

PIERRE SEINTURIER

Né en 1988 à Paris (France)

Vit et travaille à Paris (France)

Diplômé de l'Ecole nationale des Arts Décoratifs en 2011

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Fiat Lux*, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien, France
The Little House they used to Live in, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 Réalisation de l'affiche de Roland Garros
- 2019 *Centralia*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2017 Résidence « Hors les murs », Institut français, New York, Etats-Unis
- 2016 *I want to believe*, commissaire : Sébastien Delot, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (MAMC+), Saint-Etienne, France
- 2015 *When Things Go Wrong, Drawing Now*, Carreau du Temple, Paris, France
It's a way of life!, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2014 *I was born to have Adventure*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2013 *The Torture never Stops*, Module du Palais de Tokyo - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 12^{ème} Biennale de Lyon, Musée des Tissus, Lyon, France
C'est la Vie (avec Etienne Pottier), Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2012 *Monster Cock Madness*, Galerie du Crous, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris France
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Modes & Travaux, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Programme « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige, réalisation d'une fresque « *Home is where the heart is* », Gentilly, France
Modes & Travaux, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Les Enfants du Paradis*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, France
VOGUE, Monnaie de Paris, Paris, France*
- 2018 *Voyage au centre de la Terre*, commissaire : Jérôme Sans, résidence Emerige, Paris, France

- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Vente aux enchères du Drawing Center*, The Drawing Center, New York, Etats-Unis
Double Je, commissaire : Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France
Intrigantes Incertitudes, commissaire : Lorand Hegyi, MAMC+, Saint-Etienne, France
De leur temps (organisée par l'ADIAF), commissaire : Nathalie Ergino, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France
- 2015 *Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le cambrioleur, commissaire : Gaël Charbau, Espace artistique de Riga, Riga, Lettonie
- 2013 JCE (Biennale de la Jeune Création Européenne), Montrouge, France
 58^{ème} Salon de Montrouge (Prix Spécial du Jury), Montrouge, France
- 2012 Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris, France
 Présentation des projets de fin d'études des diplômés de l'ENSAD, Le Centquatre, Paris, France
 Festival Fanzine, Papier Gâché, Médiathèque Marguerite Duras, Paris, France
 Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême, France

PRIX

- 2020 Lauréat du prix de la Fondation Colas, Boulogne-Billancourt, France
- 2015 6^{ème} Prix des Partenaires du Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
- 2013 Prix du Jury du Salon de Montrouge, Montrouge, France

RESIDENCE

- 2017 Résidence « Hors les murs », Institut français, New York, Etats-Unis

BIBLIOGRAPHIE

Publications et catalogues

- 2016 *I want to believe*, catalogue d'exposition, MAMC+, éd. Fage, Saint-Etienne
Objets Hermès, Printemps / Eté 2016, éd. Hermès, Paris
Intrigantes Incertitudes, catalogue d'exposition, MAMC+, éd. Fage, Saint-Etienne
- 2013 Christophe Donner, « Pierre Seinturier », catalogue du Salon de Montrouge, Montrouge
 Revue *Hot Babes & Tough guys*, Galerie Oblique, Paris
- 2011 *Greetings From Ennis*, livre sérigraphié, Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Articles de presse

- 2021 n.s., « Le silence et la parole sont d'or à la galerie Vallois » in *The Art Newspaper*, mars, n° 18, p.18.
Marina Hemonet, « 8 expositions à voir en galerie en mars à Paris », in *AD Magazine* (online), 3 mars
n.s., « L'actualité des Galeries », in *L'Œil*, mars, n° 742, p.95
n.s., « Galeries / Expositions », in *Beaux Arts Magazine*, mars, n° 441, p.118
n.s., « On View », in *Frieze*, n°217, mars, pp.93 et 99
Alexande Crochet, « La jungle mystérieuse de Pierre Seinturier », in *The Art Newspaper* (online), 25 février
- 2020 Stéphane Corréard, « Pierre Seinturier : les belles histoires », in *Les Arts Dessinés*, n° 12, octobre-décembre, pp. 156-160
Anne-Cécile Sanchez, « Jouer de la commande artistique », in *L'Œil* (online), 1^{er} septembre
n.s., « La Fondation Colas annonce ses Lauréats 2020 », in *The Daily Art Newspaper*, n° 534 (online), 21 Juillet
Yves Jaeglé, « La belle affiche du tournoi de tennis de Roland-Garros ! », in *Le Parisien*, 6 mars
n.s., « Tableaux d'honneur », in *L'Equipe*, 1^{er} mars
Fabrice Bousteau, « Bienvenue aux terriens », in *Beaux Arts Magazine*, n° 429, mars 2020, p. 8
n.s., « Roland-Garros 2020 : Découvrez l'affiche officielle ! », in *Roland-Garros*, 24 février
Valérie Noriega, « Roland-Garros dévoile l'affiche de son édition 2020 » in *Les petites affiches*, 24 février
n.s., « Roland-Garros dévoile l'affiche de son édition 2020 », in *Lequipe.fr*, 24 février
n.s., « L'affiche de Roland-Garros se dévoile », in *Le Figaro.fr*, 24 février
n.s. « Roland-Garros : l'affiche très « verte » de l'édition 2020 a été dévoilée », in *BFM RMC Sport*, 24 février (à 18h53)
- 2019 Anne-Cécile Sanchez, « Eldorama, les grandes signatures d'aujourd'hui pour tous les publics », in *Le Journal des Arts*, n° 524, 26 mai, p. 24
Alexandre Crocher, « In pictures, notre sélection parmi les ventes de la semaine à Paris », in *Artnewspaperdaily.com*, 18 février
Arnau Salvadó, « Pierre Seinturier, a painterly forest », in *Metal Magazine*, 11 février
n.s., « Pierre Seinturier : sortir du cadre », in *Art Critique.com*, 31 janvier
Alain Berland, « Olivier Masmonteil et Pierre Seinturier : Eloges des paysages artificiels », in *Artnewspaperdaily.com*, 29 janvier
Sophie de Santis, « Visite virtuelle de l'exposition de Pierre Seinturier », in *Lefigaro.fr*, 24 janvier
Renaud Monfourny, « Pierre Seinturier », in *blogs.lesinrocks.com*, 22 janvier
Jean-Pierre Simard, « Pierre Seinturier revient chez Vallois avec un certain trouble en Centralia », in *lautrequotidien.fr*, 16 janvier
- 2018 Anaël Pigeat, « Voyage au centre de la terre », in *Artpress.com*, 10 mars
Jean-Marie Durand, « Jérôme Sans ouvre au public des ateliers d'artistes rue de Tolbiac », in *lesinrocks.com*, 10 mars
Agathe Moreaux, « Une exposition éphémère en plein XIII^e arrondissement », in *Lefigaro.fr*, 9 mars
- 2017 Adam Stumacher, "The man behind the metal detector", in *The New York Times*, n° 57583, 30 avril, p. 9
Valérie Duponchelle et Sophie de Santis, « 10 peintres à l'affiche dans les galeries parisiennes », in *LeFigaro.com*, 15 mars
Fabien Simode, « La cuisine des peintres – Pierre Seinturier », in *L'Œil*, n° 698, février, p. 45
Pierre Morio, « L'œil en mouvement – Portraits – Pierre Seinturier », in *L'Œil*, n° 698, février, p. 30

- 2016 Ingrid Luquet-Gad, « Retour à la nature », in *Les Inrockuptibles*, n°1075, du 6 au 12 juillet, p. 90
- 2016 Marie Godfrain, « Artisan, criminel et policier ont la même obsession du détail », in *M Le Monde*, n°238, 9 avril, p. 119
- Judicaël Lavrador, « Peintures cinématographiques », in *Beaux Arts Magazine*, n°380, février, pp. 52-53
- Béatrice de Rochebouët, « Les mondes inventés de Pierre Seinturier », in *Le Figaro*, n°22 212, du 9 au 10 janvier, p. 31
- Béatrice de Rochebouët, « Au pays enchanté de Pierre Seinturier », in *Le Figaroscope*, n°22 209, du 6 au 12 janvier, p. 36
- 2015 Valérie de Maulmin, « Pierre Seinturier le romantisme noir », in *Connaissance des Arts*, n°743, décembre
- Frédéric Ramade, « Atelier A : Pierre Seinturier », in *Arte (TV)*, 30 min, 9 septembre
- n.s., « Pierre Seinturier primé par les partenaires du musée d'Art Moderne », in *Le Progrès*, 28 juillet, p. 32
- Aude Lavigne, « Pierre Seinturier, dessinateur et peintre », in *Les Carnets de la Création*, France Culture (radio), 19 mars
- Eléonore Thery, « Drawing Now poursuit sur sa lancée », in *Le Journal des Arts*, n°433, du 10 au 23 avril, p. 26
- Eva Abbot, « Le meilleur du dessin à Paris », in *admagazine.fr*, 27 mars
- Caroline d'Esneval, « Drawing Now 2015 : Paris célèbre le Dessin Contemporain ! », in *thegazeofparisienne.com*, 27 mars
- Béatrice de Rochebouët, « Les bonnes perspectives du dessin », in *Le Figaro*, n°21 968, 26 mars, p. 28
- Thierry Hay, « Drawing Now 2015 : qualité et internationalisme », in *culturebox.francetvinfo.fr*, 25 mars
- Pascaline Vallée, « Drawing Now, les mille et une vies du dessin », in *pascalinevallee.wordpress.com*, 25 mars
- Roxana Azimi, « Drawing Now, le rendez-vous du dessin contemporain », in *Le Quotidien de l'Art*, n°798, 24 mars, pp. 14-16
- Laurence Mouillefarine, « Dessin, une mine de talents », in *Madame Figaro*, 20 et 21 mars, p. 63
- Eléonore Thery, « Drawing Now, sous le signe de l'engagement », in *Le Journal des Arts*, n°431, du 13 au 26 mars
- Sylvie Fontaine, « Pierre Seinturier », in *Artaissime*, n°9, janvier - avril, p. 3
- 2014 Anaël Pigeat, « Pierre Seinturier », in *Artpress*, n°412, juin, pp. 50-51
- Sophie de Santis, « Pierre Seinturier, intrigues », in *Le Figaroscope*, n°21 623, 12 février, p. 23
- n.s., « Pierre Seinturier », in *Lechassis.fr*, janvier
- 2013 Gaël Charbau, « Pierre Seinturier : Spectator's Cut », in *Le Quotidien de l'art*, n°501, 6 décembre, p. 14