

KEITH TYSON

Né en 1969 à Ulverston (Grande-Bretagne)
Vit et travaille à Brighton (Grande-Bretagne)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2019 *Dialogues inattendus, Tyson/Monet Une question de peinture*, Musée Marmottan Monet, Paris, France*
Keith Tyson, Life Still, Hauser & With, Londres, Grande-Bretagne
- 2018 *BIG DATA (Paintings 2012-2018)*, Hauser & Wirth, Zürich, Suisse
- 2017 *Les Fleurs*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Turn Back Now, Jerwood Gallery, Hastings, Grande-Bretagne
- 2015 *De Pictura. Keith Tyson & Hugo Wilson. A Dialogue About Painting*, Project B Gallery, Milan, Italie
- 2014 *A Mystery to Myself*, David Risley Gallery, Copenhagen, Danemark
In the Round, Pace Gallery, New York, Etats-Unis
- 2013 *Panta Rhei - Recent paintings by Keith Tyson*, PACE Gallery, Londres, Grande-Bretagne*
- 2011 *Entangled in the amber glow of a Weary Woven World*, David Risley Gallery, Copenhagen, Danemark
Contemporary Grotesques, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2010 *52 Variables*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis*
- 2009 *Keith Tyson Cloud Choreography and Other Emergent Systems*, Parasol unit Foundation for Contemporary Art, Londres, Grande-Bretagne*
Keith Tyson, Blum & Poe, Los Angeles, Etats-Unis
- 2008 *Fractal Dice*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis*
Nature Paintings, Tullie House Museum, Carlisle, Grande-Bretagne*
Random Nature, Project B, Milan, Italie*

- 2007 *Studio Wall Drawings 1997-2007*, Haunch of Venison, Londres, Grande-Bretagne
Keith Tyson, Gana Art gallery, Séoul, Corée du Sud
Large Field Array, (exposition itinérante), Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis ;
De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, Pays-Bas*
- 2006 *The Sum of All Possible Paths*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Large Field Array, Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark*
Nature Paintings, Haunch of Venison, Zürich, Suisse
- 2005 *Geno Pheno II*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis*
Keith Tyson, The Bates College Museum of Art, Lewiston, Etats-Unis
- 2004 *Geno Pheno I*, Haunch of Venison, Londres, Grande-Bretagne
The Terrible Weight of History, Galerie Judlin, Zürich, Suisse*
- 2003 *Collected Short Stories*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Works for a Teleological Accelerator, Arndt & Partner, Berlin, Allemagne
- 2002 Keith Tyson, Kunsthalle Zürich, Zürich, Suisse*
SuperCollider, South London Gallery, Londres, Grande-Bretagne*
- 2000 *Studio Wall Drawings*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne
One of Each, Galerie Ursula Krinzinger, Vienne, Autriche*
- 1999 Keith Tyson, Delfina, Londres, Grande-Bretagne*
Molecular Compound 4, Kleines Helmhaus, Zürich, Suisse*
- 1997 *New Artmachine Paintings*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Keith Tyson, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- 1996 Keith Tyson, David Zwirner Gallery, New York, Etats-Unis
From the Art Machine, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2020-19 *So British! 10 chefs-d'œuvre de la Collection Pinault*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, France
- 2019 *Expect the Unexpected*, The Lowry, Salford, Grande-Bretagne
- 2019-18 *Entangles / Physics and the artistic imagination*, Bildmuseet Umea University, Umea, Suède
- 2018 *Principia Mathematica*, Pace Gallery, New York, Etats-Unis
Wunderkammer 1. Liquid Form, Esbjerg Art Museum, Esbjerg, Danemark*
- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Ex Situ. Samples of Lifeforms*, Copenhagen Contemporary, Copenhagen, Danemark
Talking on Paper, Pace Gallery, Pékin, Chine
Press Art. Die Sammlung Annette und Peter Nobel Vol. II, MASILugano Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano, Suisse*
- 2016-15 *Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
- 2015 *Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis*
Collected Lines, Drawings from the Ringier Collection, Chapter I, Villa Flora, Winterthur, Suisse
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Eureka, Pace Gallery, New York, Etats-Unis
Chewing Gum, Pace Gallery, New York, Etats-Unis
Zabludowicz Collection. 20 Years, Zabludowicz Collection, Londres, Royaume-Uni
- 2014 *Grounded*, Pace Gallery, New York, Etats-Unis
Paper, SMAC Gallery, Cape Town, Afrique du Sud
The Drawing Room, Magasin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
- 2013 *Exquisite Corpse*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2012 *Rouge*, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique
Beyond Reality British Painting Today, Galerie Rudolfinum, Prague, République Tchèque
Painting Without Paint, David Risley Gallery, Copenhagen, Danemark
Freedom Not Genius: Works from Damien Hirst's MurderMe Collection, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italie
Sacred Geometry and Secular Science, Loyola University of Art, Chicago, Etats-Unis

- 2011 *Adventure in Wonderland*, Mdm Museum, Porto Cervo, Italie
Radical Drawing, Purdy Hicks Gallery, Londres, Grande-Bretagne
'The Café', Vogue's Fashion Night Out, SHOWStudio, Londres, Grande-Bretagne
Royal Academy Summer Exhibition, Royal Academy of Art, Londres, Grande-Bretagne
Exhibitionism, East Wing Nine, The Courtauld Institute of Art, Londres, Grande-Bretagne
Chance - Montréal Biennale, Ecole des Beaux-arts, Montréal, Canada*
Outer Space. Art and a Dream, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche*
Peeping Tom, Kunsthall KAdE, Amersfoort, Pays-Bas
The Armory Show - Modern, New York, Etats-Unis
- 2010 *On The Square*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis
The Library of Babel / In and Out of Place, Zabłudowicz Collection, Londres, Grande-Bretagne
VaXiNation, Galerie Xippas, Athènes, Grèce
Changing The World, ARNDT Contemporary Art GmbH and Co, Berlin, Allemagne
Pastiche, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis
Dopplereffekt - Images in Art and Science, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne
Peeping Tom, VEGAS Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Plus Art, Plus Art Projects, Londres, Grande-Bretagne
50 Years at Pace, Pace Gallery, New York, USA
Shut Your Eyes in Order to See, Galerie Praz Delavallade, Paris, France
- 2009 *eARTh: Art Of A Changing World*, Royal Academy Londres, Grande-Bretagne
150 Years of Art and Design, Brighton University, Brighton, Grande-Bretagne
Walking in My Mind, Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Mythologies, Haunch of Venison, Londres, Grande-Bretagne
Universal Code, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada
British Subjects: Identity and Self-fashioning, 1967-2009, Neuberger Museum of Art, New York, Etats-Unis
Capturing Claudia, Colnaghi Gallery, Londres, Grande-Bretagne
The Age of Marvellous, All Visual Arts, One Marylebone, Londres, Grande-Bretagne
Pete and Repeat, Works from the Zabłudowicz Collection, Londres, Grande-Bretagne
15th Anniversary Inaugural Exhibition, Blum & Poe, Los Angeles, Etats-Unis
Il faut être absolument moderne, Paradise Row, Istanbul, Turquie
- 2008 *In Drawing*, Purdy Hicks, Londres, Grande-Bretagne
Wall Rockets, Flag Art Foundation, New York, Etats-Unis
Drawn from the Collection 1500 - 2008, The Clore Gallery, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne
History in the Making: A Retrospective of the Turner Prize, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
Diagonal Argument, Bétonsalon, Paris, France
Beyond Measure: Conversations Across Art & Science, Kettle's Yard, Cambridge, Grande-Bretagne*
Estrados, PAC Murcia, Murcie, Espagne*
Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican, Londres, Grande-Bretagne*
Accidental Modernism, Leslie Tonkonow Gallery, New York, Etats-Unis

- 2007 *Oeuvres Encombrantes*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Turner Prize Retrospective, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne
Unfinished Symphonies, Fine Art Society, Londres, Grande-Bretagne
Reconstruction II, Sudeley Castle, Gloucestershire, Grande-Bretagne*
Agression of Beauty, Arndt and Partner, Berlin, Allemagne
- 2006 *Artists for Tichy – Tichy for Artists*, Museum Moderner Kunst Passau, Passau, Allemagne
You'll Never Know: Drawing and Random Interference, exposition itinérante, Hayward Gallery
Londres, Grande-Bretagne
How to Improve the World: 60 Years of British Art, Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Exposed: Art and Culture from England's North West, Manchester Square, Londres, Grande-Bretagne
Thank You For the Music (London Beat), Sprüth Magers Lee, Londres, Grande-Bretagne
- 2005 *Dionysiac*, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Logical Conclusions (40 years of Rule-Based Art), Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis *
- 2004 *Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Central Station, collection Harald Falckenberg, la Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert,
Paris, France*
De leur temps, collections privées françaises, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France*
Another Zero, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergame, Italie*
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Outlook, Athènes, Grèce*
Independence, South London Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Thatcher, Blue Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Micro / Macro: British Art 1996-2002, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie*
Talking Pieces, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne*
The Lost Collection of an Invisible Man, Laing Art Gallery, Newcastle, Grande-Bretagne*
- 2002 *Turner Prize Exhibition*, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne*
Comer o No Comer, Centro de Arte de Salamanca, Salamanque, Espagne*
Strike, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, Grande-Bretagne
Public Affairs, Kunsthau Zürich, Zürich, Suisse*
Reality Check, Wharf Road, Londres, Grande-Bretagne ; Moderna Galerija, Ljubljana, Slovénie ;
House of Artists, Zagreb, Croatie ; Gallery Rudolfinum, Prague, République Tchèque ; Bunkier Sztuki,
Cracovie, Pologne ; Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie*
Con Art: Magic/ Object/ Action, Site Gallery, Sheffield, Grande-Bretagne*
Iconografias Metropolitanas, 25^{ème} Biennale de São Paulo, São Paulo, Brésil*
Flights of Reality, Kettle's Yard, Cambridge, GB ; Turnpike Gallery, Manchester, Grande-Bretagne*

- 2001 *Brave New World*, Galerie OMR, Mexico, Mexique*
L'effet Larsen – associative networks, OK Centrum fur Gegenwartskunst, Linz, Autriche ;
Casino - Forum d'Art Contemporain, Luxembourg, Luxembourg*
Open Plan P3 – The Marathon, Alpha Delta Gallery, Athènes, Grèce ; Artio Gallery, Athènes, Grèce*
Nothing, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, Grande-Bretagne ;
Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuanie ; Rooseum Malmö, Malmö, Suède ;
Mead Gallery, Warwick, Grande-Bretagne*
The Fantastic Recurrence of Certain Situations: Recent British Art and Photography,
Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid, Espagne*
2^{ème} Biennale de Berlin, Berlin, Allemagne*
Pavillon anglais, 49^{ème} Biennale de Venise, Venise, Italie*
Makeshift, University of Brighton, Brighton, Grande-Bretagne*
Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis, Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne*
- 2000 *The British Art Show 5*, (exposition itinérante), Edimbourg, Southampton, Birmingham,
Cardiff, Grande-Bretagne*
Domestic Pairs Projects, Kunsthau, Glaris, Suisse
Over the Edges, SMAK-Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique*
Dream Machine, Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne*
- 1998 *Seeing Time: selection from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*,
Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis*
Nerve, Nash Room, ICA, Londres, Grande-Bretagne
Il Luogo degli angeli, San Michele et Museo Laboratorio, San Angelo, Lucques, Italie*
Show Me the Money, 8 Dukes Mews, Londres, Grande-Bretagne
What's in a Name?, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- 1997 *Private Face-Urban Space*, Gasworks, Athènes, Grèce ; L. Kanakakis Municipal Gallery of Rethymnon,
Crète, Grèce*
Low Maintenance and High Precision, Hales and 172 Deptford High Street, Lewisham, Grande-Bretagne
Guarene Arte 97, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Turin, Italie*
- 1996 *Madame ma conscience*, exposition itinérante, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ;
Friche Belle de Mai, Marseille, France
Art and Innovation Shortlist Exhibition, ICA, Londres, Grande-Bretagne
Superstore Deluxe, UP & Co., New York, Etats-Unis
On a clear day..., Cambridge Dark Room Gallery, Cambridge ; First Site, Colchester ;
Focal Point Gallery, Southend ; ICA, Londres ; John Hansard Gallery, Southampton ;
Middlesborough Art Gallery, Middlesborough ; Oldham Art Gallery, Oldham, Grande-Bretagne
In Passing, The Tannery, Londres, Grande-Bretagne
Disneyland After Dark, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne
White Hysteria, Contemporary Art Centre of South Australia, Adelaide, Australie
Surfing Systems, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne*
Pandemonium, ICA, Londres, Grande-Bretagne

- 1995 *Night and Day*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Disneyland after Dark, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Suède*
Institute of Cultural Anxiety, ICA, Londres, Grande-Bretagne
- 1994 *Spit in the Ocean*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne
The Observatory, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne
The Space Between, Gallery Fortlaan 17, Gand, Belgique
- 1990 *Passive Voyeurs*, Stanwicks Theatre Complex, Carlisle, Grande-Bretagne

* catalogue

PRIX

- 2007 Professorship, University of Brighton, Brighton, Grande-Bretagne
2005 Docteur es Lettres Honorifique, University of Brighton, Brighton, Grande-Bretagne
2002 Turner Prize, Londres, Grande-Bretagne
1996 ICA Arts and Innovation Award, Londres, Grande-Bretagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark
Arts Council Collection, Londres, Grande-Bretagne
Centre Georges Pompidou, Paris, France
Fondation Francois Pinault, Venise, Italie
Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, France
Los Angeles Contemporary Museum of Art, Los Angeles, Etats-Unis
MOMA, New York, Etats-Unis
SMAK – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique
Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne
The Henry Moore Institute, Leeds, Grande-Bretagne
The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis
The South London Gallery Collection, Londres, Grande-Bretagne
Tullie House Museum, Carlisle, Grande-Bretagne
Zabludowicz Collection, Londres, New York, Finlande
Musée Marmottan Monet, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE (sélective)

ECRITS DE L'ARTISTE

- 1995 « Around the Compendium in 54 Aphorisms », *Mute*, no. 1, Printemps
- 1994 « Streamer » *Mute*, Pilot Edition, Hiver
- 1993 « Streamer »

MONOGRAPHIES

- 2019 *A Mind Full of Starlings*, Keith Tyson (livre d'artiste, publié en une édition limitée de 200 exemplaires)
- 2013 *Keith Tyson: Panta Rhei*, éd. Pace Gallery, Londres
- 2010 *Keith Tyson: 52 Variables*, (sous forme de jeu de cartes), éd. Pace Gallery, New York
- 2009 *Keith Tyson Cloud Choreography and Other Emergent Systems*, éd. Parasol Unit/Koenig Books, Londres
- 2008 *Keith Tyson: Fractal Dice*, éd. Pace Wildenstein Gallery, New York
Keith Tyson, Random Nature, éd. Project B, Milan
Keith Tyson, Nature Paintings, éd. Tullie House, Carlisle
- 2007 *Keith Tyson: Nature Paintings*, éd. Haunch of Venison, Londres et Zürich
Keith Tyson: Studio Wall Drawings 1997–2007, éd. Haunch of Venison, Londres et Zürich
- 2006 *Keith Tyson: Large Field Array*, éd. Louisiana Museum, Humlebæk (Danemark)
- 2005 *Keith Tyson Geno Pheno*, éd. Pace Wildenstein Gallery, New York et Haunch of Venison, Londres
Keith Tyson, History Paintings, éd. Galerie Judlin/Haunch of Venison, Zürich
- 2004 *History Paintings*, éd. Haunch of Venison, Zürich (3 versions)
- 2002 *Keith Tyson*, éd. Kunsthalle Zürich, Zürich
Keith Tyson, Head to Hand, éd. Thea Westreich & Ethan Wagner, New York
Keith Tyson, SuperCollider, éd. South London Gallery, Londres
- 2000 *Keith Tyson, One of Each*, éd. Galerie Ursula Krinzinger, Vienne
Keith Tyson, Spellbook (Spells 1976-2000), éd. The British Art Show 5, Edimbourg
- 1999 *Keith Tyson, Molecular Compound No 4*, Edition Fink, Zürich, Suisse
Keith Tyson, éd. Delfina, Londres

CATALOGUES D'EXPOSITION ET PUBLICATIONS

- 2019 *Dialogues inattendus, Tyson/Monet Une question de peinture*, éd. Musée Marmottant Monet, Paris
- 2015 *Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Whitney Museum of American Art, New York / Centre Georges Pompidou, Paris
- 2013 Hans Werner Holzwarth, *Art Now Vol 4*, éd. Taschen, Cologne, pp. 422-425
- 2011 *Exhibitionism, East Wing Nine*, The Courtauld Institute of Art, Londres
Space About a Dream, Kunsthalle Wien, Vienne
Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing, Mick Maslen & Jack Southern, éd. Black Dog Publishing, Londres
- 2010 *The Library of Babel/In and Out of Place*, Zabłudowicz Collection, Londres
50 Years at Pace, Pace Gallery, New York
- 2009 *Earth: Art Of A Changing World*, Royal Academy, Londres
Walking In My Mind, Hayward Gallery Summer Exhibition, Southbank Centre, Londres
Mythologies, Haunch of Venison, Londres
- 2008 *Beyond Measure*, Kettle's Yard, Cambridge
Martian Museum of Terrestrial Art, Londres
Estrados, PAC Murcia, Murcie
- 2007 *Collection art contemporain*, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2006 *How to Improve the World: 60 Years of British Art*, Hayward Gallery, Londres
- 2005 *Logical Conclusions: 40 Years of Rule-Based Art*, Pace Wildenstein Gallery, New York
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris
Francesca Richer & Matthew Rosenzweig, No.1.: First Works by 362 Artists, éd. Distributed Art Publishers, New York
- 2004 *Central Station*, collection Harald Falckenberg, éd. Fage, Paris
Another Zero, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergame
De leur temps, collections privées françaises, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
Helen Sumpter, Interview with Audio Arts: CHANCE, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, Londres
Patsy Craig, Mike Smith's Studio, Londres

- 2003 *Outlook*, Athènes
Micro/Macro: British Art 1996-2002, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest
Talking Pieces, Museum Morsbroich, Leverkusen
The Lost Collection of an Invisible Man, Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne
Virginia Button, The Turner Prize: Twenty Years, Tate Publishing, Londres
Cream 3, éd. Phaidon, Londres
- 2002 *Turner Prize 2002: An Exhibition of Work by the Shortlisted Artists*, Tate Britain, Londres
Comer o No Comer, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca
Public Affairs, Kunsthau Zürich
Reality Check: Recent Developments in British Photography and Video, Wharf Road, Londres
Con Art: Magic/Object Action, Site Gallery, Sheffield
Iconografias Metropolitanas, 25^{ème} Biennale de São Paulo, São Paulo
Flights of Reality, Kettle's Yard, Cambridge et Turnpike Gallery, Manchester
- 2001 *Brave New World*, Galeria OMR, Mexico
L'effet Larsen – associative networks, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz ;
Casino-Forum d'Art Contemporain, Luxembourg
Open Plan P3 – The Marathon, Alpha Delta Gallery – Artio Gallery, Athènes
The Nothing, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland
The Fantastic Recurrence of Certain Situations: Recent British Art and Photography,
Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid
2^{ème} Biennale de Berlin, Berlin
49^{ème} Biennale de Venise, Venise
David Green, The Makeshift Catalogue, University of Brighton, Brighton
Matthew Collings, Art Crazy Nation: The Post Blimey Art World, éd. 21 Publishing Ltd, Londres
- 2000 *Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis*, Tate Modern, Londres
The British Art Show 5, Edimbourg
Over the Edges, SMAK-Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique
Dream Machines, Hayward Gallery, Londres
Louisa Buck, « *Moving targets 2, a user's guide to British Art Now* », in *Tate Publishing*, Londres
- 1998 *Seeing Time: selection from the Pamela et Richard Kramlich Collection of Media Art*, San Francisco
Museum of Modern Art, San Francisco
Il Luogo degli angeli, San Michele and Museo Laboratorio, San Angelo
- 1997 *Private Face-Urban Space*, Gasworks, Athènes
Guarene Arte 97, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Turin
- 1996 *Surfing Systems*, Kasseler Kunstverein, Cassel
Disneyland after Dark, Uppsala Konstmuseum, Uppsala (Suède)
- 1994 *Institute of Cultural Anxiety*, ICA, Londres

ARTICLES DE PRESSE (sélection)

- 2019 n.s., « Trois équipe de l'Est en vitrine à Marly », in *La Liberté*, 27 décembre
 Alice d'orgebal, « L'agenda londonien à Paris », in *LesEchos.fr*, 25 octobre
 Laetitia Larralde, « Keith Tyson et Claude Monet, un surprenant dialogue », in *Toute la Culture*, 24 octobre
 Rafael Pic, « Tyson : mon Monet à moi », in *Le Quotidien de l'art*, n° 1815, 21 octobre, p. 4
 n.s., « Tyson/Monet. Une question de peinture », in *Que faire à Paris ?*
- 2017 n.s., « Keith Tyson's Les Fleurs at Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *Blouin Art Info*, 14 juillet
 John Quin, « Too Much On My Mind : Keith Tyson in Hastings », in *The Quietus*, 1^{er} avril
 Harry Mount, « A Turner Prize winner who can actually paint ! Keith Tyson's painting virtuosity more than makes up for his less than sparkling ideas », in *The Daily Mail*, 28 janvier
 Jonathan Jones, « Keith Tyson and Richard Wilson : this week's best UK exhibitions », in *The Guardian*, 27 janvier
- 2016 Lucy Davies, « Keith Tyson : in the studio », in *The Telegraph*, 5 avril
 n.s., « Keith Tyson : Twenty Years of Studio Wall Drawings Jerwood Gallery », in *ArtLyst*, 12 septembre
- 2013 Helen Sumpter, « Keith Tyson », in *Art Review*, n° 67, avril 2013, pp. 134-135
 Karen Wright, « In the Studio: Keith Tyson, Artist », in *The Independent*, 15 février
 Laura Thornley, « Keith Tyson's flowery, romantic side : *Panta Rhei* at Pace Gallery London », in *One Stop Arts*, 8 février
 Michaela Freeman, « Tyson's Blood and Thunder », in *State*, 10 mai, pp. 12-15
- 2011 Philippe Dagen, « Keith Tyson », in *Le Monde*, n° 20679, 17-18 juillet, p. 19
 n.s., « Voyez grand », in *Version Femina*, rubrique Paris et moi, n° 484, 11 juillet, p. 6
- 2010 Ariane Koek, « A Wordful of worlds », in *CERN Courier*, février
 Ben Davis, « Keith Tyson shows His Hand at the Pace gallery », in *Village Voice*, novembre
- 2009 n.s., « Art & and Fashion », in *Aesthetica: The Art & Culture Magazine*, octobre/novembre
 Waldemar Januszczak, « Here Comes the Science! », in *The Sunday Times*, 20 septembre
 n.s., « Guide to Drawing », in *Guardian Guide*, 19 septembre
 Adrian Searle, « Critic's Picks », in *The Guardian*, 15 septembre
 Jonathan Romney, « On Cloud Nine », in *The Independent on Sunday*, 13 septembre
 Sophie Goodwin, « Look Book », in *Evening Standard*, 11 septembre
 Skye Sherwin, « Life, The Universe and Everything », in *Harper's Bazaar*, septembre
 Helen Sumpter, « Keith Tyson: life, art and everything », in *Time Out*, 10-16 septembre
 Christopher Bedford, « Keith Tyson, BLUM & POE », in *Artforum*, n° 1, septembre

- 2009 Anne Field, « Step through the minds of artists in must-see Hayward summer show », in *Culture 24 Beta*, 1 juillet
Waldemar Januszczak, « Grow up and think for yourself », in *The Times Culture*, 28 juin
Laura Cumming, « If you could get inside their minds », in *The Observer*, 28 juin
Joanna Pitman, « In the windows of your mind », in *The Times, Times2*, 23 juin
Charles Darwent, « The Freudian mind is a busy place. Better to keep it simple », in *The Independent on Sunday*, 28 juin
Alie Ward, « An art feast for the senses », in *LA Times*, 28 mai
Chris Burke, « Liberty, Equality, Modernity », in *The Financial Times How To Spend It*, mai
Christopher Bedford, « Keith Tyson, BLUM & POE », in *Artforum*, n° 1, septembre
- 2008 Adrian Searle, « Take me to your Curator », in *The Guardian G2*, 6 mars
Peter Plagens, « Art Sweepstakes », in *Art in America* n° 3, mars
Charlotte Higgins, « Turner winner wagers all on the web by offering 5,000 of his original works for free », in *The Guardian*, 9 décembre
Charlotte Higgins, « Turner Winner's greatest gamble: 5,000 of his original works for free », in *Guardian Online*, 9 décembre
Charlotte Higgins, « Keith Tyson downloadable artwork », in *Guardian Online*, 9 décembre
Charlotte Higgins, « Culture Blog », in *Guardian Online*, 9 décembre
n.s., « De-construct designs site for Keith Tyson », in *Design Week*, 13 novembre
n.s., « Keith Tyson boosts his collection with Paolozzi Prints », in *The Art Newspaper Frieze Daily*, 17 octobre
Michael Glover, « Dramatic "landscapes" of mind and matter », in *The Independent*, 14 octobre
Laura Barnett, « Portrait of the Artist », in *The Guardian*, 16 septembre
Ken Johnson, « Keith Tyson Fractal Dice », in *The New York Times*, 12 septembre
Matthew Guy Nichols, « Keith Tyson: Pacewildenstein », in *Art in America*, février
Michael Wilson, « Keith Tyson: Pacewildenstein », in *Artforum*, décembre
- 2007 Marjorie Allthorpe-Guyton, « Mind Maps », in *RA Magazine*, Hiver
Afifa Akbar, « Hirst Persuades Art World's Biggest Names to go (RED) », in *The Independent*, 5 décembre
n.s., « Insider Art », in *The New York Times*, 2 décembre
Alain Gilbert, « Keith Tyson LFA », in *Modern Painters*, décembre
Len Horsey, « Keith Tyson », in *Flux*
Kim Levin, « Keith Tyson », in *Artnews*, novembre
Fisun Guner, « Keith Tyson : Studio Wall Drawing 1997 - 2007 », in *Métro*, 27 novembre
n.s., « Wall to Wall », in *BBC Collective*, 26 novembre
John Simpson, « The 'Map' of Furness that will Fetch £1M », in *Evening Mail*, 22 novembre
Charlotte Higgins, « Who's Shocking Now ? », in *The Guardian*, 8 septembre
Anthony Haden-Guest, « Altered Stately », in *Financial Times*, 13 juillet

- 2007 Richard Cork, « Kingdom of the Unexpected », in *Financial Times*, 13 juillet
 Louise Jury, « Hirst Sale to Help Children Charity », in *Evening Standard*, juin
 n.s., « How art can heal », in *Guardian Blog*, 18 juin
 Urmee Khan, « Anger Over the Golden Arches of Sudeley », in *Wester Daily Press*, 29 mai
 Viv Groskop, « Is Art being driven in the Right Direction », in *The Guardian*, 3 mai
 Mark Rapolt, « Life, the Universe and Everything », in *Art Review*, février
 Charles Darwent, « Suze is Almost Everything », in *The Independent on Sunday*, janvier
 Judicaël Lavrador, « Art Science », in *Beaux Arts Magazine*, n°279, septembre
 Erica Papernik, « Keith Tyson, Pace Wildenstein », in *Flash Art International*, n°257, novembre-décembre
- 2006 Torben Ribe & Ferdinand Ahm Krag, « Interview Keith Tyson », in *Art Kopenhagen*, 2 novembre
 Michael Archer, « Previews », in *ArtForum*, septembre
 Jane Neal, « Review: Keith Tyson Nature Paintings », in *Modern Painters*, septembre
 Francesca Martin, « Riders on the storm », in *Harpers Bazaar*, juin
 Blair Kamin, « Hyatt Centre Chiacago, Illinois », in *Architectural Record*, 3 juin
 Morgan Falconer, « Sporting Chance », in *ArtReview*, février
 Charles Darwent, « Size is Almost Everything », in *The Independant on Sunday*, 7 janvier
 Frédéric Bonnet, « Tour des galeries. Multidirection », in *Le Journal des Arts*, n°241, 7 juillet - 7 septembre
 n.s., « Must See Summer Exhibitions », in *Art Review*, juillet
 Jean-Max Colard, « Keith Tyson », in *Les Inrockuptibles*, n°556, 25-31 juillet
 Marguerite Pilven, « Keith Tyson », in *www.paris-art.com*, 28 juin
 Harry Bellet, « Les chemins complexes de Keith Tyson », in *Le Monde*, 24 juin
 Ken Bensinger, « Thinking Outside the Box », in *Artnews*, janvier
 Carole Boulbès, « Keith Tyson », in *Artpress*, n°327, octobre
- 2005 Rachel Withers, « Keith Tyson », in *Artforum*, mars
 Fisun Guner, « Keith Tyson: Geno/Pheno Paintings », in *Modern Painters*, février
 Martin Herbert, « Big Bang, Keith Tyson on cause and effect », in *Modern Painters*, octobre
 Fabian Stech, « Sex and drugs and rock'n roll », in *Kunstforum*, juin - août
 Martin Herbert, « Exhibition: Dionysiac », in *Art Monthly*, 1^{er} mai
 n.s., « Dionysiac », in *Reset*, 13 avril
 Flavia Fossa Marguti, « dov'è finita l'emozione », in *Glamour.com*, avril
 Thomas Schlessler, « Dionysiac », in *Art 21*, n°2, mars - avril
 Claire Szulc, « Extraits d'une société confidentielle », in *Art 21*, mars - avril
 Robert Guinot, « Dionysiac à Beaubourg », in *La Montagne*, 13 mars
 Muriel Denet, « Dionysiac », in *www.paris-art.com*, 4 mars
 Anne Bonnin, « Dionysiac », in *02*, n°33, Printemps
 Judith Benhamou-Huet, « Les Picasso d'aujourd'hui », in *Les Echos*, 18 février
 Harry Bellet et Benjamin Roure, « Les Vedettes de l'art trash au Centre Pompidou », in *Le Monde*, 18 février

- 2005 Geneviève Breerette, « Des figures de l'excès... », in *Le Monde*, 18 février
Philippe Piguet, « Dionysac, dans le flux de la vie », in *L'Œil*, 1^{er} février
Nicolas Thély, « Dream Team Déchaînée », in *En ville* n° 4, février
n.s., « Centre Pompidou presents Dionysiac », in *Chinanetworks.com*
- 2004 Marcus Verhagen, « Keith Tyson », in *Art Monthly*, décembre 2004 - janvier 2005
Peter Chapman, « Keith Tyson: Geno/Pheno Paintings », in *The Independent*, 27 novembre
Nick Hackworth, « Double-take on creativity », in *Evening Standard*, 16 novembre
Serena Davies, « Empty games with genetics », in *Daily Telegraph*, 11 novembre
John Russell Taylor, « Read all about it », in *The Times*, 10 novembre
Tom Lubbock, « It's a game of two halves », in *The Independent*, 9 novembre
Charles Darwent, « X Plus Y equals how to state the blinkin' obvious », in *The Independent*, 7 novembre
Fisun Guner, « There's method in the Madness », in *Métro*, 4 novembre
Adrian Searle, « Keith Tyson takes his chances », in *The Guardian*, 3 novembre
Nick Hackworth, « A man apart: Keith Tyson », in *Dazed and Confused*, novembre
Paul Farley, « Endings and beginnings », in *Art Review*, novembre
Louisa Buck, « New masters », in *RA Magazine*, Hiver
Harry Bellet, « L'art fait recette à la foire Frieze de Londres », in *Le Monde*, 18 octobre
n.s., « Art Riddle Competition », in *Times Online*, 18 octobre
Jack Malvern, « A Work of Art it's OK to be Puzzled by », in *The Times*, 16 octobre
Peter Aspden, « Heady Times for the Biggest Company Art Fair », in *Financial Times*, 15 octobre
Nick Hackworth, « The Fun of the Art Fair », in *Evening Standard*, 15 octobre
Charlotte Higgins, « Frieze in the Frame, Art Scene Booming as Show Draws 150 Exhibitors from Around World », in *The Guardian*, 15 octobre
Michael Archer, « Primordial Soups », in *Parkett*, n° 71
Ethan Wagner and Keith Tyson, « A Conversation », in *Parkett*, n° 71
Hans Rudolph Reust, « Fabulous Art », in *Parkett*, n° 71
Niru Ratnam, « Iron Keith », in *Tank*, Vol. 3, Issue 11, octobre
- 2003 Eric Mangion, « Keith Tyson, Collected Short Stories », in *Artpress*, n°295, novembre
Tony Barrell, « Rising to the Equation », in *Sunday Times Magazine*, 30 novembre
Michael Bond, « Interview », in *New Scientist*, 20 septembre
Michael Binyon, « Deface of the nation », in *The Times*, 18 avril
Simon Letellier, « Maths Modernes », in *Mixte*, septembre
Michael Binyon, « Deface of the Nation », in *The Times*, 18 avril
n.s., « Fat and capital as dynamic systems », in *The Guardian*, 9 janvier
- 2002 Jorg Heiser, « Der Denker », in *Suddeutsche Zeitung*, 10 décembre
G. T., « Humor, logisch », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10 décembre
Matthias Thibaut, « Beim barte des propheten », in *Der Tagesspiegel*, 10 décembre
Barbara Schurenberg, « Die moleküle triumphieren über den bullshit », in *Die Welt*, 10 décembre
Rachel Campbell-Johnston, « The shock of the now », in *The Times*, 10 décembre
Andrew Renton, « Turner Prize attention is focused on Keith Tyson's... », in *Evening Standard*, 10 décembre

- 2002
- Fiachra Gibbons, « The wacky boffin of art takes Turner Prize with dotty diagrams », in *The Guardian*, 9 décembre
- Rachel Campbell-Johnston, « Artist plugs enthusiasm into decade of irony », in *The Times*, 9 décembre
- David Lister, « After all the controversy, Turner Prize goes to artistic thinker », in *The Independent*, 9 décembre
- n.s., « Painter wins top art prize », in *Daily Express*, 9 décembre
- Luke Leitch, « Turner winner attacks minister », in *Evening Standard*, 9 décembre
- n.s., « Humming obelisk wins Turner Prize », in *Metro*, 9 décembre
- James Orr et Charlotte Gill, « The very best of British art: a big black box that hums », in *The Daily Mail*, 9 décembre
- Nigel Reynolds, « A custard pie for Serota as Turner Prize winner named », in *The Daily Telegraph*, 9 décembre
- n.s., « Keith Tyson wins Turner », in *BBC News*, 9 décembre
- n.s., « "Science" painter wins Turner Prize », in *Financial Times*, 9 décembre
- Kate Bush, « Best of 2002 », in *Artforum*, décembre
- John Walsh, « Renaissance Men », in *The Independent Magazine*, 30 novembre
- n.s., « Artworker of the week », in *Kultureflash*, n° 24, 19 novembre
- Sarah Kent, « A good Turner », in *Time Out*, 6 - 13 novembre
- Amber Cowan, « Amber Cowan's choice », in *The Times*, 2 - 8 novembre
- John Mc Ewen, « More than meets the eye », in *The Sunday Telegraph*, 3 novembre
- Laura Cumming, « Don't shoot the medium », in *The Observer Review*, 3 novembre
- Matthias Thibaut, « Freier Flug ins Nichts », in *Der Tagesspiegel*, 31 octobre
- Dalya Alberge, « Turner jury sees art in the most ordinary places », in *The Times*, 31 octobre
- Nigel Reynolds, « Fog, chicken and porn: it's Turner prize time again », in *The Daily Telegraph*, 31 octobre
- Kevin O' Sullivan, « Head-Turner », in *Daily Mirror*, 30 octobre
- Louise Jury, « Turner Prize show off the art of controversy (again) », in *The Independent*, 30 octobre
- Adrian Searle, « Badly drawn words », in *The Guardian*, 30 octobre
- Fiachra Gibbons, « Air sickness overtakes porn in Turner stakes », in *The Guardian*, 30 octobre
- Rachel Campbell-Johnston, « The People's Prize », in *The Times*, 30 octobre
- Dalya Alberge, « Behold the front page: Times is Turner favorite », in *The Times*, 30 octobre
- Adrian Searle, « New blood from a wary generation », in *The Guardian*, 30 octobre
- Emily Bearn, « An accident waiting to happen », in *The Sunday Telegraph Magazine*, 20 octobre
- Angelique Chrisafis, « No painters among Turner Prize nominees », in *The Guardian*, 31 mai
- Anthony Thorncroft, « Year of the thirtysomethings », in *Financial Times*, 31 mai
- Georgina Littlejohn, « Can you guess what it is yet? It's Turner time », in *Métro*, 31 mai
- Michael Glover, « The message from the shortlist: painting is dead, but invention is Alive », in *The Independent*, 31 mai
- David Lister, « Chicken cast in lead, photographs of toilets and pornography. Yes, it's Turner Prize time again... », in *The Independent*, 31 mai
- Brian Sewell, « Brian Sewell is impressed », in *Evening Standard*, 30 mai
- Martin Delgado, « Kentucky Fried Turner », in *Evening Standard*, 30 mai
- Barbara Basting, « Eine Poetik des Zufalls », in *Tages Anzeiger*, 24 avril
- Philipp Meier, « Von der Prähistorie zur Apokalypse », in *Neue Zürcher Zeitung*, 22 avril
- n.s., « Breites Spektrum dreier Gestaltender », in *Der Zürcher Oberlander*, 20 avril

- 2002
- Isolde Schaffter – Wieland, « Kunst als Denkschau », in *Schweizer illustrierte*, 15 avril
 - Gavin Wade, « Genome phenome expander – Keith Tyson », in *Tank*, mars
 - n.s., « The Larsen Effect », in *Flash Art*, mars - avril
 - Mark Beasley, « Keith Tyson », in *Art Monthly*, n°254, mars
 - Alex Farquharson, « Keith Tyson, South London Gallery », in *Frieze*, n°66, mars
 - Michael Archer, « Keith Tyson », in *Artforum*, mars
 - Stephanie Douet, « Flights of Reality », in *a-n magazine*, mars
 - Rachel Withers, « Critic Picks », in *Artforum online*, février - mars
 - Cristina Ruiz, « Keith Tyson – Supercollider », in *The Art Newspaper*, février
 - Rachel Campbell Johnston, « Five best London shows », in *The Times*, 2 - 8 février
 - Richard Cork, « Five best London shows », in *The Times*, 26 janvier - 1 février
 - Mark Wilsher, « Appliance of Science », in *What's On in London*, 9 janvier
 - Helen Sumpter, « Hot Tickets », in *Evening Standard*, 11 janvier
 - Jessica Lack, « The Guide », in *The Guardian*, 12 janvier
 - Helen Sumpter, « The Alchemist », in *The Big Issue*, 14 - 20 janvier
 - Martin Gayford, « Where the banal and the bizarre collide », in *The Daily Telegraph*, 16 janvier
 - Marcus Field, « Get your theorems out for the lads », in *The Independent on Sunday*, 20 janvier
 - n.s., « Picks of the week », in *The Guardian*, 28 janvier
 - Charles Darwent, « Brush with the universe », in *Metro Life*, 23 janvier
 - Waldemar Januszczek, « Art », in *The Sunday Times*, 20 janvier
 - Nick Hackworth, « Journey into space », in *Evening Standard*, 17 janvier
- 2001
- Charles Darwent, « Life, the Universe & Everything – a hitchhiker's guide to Keith Tyson », in *Modern Painters* (+ couverture), hiver
 - Morgan Falconer, « Parallel Universes », in *The Royal Academy Magazine*, automne
 - Stella Sevastopoulou, « After the British Storm », in *Athens News*, 26 octobre
 - Heinz-Norbert Jocks, « Alles, was zum Menschen gehört-Gespräche mit Harald Szeeman », in *Kunstforum International*, Bd.156, août - octobre
 - Kate Bush, « Keith Tyson », in *Kunstforum International*, août - octobre
 - n.s., « Keith Tyson », in *FRAME*, Biennale de Venise, 8 août - septembre
 - Mark Godfrey, « Venice Biennale », in *Untitled*, été
 - Ivanmaria Vele et Nicola Carignani, « An enjoyable Tour of the Venice "Biennale" », in *Boiler Magazine*, 23 juin
 - Ken Besinger, « View in Venice, Buy at Basel », in *The Wall Street Journal*, 15 juin
 - Rachel Withers, « A thousand words: Keith Tyson talks about his seven wonders of the world », in *Artforum*, avril
 - Dawn Fulcher, « Makeshift », in *Contemporary Visual Arts*, n°33
 - Martin Herbert, « Human Mind Mapper », in *Art Review*, décembre - janvier
 - Matthew Collings, « Art crazy nation: the post blimey art world », in *21 Publishing LTD*
- 2000
- Louisa Buck, « The next big thing – art », in *Evening Standard Magazine*, 22 décembre
 - Sacha Craddock, « Art between politics and glamour », in *Tema Celeste*, juillet - septembre
 - Samantha Ellis, « Studio wall drawings », in *The Evening Standard*, 2 juin
 - Matthew Collings, « Observer Guide to British Art », in *Time Out Guide to British Art*, mai
 - Ian Hunt, « British art show 5 », in *Art Monthly*, mai

- 2000 Judith Palmer, « Hubble, bubble, toil and trouble », in *The Independent on Sunday*, 6 avril
Martin Herbert, in *Time Out*, 24 - 31 mai
Duncan McLaren, « Keith Tyson », in *The Independent on Sunday*, 28 mai
Judith Palmer, « Hubble, bubble, toil and trouble », in *The Independent on Sunday*, 6 avril
- 1999 Michael Archer, « Keith Tyson – Kleines Helmhaus, Zurich », in *Art Monthly*, octobre
Alix Sharkey, « Artful rockers », in *Evening Standard Magazine*, 6 août
Sacha Craddock, « Decisions, decisions », in *Untitled*, n° 19, été
James Hall, « Keith Tyson », in *Artforum*, été
Louisa Buck, « Look out, Damien », in *Evening Standard Magazine*, 18 juin
n.s., « Production Lines », in *Esquire*, mai
Entretien avec Louisa Buck, in *The Art Newspaper*, n° 91, avril
Andrew Gellatly, « It's a curse, it's a burden », in *Frieze*, n° 45, mars - avril
Simon Grant, « Keith Tyson », in *The Guardian Guide*, 20 - 26 mars
Louisa Buck, « Our choice of London contemporary galleries », in *The Art Newspaper*, n° 88, janvier
Simon Morissey, « Keith Tyson », in *Contemporary Visual Arts*, n° 23
- 1998 Dave Beech, « Another Tyson ear bending », in *Everything* 2:3
- 1997 David Burrows, « Low maintenance & high precision », in *Art Monthly*, septembre
Martin Herbert, « Low maintenance and high precision », in *Time Out*, août
Dave Beech, « Keith Tyson », in *Art Monthly*, juin
Martin Herbert, « Keith Tyson », in *Time Out*, 21 - 28 mai
David Barrett, « Dissolution », in *Art Monthly*, avril
n.s., « Keith Tyson », in *ID Magazine*, janvier
Kate Bush, « Keith Tyson », in *Guarene Arte* 97, éd. Fondazione Sandretto Rebaudengo per l'Arte
- 1996 Jim McClellan, « The art of the implausible », in *The Guardian*, 31 octobre
Adrian Searle, « Keith Tyson », in *Time Out*, septembre
Peter Schauer, « Britpack's brilliant bargains », in *Art Review*, Automne
Glenn Brown, « The Artmachine », in *Bomb Magazine*, Automne
Grace Glueck, « Keith Tyson », in *The New York Times*, 19 juillet
Jerry Saltz, « Keith Tyson », in *Time Out New York*, juillet
Olaf Furniss, « Weird art », in *ID Magazine*, avril
Rosanna Negrotti, « Pandemonium », in *What's On*, 27 mars
Jonathan Romney, « The in crowd », in *The Guardian*, 13 mars
n.s., « Oxygen of publicity », in *Evening Standard, Londoner's diary*, 7 mars
Sarah Kent, « Video Games », in *Time Out*, mars
Sean Dower, « Video review (Keith Tyson) », in *Zap Video Magazine*, printemps
Emily Tsingou, « Night and Day », in *Zingmagazine*, printemps

- 1996 Louisa Buck, « Silver Scene », in *Artforum*, printemps
Sacha Craddock, « Around the galleries », in *The Times*
- 1995 Adrian Searle, « Keith Tyson », in *Time Out*, 12-19 juillet
n.s., « Keith Tyson », in *The Times*, 10 juillet
Stuart Morgan, « The future's not what it used to be », in *Frieze*, n°21, mars - avril
Simon Grant, « Institute of cultural anxiety », in *Art Monthly*, février
Richard Dormant, « Science Friction », in *The Daily Telegraph*, 11 janvier
William Faever, « A strange ghetto of allusions », in *The Observer Review*, 8 janvier
David Beech, « Strange company the Brady Bunch movie and Keith Tyson », in *Artifice*, n°3
- 1994 Adrian Searle, in *Time Out*, septembre