

KEITH TYSON

Né en 1969 à Ulverston (Grande-Bretagne)
Vit et travaille à Brighton (Grande-Bretagne)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2019 *Keith Tyson*, Musée Marmottan Monet, Paris, France
- 2018 *BIG DATA*, Hauser & Wirth, Zürich, Suisse
- 2017 *Les Fleurs*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Turn Back Now, Jerwood Gallery, Hastings, Angleterre
- 2014 *A Mystery to Myself*, David Risley Gallery, Copenhagen, Danemark
- 2013 *Panta Rhei - Recent paintings by Keith Tyson*, PACE Gallery, Londres, GB *
- 2011 *Entangled in the amber glow of a Weary Woven World*, David Risley Gallery, Copenhagen, Danemark
Contemporary Grotesques, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2010 *52 Variables*, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA *
- 2009 *Keith Tyson Cloud Choreography and Other Emergent Systems*, Parasol unit Foundation for Contemporary Art, Londres, GB *
Keith Tyson, Blum & Poe, Los Angeles, USA
- 2008 *Fractal Dice*, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA *
Nature Paintings, Tullie House Museum, Carlisle, GB *
Random Nature, Project B, Milan, Italie
- 2007 *Studio Wall Drawings 1997-2007*, Haunch of Venison, Londres, GB
Keith Tyson, Gana Art gallery, Séoul, Corée du Sud
Large Field Array, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA
Large Field Array, De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, Pays-Bas *
- 2006 *The Sum of All Possible Paths*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
Large Field Array, Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark *
Nature Paintings, Haunch of Venison, Zürich, Suisse

- 2005 *Geno Pheno II*, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA *
Keith Tyson, The Bates College Museum of Art, Lewiston, USA
- 2004 *Geno Pheno I*, Haunch of Venison, Londres, GB
The Terrible Weight of History, Galerie Judlin, Zürich, Suisse *
- 2003 *Collected Short Stories*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Works for a Teleological Accelerator, Arndt & Partner, Berlin, Allemagne
- 2002 Keith Tyson, Kunsthalle Zürich, Zürich, Suisse *
Supercollider, South London Gallery, Londres, GB *
- 2000 *Studio Wall Drawings*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, GB
One of Each, Galerie Ursula Krinzinger, Vienne, Autriche *
- 1999 Keith Tyson, Delfina, Londres, GB *
Molecular Compound 4, Kleines Helmhaus, Zürich, Suisse *
- 1997 *New Artmachine Paintings*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Keith Tyson, Anthony Reynolds Gallery, Londres, GB
- 1996 Keith Tyson, David Zwirner Gallery, New York, USA
From the Art Machine, Anthony Reynolds Gallery, Londres, GB

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018 *Entangles / Physics and the artistic imagination*, Bildmuseet Umea University, Umea, Suède,
- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Centre Pompidou, Paris, France *
- 2015 *Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Whitney Museum of American Art, New York, USA *
Collected Lines, Drawings from the Ringier Collection, Winterthur, Suisse
De Pictura, Project B, Milan, Italie
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Eureka, Pace Gallery, New York, USA
Chewing Gum, Pace Gallery, New York, USA
- 2014 *Grounded*, Pace Gallery, New York, USA
The Drawing Room, Magasin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
- 2013 *Exquisite Corpse*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2012 *Rouge, Maison Particulière*, Brussels, Belgique
Beyond Reality British Painting Today, Galerie Rudolfinum, Prague, République Tchèque
Painting Without Paint, David Risley Gallery, Copenhagen, Danemark
Freedom Not Genius : Works from Damien Hirst's MurderMe Collection, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italie
Sacred Geometry and Secular Science, Loyola University of Art, Chicago, USA
- 2011 *Adventure in Wonderland*, Mdm Museum, Porto Cervo, Italie
Radical Drawing, Purdy Hicks Gallery, Londres, GB
'The Café', Vogue's Fashion Night Out, SHOWstudio, Londres, GB
Royal Academy Summer Exhibition, Royal Academy of Art, Londres, GB
Exhibitionism, East Wing Nine, The Courtauld Institute of Art, Londres, GB
Chance - Montréal Biennale, École des beaux-arts, Montréal, Canada *
Outer Space. Art and a Dream, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche *
Peeping Tom, Kunsthall KAdE, Amersfoort, Pays-Bas
The Armory Show - Modern, New York, USA
- 2010 *On The Square*, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA
The Library of Babel / In and Out of Place, Zabłudowicz Collection, Londres, GB
VaXiNation, Galerie Xippas, Athènes, Grèce
Changing The World, ARNDT Contemporary Art GmbH and Co, Berlin, Allemagne
Pastiche, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA
Dopplereffekt - Images in Art and Science, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne
Peeping Tom, VEGAS Gallery, Londres, GB
Plus Art, Plus Art Projects, Londres, GB
50 Years at Pace, The Pace Gallery, New York, USA
Shut Your Eyes in Order to See, Galerie Praz Delavallade, Paris, France
- 2009 *eARTh: Art Of A Changing World*, Royal Academy Londres, GB
150 Years of Art and Design, Brighton University, Brighton, GB
Walking in My Mind, Hayward Gallery, Londres, GB
Mythologies, Haunch of Venison, Londres, GB
Universal Code, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada
British Subjects: Identity and Self-fashioning, 1967-2009, Neuberger Museum of Art, New York, USA
Capturing Claudia, Colnaghi Gallery, Londres, GB
The Age of Marvellous, All Visual Arts, One Marylebone, Londres, GB
Pete and Repeat, Works from the Zabłudowicz Collection, Londres, GB
15th Anniversary Inaugural Exhibition, Blum & Poe, Los Angeles, USA
Il faut être absolument moderne, Paradise Row, Istanbul, Turquie

- 2008 *In Drawing*, Purdy Hicks, Londres, GB
Wall Rockets, Flag Art Foundation, New York, USA
Drawn from the Collection 1500 - 2008, The Clore Gallery, Tate Britain, Londres, GB
History in the Making: A Retrospective of the Turner Prize, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
Diagonal Argument, Bétonsalon, Paris, France
Beyond Measure: Conversations Across Art & Science, Kettle's Yard, Cambridge, GB *
Estrados, PAC Murcia, Murcie, Espagne *
Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican, Londres, GB *
Accidental Modernism, Leslie Tonkonow Gallery, New York, USA
- 2007 *Oeuvres Encombrantes*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Turner Prize Retrospective, Tate Britain, Londres, GB
Unfinished Symphonies, Fine Art Society, Londres, GB
Reconstruction II, Sudeley Castle, Gloucestershire, GB *
Agression of Beauty, Arndt and Partner, Berlin, Allemagne
- 2006 *Artists for Tichy – Tichy for Artists*, Museum Moderner Kunst Passau, Passau, Allemagne
You'll Never Know: Drawing and Random Interference, Hayward Gallery (exposition itinérante), Londres, GB
How to Improve the World: 60 Years of British Art, Hayward Gallery, Londres, GB
Exposed: Art and Culture from England's North West, Manchester Square, Londres, GB
Thank You For the Music (London Beat), Sprüth Magers Lee, Londres, GB
- 2005 *Dionysiac*, Centre Georges Pompidou, Paris, France *
Logical Conclusions (40 years of Rule-Based Art), Pace Wildenstein Gallery, New York, USA *
- 2004 *Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Central Station, collection Harald Falckenberg, la Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris, France *
De leur temps, collections privées françaises, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France *
Another Zero, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergame, Italie *
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Outlook, Athènes, Grèce *
Independence, South London Gallery, Londres, GB
Thatcher, Blue Gallery, Londres, GB
Micro / Macro: British Art 1996-2002, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie *
Talking Pieces, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne *
The Lost Collection of an Invisible Man, Laing Art Gallery, Newcastle, GB *

- 2002 *Turner Prize Exhibition*, Tate Britain, Londres, GB *
- Comer o No Comer*, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, Espagne *
- Strike*, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, GB
- Public Affairs*, Kunsthau Zürich, Zürich, Suisse *
- Reality Check*, Wharf Road, Londres, GB ; Moderna Galerija, Ljubljana, Slovénie ;
- House of Artists*, Zagreb, Croatie ; Gallery Rudolfinum, Prague, République Tchèque ; Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne ; Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie *
- Con Art: Magic/ Object/ Action*, Site Gallery, Sheffield, GB *
- Iconografias Metropolitanas*, 25^{ème} Biennale de São Paulo, São Paulo, Brésil *
- Flights of Reality*, Kettle's Yard, Cambridge, GB ; Turnpike Gallery, Manchester, GB *
- 2001 *Brave New World*, Galerie OMR, Mexico, Mexique *
- L'effet Larsen – associative networks*, OK Centrum fur Gegenwartskunst, Linz, Autriche ; Casino - Forum d'Art Contemporain, Luxembourg, Luxembourg *
- Open Plan P3 – The Marathon*, Alpha Delta Gallery, Athènes, Grèce ; Artio Gallery, Athènes, Grèce *
- Nothing*, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, GB ; Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituanie ; Rooseum Malmö, Malmö, Suède ; Mead Gallery, Warwick, GB *
- The Fantastic Recurrence of Certain Situations: Recent British Art and Photography*, Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid, Espagne *
- 2nd Biennale de Berlin*, Berlin, Allemagne *
- Pavillon anglais*, 49^{ème} Biennale de Venise, Venise, Italie *
- Makeshift*, University of Brighton, Brighton, GB *
- Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis*, Tate Modern, Londres, GB *
- 2000 *The British Art Show 5*, (exposition itinérante), Edimbourg, Southampton, Birmingham, Cardiff, GB *
- Domestic Pairs Projects*, Kunsthau, Glaris, Suisse
- Over the Edges*, SMAK-Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique *
- Dream Machine*, Hayward Gallery, Londres, GB *
- 1998 *Seeing Time: selection from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*, Museum of Modern Art, San Francisco, USA *
- Nerve*, Nash Room, ICA, Londres, GB
- Il Luogo degli angeli*, San Michele et Museo Laboratorio, San Angelo, Lucques, Italie *
- Show Me the Money*, 8 Dukes Mews, Londres, GB
- What's in a Name?*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, GB
- 1997 *Private Face-Urban Space*, Gasworks, Athènes, Grèce ; L. Kanakakis Municipal Gallery of Rethymnon, Crète, Grèce *
- Low Maintenance and High Precision*, Hales and 172 Deptford High Street, Lewisham, GB
- Guarene Arte 97*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Turin, Italie *

- 1996 *Madame ma conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Madame ma conscience, Friche Belle de Mai, Marseilles, France
Art and Innovation Shortlist Exhibition, ICA, Londres, GB
Superstore Deluxe, UP & Co., New York, USA
On a clear day..., Cambridge Dark Room Gallery, Cambridge, GB ; First Site, Colchester, GB ; Focal Point Gallery, Southend, GB ; ICA, Londres, GB ; John Hansard Gallery, Southampton, GB ; Middlesborough Art Gallery, Oldham Art Gallery, GB
Replicators, <http://adaweb.com>
In Passing, The Tannery, Londres, GB
Disneyland After Dark, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne
White Hysteria, Contemporary Art Centre of South Australia, Adelaide, Australie
Surfing Systems, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne *
Pandemonium, ICA, Londres, GB
- 1995 *Night and Day*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, GB
Disneyland after Dark, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Suède *
Institute of Cultural Anxiety, ICA, Londres, GB
- 1994 *Spit in the Ocean*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, GB
The Observatory, Anthony Reynolds Gallery, Londres, GB
The Space Between, Gallery Fortlaan 17, Gand, Belgique
- 1990 *Passive Voyeurs*, Stanwicks Theatre Complex, Carlisle, GB

** catalogue à paraître

* catalogue disponible

PRIX

- 2007 Professorship, University of Brighton, Brighton, GB
 2005 Docteur es Lettres Honorifique, University of Brighton, Brighton, GB
 2002 Turner Prize, Londres, GB
 1996 ICA Arts and Innovation Award, Londres, GB

COLLECTIONS PUBLIQUES

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark
Arts Council Collection, Londres, GB
Centre Georges Pompidou, Paris, France
Fondation Francois Pinault, Venise, Italie
Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, France
Los Angeles Contemporary Museum of Art, Los Angeles, USA
MOMA, New York, USA
SMAK – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique
Tate Modern, Londres, GB
The Henry Moore Institute, Leeds, GB
The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
The South London Gallery Collection, Londres, GB
Tullie House Museum, Carlisle, GB
Zabludowicz Collection, Londres, New York, Finlande

BIBLIOGRAPHIE (sélective)

  CRITS DE L'ARTISTE

1995 « Around the Compendium in 54 Aphorisms », *Mute*, no. 1, Printemps
1994 « Streamer » *Mute*, Pilot Edition, Hiver
1993 « Streamer »

MONOGRAPHIES

2013 *Keith Tyson: Panta Rhei*, The Pace Gallery, London, GB
2010 *Keith Tyson: 52 Variables*, The Pace Gallery, New York, USA (sous forme de jeu de cartes)
2009 *Keith Tyson Cloud Choreography and Other Emergent Systems*, Parasol Unit/Koenig Books, Londres, GB
2008 *Keith Tyson: Fractal Dice*, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA
Keith Tyson, Random Nature, Project B, Milan, Italie
Keith Tyson, Nature Paintings, Tullie House, Carlisle, GB
2007 *Keith Tyson: Nature Paintings*, Haunch of Venison, Londres, GB, et Zürich, Suisse
Keith Tyson: Studio Wall Drawings 1997 – 2007, Haunch of Venison, Londres, GB, et Zürich, Suisse
2006 *Keith Tyson: Large Field Array*, Louisiana Museum, Danemark

- 2005 *Keith Tyson Geno Pheno*, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA/*Haunch of Venison*, Londres, GB
Keith Tyson, History Paintings, Galerie Judlin/*Haunch of Venison*, Zürich, Suisse
- 2004 *History Paintings*, *Haunch of Venison*, Zürich, Suisse (3 versions)
- 2002 *Keith Tyson*, Kunsthalle Zürich, Zürich, Suisse
Keith Tyson, Head to Hand, éd. Thea Westreich & Ethan Wagner, New York, USA
Keith Tyson, Supercollider, South London Gallery, Londres, GB
- 2000 *Keith Tyson, One of Each*, Galerie Ursula Krinzinger, Vienne, Autriche
Keith Tyson, Spellbook (Spells 1976-2000), the British Art Show 5, Edimbourg, GB
- 1999 *Keith Tyson, Molecular Compound No 4*, Edition Fink, Zürich, Suisse
Keith Tyson, Delfina, Londres, GB

CATALOGUES D'EXPOSITION ET PUBLICATIONS

- 2015 *Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Whitney Museum of American Art, New York / Centre Pompidou, Paris, France
- 2013 Hans Werner Holzwarth, *Art Now Vol 4*, Cologne, Ed. Taschen, pp. 422-425 (ill.)
- 2011 *Exhibitionism, East Wing Nine*, The Courtauld Institute of Art, Londres, GB
Space About a Dream, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing, Mick Maslen & Jack Southern, Black Dog Publishing
- 2010 *The Library of Babel/In and Out of Place*, Zabłudowicz Collection, Londres, GB
50 Years at Pace, The Pace Gallery, New York, USA
- 2009 *Earth: Art Of A Changing World*, Royal Academy, Londres, GB
Walking In My Mind, Hayward Gallery Summer Exhibition, Southbank Centre, GB
Mythologies, *Haunch of Venison*, Londres, GB
- 2008 *Beyond Measure*, Kettle's Yard, Cambridge, GB
Martian Museum of Terrestrial Art, Londres, GB
Estrados, Murcie, Espagne
- 2007 *Collection art contemporain*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2006 *How to Improve the World: 60 Years of British Art*, Hayward Gallery, Londres, GB

- 2005 *Logical Conclusions: 40 Years of Rule-Based Art*, Pace Wildenstein Gallery, New York, USA
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Francesca Richer & Matthew Rosenzweig, No. 1.: First Works by 362 Artists, Distributed Art Publishers, USA
- 2004 *Central Station*, collection Harald Falckenberg, Éd. Fage, Paris, France
Another Zero, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italie
De leur temps, collections privées françaises, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
Helen Sumpter, Interview with Audio Arts: CHANCE, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, Londres, GB
Patsy Craig, Mike Smith's Studio, Londres, GB
- 2003 *Outlook*, Athènes, Grèce
Micro/Macro: British Art 1996-2002, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Talking Pieces, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne
The Lost Collection of an Invisible Man, Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne, GB
Virginia Button, The Turner Prize: Twenty Years, Tate Publishing, Londres, GB
Cream 3, Phaidon, Londres, GB
- 2002 *Turner Prize 2002: An Exhibition of Work by the Shortlisted Artists*, Tate Britain, Londres, GB
Comer o No Comer, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, Espagne
Public Affairs, Kunsthau Zürich, Suisse
Reality Check: Recent Developments in British Photography and Video, Wharf Road, Londres, GB
Con Art: Magic/Object Action, Site Gallery, Sheffield, GB
Iconografias Metropolitanas, 25^{ème} Biennale de São Paulo, São Paulo, Brésil
Flights of Reality, Kettle's Yard, Cambridge et Turnpike Gallery, Manchester, GB
- 2001 *Brave New World*, Galeria OMR, Mexico, Mexique
L'effet Larsen – associative networks, OK Centrum fur Gegenwartskunst, Linz, Autriche ; Casino-Forum d'Art Contemporain, Luxembourg, Luxembourg
Open Plan P3 – The Marathon, Alpha Delta Gallery – Artio Gallery, Athènes, Grèce
The Nothing, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, GB
The Fantastic Recurrence of Certain Situations: Recent British Art and Photography, Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid, Espagne
2nd Biennale de Berlin, Berlin, Allemagne
49^{ème} Biennale de Venise, Venise, Italie
David Green, The Makeshift Catalogue, University of Brighton, Brighton, GB
Matthew Collings, Art Crazy Nation: The Post Blimey Art World, 21 Publishing Ltd, Londres, GB
- 2000 *Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis*, Tate Modern, Londres, GB
The British Art Show 5, Edimbourg, GB
Over the Edges, SMAK-Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique
Dream Machines, Hayward Gallery, Londres, GB
Louisa Buck, « Moving targets 2, a user's guide to British Art Now », in *Tate Publishing*, Londres, GB

- 1998 *Seeing Time: selection from the Pamela et Richard Kramlich Collection of Media Art*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
Il Luogo degli angeli, San Michele and Museo Laboratorio, San Angelo, Italie
- 1997 *Private Face-Urban Space*, Gasworks, Athènes, Grèce
Guarene Arte 97, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Turin, Italie
- 1996 *Surfing Systems*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne
Disneyland after Dark, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Suède
- 1994 *Institute of Cultural Anxiety*, ICA, Londres, GB

ARTICLES DE PRESSE (sélection)

- 2017 n.s., « Keith Tyson's Les Fleurs at Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *Blouin Art Info*, 14 juillet
John Quin, « Too Much On My Mind : Keith Tyson in Hastings », in *The Quietus*, 1^{er} avril
Harry Mount, « A Turner Prize winner who can actually paint ! Keith Tyson's painting virtuosity more than makes up for his less than sparkling ideas », in *The Daily Mail*, 28 janvier
Jonathan Jones, « Keith Tyson and Richard Wilson : this week's best UK exhibitions », in *The Guardian*, 27 janvier
- 2016 Lucy Davies, « Keith Tyson : in the studio », in *The Telegraph*, 5 avril
n.s., « Keith Tyson : Twenty Years of Studio Wall Drawings Jerwood Gallery », in *ArtLyst*, 12 septembre
- 2013 Helen Sumpter, « Keith Tyson », *Art Review*, n° 67, avril 2013, pp. 134-135
Karen Wright, « In the Studio: Keith Tyson, Artist », *The Independent*, 15 février
Laura Thornley, « Keith Tyson's flowery, romantic side : *Panta Rhei* at Pace Gallery London », *One Stop Arts*, 8 février
Michaela Freeman, « Tyson's Blood and Thunder », *State*, 10 mai, pp.12-15 (ill.)
- 2011 Philippe Dagen, « Keith Tyson », *Le Monde*, n°20679, 17-18 juillet, p.19
n.s., « Voyez grand », version *Femina*, rubrique Paris et moi, n°484, 11 juillet, p. VI
- 2010 Ariane Koek, « A Wordful of worlds », *CERN Courier*, février
Ben Davis, « Keith Tyson shows His Hand at the Pace gallery », *Village Voice*, novembre
- 2009 n.s., *AnOther Magazine*, Automne/Hiver
n.s., « Art & and Fashion », *Aesthetica: The Art & Culture Magazine*, octobre/novembre
Waldemar Januszczak, « Here Comes the Science! », *The Sunday Times*, 20 septembre
n.s., « Guide to Drawing », *Guardian Guide*, 19 septembre
Adrian Searle, « Critic's Picks », *The Guardian*, 15 septembre

- 2009 Jonathan Romney, « On Cloud Nine », *The Independent on Sunday*, 13 septembre
 Sophie Goodwin, « Look Book », *Evening Standard*, 11 septembre
 Skye Sherwin, « Life, The Universe and Everything », *Harper's Bazaar*, septembre
 Helen Sumpter, « Keith Tyson: life, art and everything », *Time Out*, 10-16 septembre
 Christopher Bedford, « Keith Tyson, BLUM & POE », *Artforum*, n° 1, septembre
 Anne Field, « Step through the minds of artists in must-see Hayward summer show », *Culture 24 Beta*, 1 juillet
 Waldemar Januszczak, « Grow up and think for yourself », *The Times Culture*, 28 juin
 Laura Cumming, « If you could get inside their minds », *The Observer*, 28 juin
 Joanna Pitman, « In the windows of your mind », *The Times, Times2*, 23 juin
 Charles Darwent, « The Freudian mind is a busy place. Better to keep it simple », *The Independent on Sunday*, 28 juin
 Alie Ward, « An art feast for the senses », *LA Times*, 28 mai
 Chris Burke, « Liberty, Equality, Modernity », *The Financial Times How To Spend It*, mai
 Christopher Bedford, « Keith Tyson, BLUM & POE », *Artforum*, n° 1, septembre
- 2008 Adrian Searle, « Take me to your Curator », *The Guardian G2*, 6 mars
 Peter Plagens, « Art Sweepstakes », *Art in America* n° 3, mars
 Charlotte Higgins, « Turner winner wagers all on the web by offering 5,000 of his original works for free », *iThe Guardian*, 9 décembre
 Charlotte Higgins, « Turner Winner's greatest gamble: 5,000 of his original works for free », *Guardian Online*, 9 décembre
 Charlotte Higgins, « Keith Tyson downloadable artwork », *Guardian Online*, 9 décembre
 Charlotte Higgins, « Culture Blog », *Guardian Online*, 9 décembre
 n.s., « De-construct designs site for Keith Tyson », in *Design Week*, 13 novembre
 n.s., « Keith Tyson boosts his collection with Paolozzi Prints », in *The Art Newspaper Frieze Daily*, 17 octobre
 Michael Glover, « Dramatic "landscapes" of mind and matter », *The Independent*, 14 octobre
 Laura Barnett, « Portrait of the Artist », *The Guardian*, 16 septembre
 Ken Johnson, « Keith Tyson Fractal Dice », *The New York Times*, 12 septembre
 Matthew Guy Nichols, « Keith Tyson: Pacewildenstein », *Art in America*, février
 Michael Wilson, « Keith Tyson: Pacewildenstein », *Artforum*, décembre
- 2007 Marjorie Allthorpe-Guyton, « Mind Maps », *RA Magazine*, Hiver
 Afifa Akbar, « Hirst Persuades Art World's Biggest Names to go (RED) », *The Independent*, 5 décembre
 n.s., « Insider Art », *The New York Times*, 2 décembre
 Alain Gilbert, « Keith Tyson LFA », *Modern Painters*, décembre
 Len Horsey, « Keith Tyson », *Flux*
 Kim Levin, « Keith Tyson », *Artnews*, novembre
 Fisun Guner, « Keith Tyson : Studio Wall Drawing 1997 - 2007 », in *Métro*, 27 novembre
 n.s., « Wall to Wall », in *BBC Collective*, 26 novembre
 John Simpson, « The 'Map' of Furness that will Fetch £1M », *Evening Mail*, 22 novembre
 Charlotte Higgins, « Who's Shocking Now ? », *The Guardian*, 8 septembre
 Anthony Haden-Guest, « Altered Stately », *Financial Times*, 13 juillet

- 2007 Richard Cork, « Kingdom of the Unexpected », *Financial Times*, 13 juillet
 Louise Jury, « Hirst Sale to Help Children Charity », *Evening Standard*, juin
 n.s., « How art can heal », *Guardian Blog*, 18 juin
 Urmee Khan, « Anger Over the Golden Arches of Sudeley », *Wester Daily Press*, 29 mai
 Viv Groskop, « Is Art being driven in the Right Direction », *The Guardian*, 3 mai
 Mark Rapolt, « Life, the Universe and Everything », *Art Review*, février
 Charles Darwent, « Suze is Almost Everything », *The Independent on Sunday*, janvier
 Judicaël Lavrador, « Art Science », *Beaux-Arts Magazine*, n°279, septembre
 Erica Papernik, « Keith Tyson, Pace Wildenstein », *Flash Art International*, n°257,
 novembre-décembre
- 2006 Torben Ribe & Ferdinand Ahm Krag, « Interview Keith Tyson », *Art Kopenhagen*, 2 novembre
 Michael Archer, « Previews », *ArtForum*, septembre
 Jane Neal, « Review: Keith Tyson Nature Paintings », *Modern Painters*, septembre
 Francesca Martin, « Riders on the storm », *Harpers Bazaar*, juin
 Blair Kamin, « Hyatt Centre Chiacago, Illinois », *Architectural Record*, 3 juin
 Morgan Falconer, « Sporting Chance », *ArtReview*, février
 Charles Darwent, « Size is Almost Everything », *The Independant on Sunday*, 7 janvier
 Frédéric Bonnet, « Tour des galeries. Multidirection », *Le Journal des Arts*, n°241,
 7 juillet - 7 septembre
 n.s., « Must See Summer Exhibitions », *Art Review*, juillet
 Jean-Max Colard, « Keith Tyson », *Les Inrockuptibles*, n°556, 25-31 juillet
 Marguerite Pilven, « Keith Tyson », *www.paris-art.com*, 28 juin
 Harry Bellet, « Les chemins complexes de Keith Tyson », *Le Monde*, 24 juin
 Ken Bensinger, « Thinking Outside the Box », *Artnews*, janvier
 Carole Boulbès, « Keith Tyson », *art press*, n°327, octobre
- 2005 Rachel Withers, « Keith Tyson », *Artforum*, mars
 Fisun Guner, « Keith Tyson: Geno/Pheno Paintings », *Modern Painters*, février
 Martin Herbert, « Big Bang, Keith Tyson on cause and effect », *Modern Painters*, octobre
 Fabian Stech, « Sex and drugs and rock'n roll », *Kunstforum*, juin - août
 Martin Herbert, « Exhibition: Dionysiac », *Art Monthly*, 1er mai
 n.s., « Dionysiac », *Reset*, 13 avril
 Flavia Fossa Marguti, « dov'è finita l'emozione », *Glamour.com*, avril
 Thomas Schlessler, « Dionysiac », *Art 21*, n°2, mars - avril
 Claire Szulc, « Extraits d'une société confidentielle », *Art 21*, mars - avril
 Robert Guinot, « Dionysiac à Beaubourg », *La Montagne*, 13 mars
 Muriel Denet, « Dionysiac », *www.paris-art.com*, 4 mars
 Anne Bonnin, « Dionysiac », *02*, n°33, Printemps
 Judith Benhamou-Huet, « Les Picasso d'aujourd'hui », *Les Echos*, 18 février
 Harry Bellet et Benjamin Roure, « Les Vedettes de l'art trash au Centre Pompidou », *Le Monde*,
 18 février

- 2005 Geneviève Breerette, « Des figures de l'excès... », *Le Monde*, 18 février
Philippe Piguet, « Dionysac, dans le flux de la vie », *L'Œil*, 1^{er} février
Nicolas Thély, « Dream Team Déchaînée », *En ville* n° 4, février
n.s., « Centre Pompidou presents Dionysiac », *Chinanetworks.com*
- 2004 Marcus Verhagen, « Keith Tyson », *Art Monthly*, décembre 2004 - janvier 2005
Peter Chapman, « Keith Tyson: Geno/Pheno Paintings », *The Independent*, 27 novembre
Nick Hackworth, « Double-take on creativity », *Evening Standard*, 16 novembre
Serena Davies, « Empty games with genetics », *Daily Telegraph*, 11 novembre
John Russell Taylor, « Read all about it », *The Times*, 10 novembre
Tom Lubbock, « It's a game of two halves », *The Independent*, 9 novembre
Charles Darwent, « X Plus Y equals how to state the blinkin' obvious », in *The Independent*, 7 novembre
Fisun Guner, « There's method in the Madness », *Métro*, 4 novembre
Adrian Searle, « Keith Tyson takes his chances », *The Guardian*, 3 novembre
Nick Hackworth, « A man apart: Keith Tyson », *Dazed and Confused*, novembre
Paul Farley, « Endings and beginnings », *Art Review*, novembre
Louisa Buck, « New masters », *RA Magazine*, Hiver
Harry Bellet, « L'art fait recette à la foire Frieze de Londres », *Le Monde*, 18 octobre
n.s., « Art Riddle Competition », *Times Online*, 18 octobre
Jack Malvern, « A Work of Art it's OK to be Puzzled by », *The Times*, 16 octobre
Peter Aspden, « Heady Times for the Biggest Company Art Fair », *Financial Times*, 15 octobre
Nick Hackworth, « The Fun of the Art Fair », *Evening Standard*, 15 octobre
Charlotte Higgins, « Frieze in the Frame, Art Scene Booming as Show Draws 150 Exhibitors from Around World », in *The Guardian*, 15 octobre
Michael Archer, « Primordial Soups », *Parkett*, n° 71
Ethan Wagner and Keith Tyson, « A Conversation », *Parkett*, n° 71
Hans Rudolph Reust, « Fabulous Art », *Parkett*, n° 71
Niru Ratnam, « Iron Keith », *Tank*, Volume 3, Issue 11, octobre
- 2003 Eric Mangion, « Keith Tyson, Collected Short Stories », in *Art Press*, n° 295, novembre
Tony Barrell, « Rising to the Equation », in *Sunday Times Magazine*, 30 novembre
Michael Bond, « Interview », in *New Scientist*, 20 septembre
Michael Binyon, « Deface of the nation », in *The Times*, 18 avril
Simon Letellier, « Maths Modernes », in *Mixte*, septembre
Michael Binyon, « Deface of the Nation », in *The Times*, 18 avril
n.s., « Fat and capital as dynamic systems », in *The Guardian*, 9 janvier
- 2002 Jorg Heiser, « Der Denker », in *Suddeutsche Zeitung*, 10 décembre
G. T., « Humor, logisch », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10 décembre
Matthias Thibaut, « Beim barte des propheten », in *Der Tagesspiegel*, 10 décembre
Barbara Schurenberg, « Die moleküle triumphieren über den bullshit », in *Die Welt*, 10 décembre
Rachel Campbell-Johnston, « The shock of the now », in *The Times*, 10 décembre
Andrew Renton, « Turner Prize attention is focused on Keith Tyson's... », in *Evening Standard*, 10 décembre

- 2002
- Fiachra Gibbons, « The wacky boffin of art takes Turner Prize with dotty diagrams », in *The Guardian*, 9 décembre
- Rachel Campbell-Johnston, « Artist plugs enthusiasm into decade of irony », in *The Times*, 9 décembre
- David Lister, « After all the controversy, Turner Prize goes to artistic thinker », in *The Independent*, 9 décembre
- n.s., « Painter wins top art prize », in *Daily Express*, 9 décembre
- Luke Leitch, « Turner winner attacks minister », in *Evening Standard*, 9 décembre
- n.s., « Humming obelisk wins Turner Prize », in *Metro*, 9 décembre
- James Orr et Charlotte Gill, « The very best of British art: a big black box that hums », in *The Daily Mail*, 9 décembre
- Nigel Reynolds, « A custard pie for Serota as Turner Prize winner named », in *The Daily Telegraph*, 9 décembre
- n.s., « Keith Tyson wins Turner », in *BBC News*, 9 décembre
- n.s., « "Science" painter wins Turner Prize », in *Financial Times*, 9 décembre
- Kate Bush, « Best of 2002 », in *Artforum*, décembre
- John Walsh, « Renaissance Men », in *The Independent Magazine*, 30 novembre
- n.s., « Artworker of the week », in *Kultureflash*, n° 24, 19 novembre
- Sarah Kent, « A good Turner », in *Time Out*, 6 - 13 novembre
- Amber Cowan, « Amber Cowan's choice », in *The Times*, 2 - 8 novembre
- John Mc Ewen, « More than meets the eye », in *The Sunday Telegraph*, 3 novembre
- Laura Cumming, « Don't shoot the medium », in *The Observer Review*, 3 novembre
- Matthias Thibaut, « Freier Flug ins Nichts », in *Der Tagesspiegel*, 31 octobre
- Dalya Alberge, « Turner jury sees art in the most ordinary places », in *The Times*, 31 octobre
- Nigel Reynolds, « Fog, chicken and porn: it's Turner prize time again », in *The Daily Telegraph*, 31 octobre
- Kevin O' Sullivan, « Head-Turner », in *Daily Mirror*, 30 octobre
- Louise Jury, « Turner Prize show off the art of controversy (again) », in *The Independent*, 30 octobre
- Adrian Searle, « Badly drawn words », in *The Guardian*, 30 octobre
- Fiachra Gibbons, « Air sickness overtakes porn in Turner stakes », in *The Guardian*, 30 octobre
- Rachel Campbell-Johnston, « The People's Prize », in *The Times*, 30 octobre
- Dalya Alberge, « Behold the front page: Times is Turner favorite », in *The Times*, 30 octobre
- Adrian Searle, « New blood from a wary generation », in *The Guardian*, 30 octobre
- Emily Bearn, « An accident waiting to happen », in *The Sunday Telegraph Magazine*, 20 octobre
- Angelique Chrisafis, « No painters among Turner Prize nominees », in *The Guardian*, 31 mai
- Anthony Thorncroft, « Year of the thirtysomethings », in *Financial Times*, 31 mai
- Georgina Littlejohn, « Can you guess what it is yet? It's Turner time », in *Métro*, 31 mai
- Michael Glover, « The message from the shortlist: painting is dead, but invention is Alive », in *The Independent*, 31 mai
- David Lister, « Chicken cast in lead, photographs of toilets and pornography. Yes, it's Turner Prize time again... », in *The Independent*, 31 mai
- Brian Sewell, « Brian Sewell is impressed », in *Evening Standard*, 30 mai
- Martin Delgado, « Kentucky Fried Turner », in *Evening Standard*, 30 mai
- Barbara Basting, « Eine Poetik des Zufalls », in *Tages Anzeiger*, 24 avril
- Philipp Meier, « Von der Prähistorie zur Apokalypse », in *Neue Zürcher Zeitung*, 22 avril
- n.s., « Breites Spektrum dreier Gestaltender », in *Der Zürcher Oberlander*, 20 avril

Isolde Schaffter – Wieland, « Kunst als Denkschau », in *Schweizer illustrierte*, 15 avril
 Gavin Wade, « Genome phenome expander – Keith Tyson », in *Tank*, mars
 n.s., « The Larsen Effect », in *Flash Art*, mars - avril
 Mark Beasley, « Keith Tyson », in *Art Monthly*, n° 254, mars
 Alex Farquharson, « Keith Tyson, South London Gallery », in *Frieze*, n° 66, mars
 Michael Archer, « Keith Tyson », in *Artforum*, mars
 Stephanie Douet, « Flights of Reality », in *a-n magazine*, mars
 Rachel Withers, « Critic Picks », in *Artforum online*, février - mars
 Cristina Ruiz, « Keith Tyson – Supercollider », in *The Art Newspaper*, février
 Sue Hubbard, in *Contemporary*, février
 Rachel Campbell Johnston, « Five best London shows », in *The Times*, 2 - 8 février
 Richard Cork, « Five best London shows », in *The Times*, 26 janvier - 1 février
 Mark Wilsher, « Appliance of Science », in *What's On in London*, 9 janvier
 Helen Sumpter, « Hot Tickets », in *Evening Standard*, 11 janvier
 Jessica Lack, « The Guide », in *The Guardian*, 12 janvier
 Helen Sumpter, « The Alchemist », in *The Big Issue*, 14 - 20 janvier
 Martin Gayford, « Where the banal and the bizarre collide », in *The Daily Telegraph*, 16 janvier
 Marcus Field, « Get your theorems out for the lads », in *The Independent on Sunday*, 20 janvier
 n.s., « Picks of the week », in *The Guardian*, 28 janvier
 Charles Darwent, « Brush with the universe », in *Metro Life*, 23 janvier
 Waldemar Januszczek, « Art », in *The Sunday Times*, 20 janvier
 Nick Hackworth, « Journey into space », in *Evening Standard*, 17 janvier

- 2001 Charles Darwent, « Life, the Universe & Everything – a hitchhiker's guide to Keith Tyson », in *Modern Painters*, Hiver (+ couverture)
 Morgan Falconer, « Parallel Universes », in *The Royal Academy Magazine*, automne
 Stella Sevastopoulou, « After the British Storm », in *Athens News*, 26 octobre
 Heinz-Norbert Jocks, « Alles, was zum Menschen gehört-Gespräche mit Harald Szeeman », *Kunstforum International*, Bd.156, août - octobre
 Kate Bush, « Keith Tyson », *Kunstforum International*, août - octobre
 n.s., « Keith Tyson », *FRAME*, Biennale de Venise, 8 août - septembre
 Mark Godfrey, « Venice Biennale », *Untitled*, Été
 Ivanmaria Vele et Nicola Carignani, « An enjoyable Tour of the Venice "Biennale" », *Boiler Magazine*, 23 juin
 Ken Besinger, « View in Venice, Buy at Basel », *The Wall Street Journal*, 15 juin
 Rachel Withers, « A thousand words: Keith Tyson talks about his seven wonders of the world », *Artforum*, avril
 Dawn Fulcher, « Makeshift », *Contemporary Visual Arts*, n° 33
 Martin Herbert, « Human Mind Mapper », *Art Review*, décembre - janvier
 Matthew Collings, « Art crazy nation: the post blimey art world », *21 Publishing LTD*

- 2000 Louisa Buck, « The next big thing – art », *Evening Standard Magazine*, 22 décembre
Sacha Craddock, « Art between politics and glamour », *Tema Celeste*, juillet - septembre
Samantha Ellis, « Studio wall drawings », *The Evening Standard*, 2 juin
Matthew Collings, « Observer Guide to British Art », *Time Out Guide to British Art*, mai
Ian Hunt, « British art show 5 », *Art Monthly*, mai
Judith Palmer, « Hubble, bubble, toil and trouble », *The Independent on Sunday*, 6 avril
Martin Herbert, *Time Out*, 24 - 31 mai
Duncan McLaren, « Keith Tyson », *The Independent on Sunday*, 28 mai
Judith Palmer, « Hubble, bubble, toil and trouble », *The Independent on Sunday*, 6 avril
- 1999 Michael Archer, « Keith Tyson – Kleines Helmhaus, Zurich », *Art Monthly*, octobre
Alix Sharkey, « Artful rockers », *Evening Standard Magazine*, 6 août
Sacha Craddock, « Decisions, decisions », *Untitled*, n° 19, été
James Hall, « Keith Tyson », *Artforum*, été
Louisa Buck, « Look out, Damien », *Evening Standard Magazine*, 18 juin
n.s., « Production Lines », *Esquire*, mai
Entretien avec Louisa Buck, *The Art Newspaper*, n° 91, avril
Andrew Gellatly, « It's a curse, it's a burden », *Frieze*, n° 45, mars - avril
Simon Grant, « Keith Tyson », *The Guardian Guide*, 20 - 26 mars
Louisa Buck, « Our choice of London contemporary galleries », *The Art Newspaper*, n° 88, janvier
Simon Morissey, « Keith Tyson », *Contemporary Visual Arts*, n° 23
- 1998 Dave Beech, « Another Tyson ear bending », *Everything* 2:3
- 1997 David Burrows, « Low maintenance & high precision », *Art Monthly*, septembre
Martin Herbert, « Low maintenance and high precision », *Time Out*, août
Dave Beech, « Keith Tyson », *Art Monthly*, juin
Martin Herbert, « Keith Tyson », *Time Out*, 21 - 28 mai
David Barrett, « Dissolution », *Art Monthly*, avril
n.s., « Keith Tyson », *ID Magazine*, janvier
Kate Bush, « Keith Tyson », *Guarene Arte* 97, Éd. Fondazione Sandretto Rebaudengo per l'Arte
- 1996 Jim McClellan, « The art of the implausible », *The Guardian*, 31 octobre
Adrian Searle, « Keith Tyson », *Time Out*, septembre
Peter Schauer, « Britpack's brilliant bargains », *Art Review*, Automne
Glenn Brown, « The Artmachine », *Bomb Magazine*, Automne
Grace Glueck, « Keith Tyson », *The New York Times*, 19 juillet
Jerry Saltz, « Keith Tyson », *Time Out New York*, juillet
Olaf Furniss, « Weird art », *ID Magazine*, avril
Rosanna Negrotti, « Pandemonium », *What's On*, 27 mars
Jonathan Romney, « The in crowd », *The Guardian*, 13 mars
n.s., « Oxygen of publicity », *Evening Standard, Londoner's diary*, 7 mars
Sarah Kent, « Video Games », *Time Out*, mars
Sean Dower, « Video review (Keith Tyson) », *Zap Video Magazine*, Printemps
Emily Tsingou, « Night and Day », *Zingmagazine*, Printemps

- 1996 Louisa Buck, « Silver Scene », *Artforum*, Printemps
 Nick Haughton, *Mute*, n° 5
 Sacha Craddock, « Around the galleries », *The Times*
- 1995 Adrian Searle, « Keith Tyson », *Time Out*, 12-19 juillet
 n.s., « Keith Tyson », *The Times*, 10 juillet
 Stuart Morgan, « The future's not what it used to be », *Frieze*, n°21, mars - avril
 Simon Grant, « Institute of cultural anxiety », *Art Monthly*, février
 Richard Dorment, « Science Friction », *The Daily Telegraph*, 11 janvier
 William Faever, « A strange ghetto of allusions », *The Observer Review*, 8 janvier
 David Beech, « Strange company the Brady Bunch movie and Keith Tyson », *Artifice*, n°3
- 1994 Adrian Searle, *Time Out*, septembre