et reformuler.

Extrait du texte « La Peinture dans la Non Peinture : le dilemme de Jacques Villeglé », Bernard Blistène, *La Peinture dans la Non Peinture*, cat. d'exposition, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris



5

- 4 - Rond-Point de la Défense, 17 août 1965
- 5 - Avenue de l'Observatoire, 7 novembre 1961
- 6 - Rue de Flandre, 1967
- 7 - Sans titre, série berlinoise, 1966



6



7