PIERRE SEINTURIER

Born in 1988 in Paris (France)
Lives and works in Paris (France)

Graduated from the Ecole nationale des Arts Décoratifs, Paris, in 2011

SOLO EXHIBITIONS

2020 Creation of the poster of Roland Garros

2019 *Centralia*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2017 *Résidence « Hors les murs »*, Institut français, New York, United States

2016 *I want to believe*, curator: Sébastien Delot, Musée d'art contemporain de Saint-Etienne Métropole (MAMC+), Saint-Etienne, France

2015 *When Things Go Wrong, Drawing Now*, Carreau du Temple, Paris, France
It's a way of life! Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2014 *I was born to have Adventure*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France

2013 *The Torture never Stops*, Module du Palais de Tokyo - Pierre Bergé - Yves Saint Laurent Foundation, 12th Lyon Biennial, Musée des Tissus, Lyon, France
C'est la vie (with Etienne Pottier), Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, France

2012 *Monster Cock Madness*, Galerie du Crous, Paris, France

GROUP EXHIBITIONS

2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Back to the Future, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Modes & Travaux, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Programme « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige, creation of a fresco « *Home is where the heart is* », Gentilly, France

2019 *Les Enfants du Paradis*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, France
VOGUE, Monnaie de Paris, Paris, France*

2018 *Voyage au centre de la Terre*, curator: Jérôme Sans, Emerige residency, Paris, France

2017 *Contre-allées*, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2016 *Fall Benefit Auction*, The Drawing Center, New York, United States
Double Je, curator: Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France
Intriguing Incertainties, curator: Lorand Hegyi, MAMC, Saint-Etienne, France
De leur temps (organized by the ADIAF), curator: Nathalie Ergino, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France

- 2015 *Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The Housebreaker, curator: Gaël Charbau, Riga Art Space, Riga, Latvia
- 2013 JCE (Biennial of the Young European Creation), Montrouge, France
58th Salon de Montrouge (Special Jury Award), Montrouge, France
- 2012 Residency at the Cité Internationale des Arts, Paris, France
End-of-studies project presentation, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Le Centquatre, Paris, France
Festival Fanzine, Papier Gâché, Médiathèque Marguerite Duras, Paris, France
International Comics Festival, Angoulême, France

AWARDS

- 2020 Winner Award Colas Foundation, Boulogne-Billancourt, France
- 2015 6th Club des Partenaires Award, Musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Etienne, France
- 2013 58th Salon de Montrouge Jury Award, Montrouge, France

RESIDENCY

- 2017 Residency « Hors les murs », Institut français, New York, United States

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Publication and Catalogues

- 2016 *I want to believe*, Exhib. Cat., MAMC, Saint-Etienne, Ed. Fage (monograph)
- 2015 *Objets Hermès*, Printemps / Été 2016, éd. Hermès, Paris
- 2013 Christophe Donner, "Pierre Seinturier", Exhib. Cat. of the Salon de Montrouge, Montrouge, Paris
Hot Babes & Tough guys, Ed. Galerie Oblique, Paris
- 2011 *Greetings From Ennis*, silk-screened book, Ecole Nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Press articles

- 2020 Anne-Cécile Sanchez, « Jouer de la commande artistique », in *L'Œil* (online), 1st September n.s., « La Fondation Colas annonce ses Lauréats 2020 », in *The Daily Art Newspaper*, n° 534 (online), 21 July
Yves Jaeglé, « La belle affiche du tournoi de tennis de Roland-Garros ! », in *Le Parisien*, 6 March n.s., « Tableaux d'honneur, in *l'Équipe*, 1 March n.s., « Roland-Garros 2020 : Découvrez l'affiche officielle ! », in *Roland-Garros*, 24 February
Valérie Noriega, « Roland-Garros dévoile l'affiche de son édition 2020 » in *Les petites affiches*, 24 February n.s., « Roland-Garros dévoile l'affiche de son édition 2020 », in *Lequipe.fr*, 24 February

- n.s., « L'affiche de Roland-Garros se dévoile », in *Le Figaro.fr*, 24 February
- n.s. « Roland-Garros : l'affiche très « verte » de l'édition 2020 a été dévoilée », in *BFM RMC Sport*, 24 February (at 6:53p.m.)
- 2020 Anne-Cécile Sanchez, « Eldorama, les grandes signatures d'aujourd'hui pour tous les publics », in *Le Journal des Arts*, 26 May, n° 524, p. 24
Alexandre Crocher, « In pictures, notre sélection parmi les ventes de la semaine à Paris », in *Artnewspaperdaily.com*, 18 February
- 2019 Arnau Salvadó, "Pierre Seinturier, a painterly forest", in *Metal Magazine*, 11 February
n.s., « Pierre Seinturier : sortir du cadre », in *Art Critique.com*, 31 January
Alain Berland, « Olivier Masmonteil et Pierre Seinturier : Eloges des paysages artificiels », in *Artnewspaperdaily.com*, 29 January
Sophie de Santis, « Visite virtuelle de l'exposition de Pierre Seinturier », in *Lefigaro.fr*, 24 January
Renaud Monfourny, « Pierre Seinturier », in *blogs.lesinrocks.com*, 22 January
Jean-Pierre Simard, « Pierre Seinturier revient chez Vallois avec un certain trouble en Centralia », in *lautrequotidien.fr*, 16 January
- 2018 Anaël Pigeat, « Voyage au centre de la terre », in *Artpress.com*, 10 March
Jean-Marie Durand, « Jérôme Sans ouvre au public des ateliers d'artistes rue de Tolbiac », in *lesinrocks.com*, 10 March
Agathe Moreaux, « Une exposition éphémère en plein XIIIe arrondissement », in *Lefigaro.fr*, 9 March
- 2017 Adam Stumacher, « The Man behind the metal detector », in *The New York Times*, n° 57583, 30 April, p. 9
Fabien Simode, « La cuisine des peintres – Pierre Seinturier », in *L'Œil*, n° 698, February, p. 45
Pierre Morio, « L'œil en mouvement – Portraits – Pierre Seinturier », in *L'Œil*, n° 698, February, p. 30
- 2016 Ingrid Luquet-Gad, « Retour à la nature », in *Les Inrockuptibles*, n° 1075, 6 - 12 July, p. 90
Marie Godfrain, « Artisan, criminel et policier ont la même obsession du détail. », in *M le Monde*, n° 238, 9 April, p. 119
Judicaël Lavrador, « Peintures cinématographiques », in *Beaux Arts Magazine*, n° 380, February, pp. 52-53
Béatrice de Rochebouët, « Les mondes inventés de Pierre Seinturier », in *Le Figaro*, n° 22 212, 9 January, p. 31
Béatrice de Rochebouët, « Au pays enchanté de Pierre Seinturier », in *Le Figaroscope*, n° 22 209, from 6 to 12 January, p. 36
- 2015 Valérie de Maulmin, « Pierre Seinturier le romantisme noir », in *Connaissance des Arts*, n° 743, December
Frédéric Ramade, « Atelier A : Pierre Seinturier », in *Arte (TV)*, 30 min, 9 September
n.s., « Pierre Seinturier primé par les partenaires du musée d'Art Moderne », in *Le Progrès*, 28 July, p. 32
Aude Lavigne, « Pierre Seinturier, dessinateur et peintre », in *Les Carnets de la Création*, France Culture (radio), 19 March
Éléonore Thery, « Drawing Now poursuit sur sa lancée », in *Le Journal des Arts*, n° 433, from 10 to 23 April, p. 26
Eva Abbot, « Le meilleur du dessin à Paris », in *admagazine.fr*, 27 March
Caroline d'Esneval, « Drawing Now 2015 : Paris célèbre le Dessin Contemporain! », in *thegazeofparisienne.com*, 27 March
Béatrice de Rochebouët, « Les bonnes perspectives du dessin », in *Le Figaro*, n° 21 968,

26 March, p. 28

Thierry Hay, « Drawing Now 2015 : qualité et internationalisme », in *culturebox.francetvinfo.fr*,

25 March

- 2015 Pascaline Vallée, « Drawing Now, les mille et une vies du dessin », in *pascalinevallee.wordpress.com*,
25 March
Roxana Azimi, « Drawing Now, le rendez-vous du dessin contemporain », in *Le Quotidien de l'Art*,
n°798, 24 March, pp. 14-16
Laurence Mouillefarine, « Dessin, une mine de talents », in *Madame Figaro*, 20 - 21 March, p. 63
Eléonore Thery, « Drawing Now, sous le signe de l'engagement », in *Le Journal des Arts*, n°431,
from 13 - 16 March
Sylvie Fontaine, « Pierre Seinturier », in *Artaïssime*, n°9, January - April, p. 3
- 2014 Anaël Pigeat, « Pierre Seinturier », in *Art Press*, n°412, June, pp. 50-51
Sophie de Santis, « Pierre Seinturier, intrigues », in *Le Figaroscope*, n°21 623, 12 February, p. 23
n.s., « Pierre Seinturier », in *Lechassis.fr*, January
- 2013 Gaël Charbau, « Pierre Seinturier : Spectator's Cut », in *Le Quotidien de l'art*, n°501, 6 December, p. 14