

PIERRE SEINTURIER

Born in 1988 in Paris (France)

Lives and works in Paris (France)

Graduated from the Ecole nationale des Arts Décoratifs, Paris, in 2011

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Fiat Lux*, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien, France*
The Little House they used to Live in, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 Creation of the poster of Roland Garros
- 2019 *Centralia*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *I want to believe*, curator: Sébastien Delot, Musée d'art contemporain de Saint-Etienne Métropole (MAMC+), Saint-Etienne, France*
- 2015 *When Things Go Wrong, Drawing Now*, Carreau du Temple, Paris, France
It's a way of life!, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2014 *I was born to have Adventure*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2013 *The Torture never Stops*, Module du Palais de Tokyo - Pierre Bergé - Yves Saint Laurent Foundation, 12th Lyon Biennial, Musée des Tissus et Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Lyon, France
C'est la vie (with Etienne Pottier), Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2012 *Monster Cock Madness*, Galerie du Crous, Paris, France

GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Blooming*, Domaine Pommery, Reims, France
- 2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Back to the Future, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Modes & Travaux, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Programme « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige, creation of a fresco « *Home is where the heart is* », Gentilly, France
- 2019 *Les Enfants du Paradis*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, France
VOGUE, Monnaie de Paris, Paris, France*

- 2018 *Voyage au centre de la Terre*, curator: Jérôme Sans, Emerige residency, Paris, France
- 2017 *Contre-allées*, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Fall Benefit Auction*, The Drawing Center, New York, United States
Double Je, curator: Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France
Intriguing Incertainties, curator: Lorand Hegyi, MAMC, Saint-Etienne, France*
De leur temps (organized by the ADIAF), curator: Nathalie Ergino, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
- 2015 *Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The Housebreaker, curator: Gaël Charbau, Riga Art Space, Riga, Latvia
- 2013 JCE (Biennial of the Young European Creation), Montrouge, France
 58th Salon de Montrouge (Special Jury Award), Montrouge, France*
- 2012 *Hot Babes & Tough Guys*, Galerie Oblique, Paris, France*
 End-of-studies project presentation, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Le Centquatre, Paris, France
 Festival Fanzine, Papier Gâché, Médiathèque Marguerite Duras, Paris, France
 International Comics Festival, Angoulême, France

* Catalogue

AWARDS

- 2020 Winner Award Colas Foundation, Boulogne-Billancourt, France
- 2015 6th Club des Partenaires Award, Musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Etienne, France
- 2013 58th Salon de Montrouge Jury Award, Montrouge, France

RESIDENCY

- 2017 Residency « Hors les murs », Institut français, New York, United States
- 2012 Residency at the Cité Internationale des Arts, Paris, France

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Publication and Catalogues

- 2021 *Fiat Lux*, Monograph, Co-ed. The Drawer, Galerie GP & N Vallois, Espace Jacques Villeglé - Saint-Gratien
- 2016 *I want to believe*, exhibition catalogue, MAMC, Saint-Etienne, ed. Fage (monograph)
Objets Hermès, Printemps / Summer 2016, ed. Hermès, Paris
Intrigantes Incertitudes, exhibition catalogue, MAMC+, ed. Fage, Saint-Etienne
- 2013 Christophe Donner, "Pierre Seinturier", exhibition catalogue. of the Salon de Montrouge, Montrouge, Paris
- 2012 *Hot Babes & Tough Guys*, Galerie Oblique, ed. W, Paris
- 2011 *Greetings From Ennis*, silk-screened book, Ecole Nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Press articles

- 2021 Philippe Piguet, « Pierre Seinturier : Maître du mystère », in *Art absolument*, n° 97, July/August/Septembre, p.p. 56-61
R.P., « Rendez-vous », in *Le Quotidien de l'Art* (édition spéciale), 29 May, p. 26
Alisson Moss, « Rendez-vous dynamise Saint-Germain-des-Prés », in *Le Quotidien de l'Art daily* (online), n° 2177, 27 May
Maïlys Celeux-Lanval, « À Saint-Germain-des-Prés, le ' Rendez-vous ' des galeries », in *Beaux Arts Magazine* (online), 27 May
Julien Ducouret, « Val-d'Oise : Pierre Seinturier expose au centre culturel du Forum à Saint-Gratien », in *La gazette Val d'Oise* (online), 20 May
Marie Maertens, « Galeries / Marché de l'Art », in *Connaissance des arts*, n° 802, April, p. 104
Renaud Monfourny, « Pierre Seinturier », in *Le photoblog de Renaud Monfourny, photographe des Inrockuptibles* (online), 26 March
Mara Haberman, « Critic's Picks », in *Artforum* (online), March
n.s., « Le silence et la parole sont d'or à la galerie Vallois » in *The Art Newspaper*, march, n° 18, p.18.
Marina Hemonet, « 8 expositions à voir en galerie en mars à Paris », in *AD Magazine* (online), 3 March
n.s., « L'actualité des Galeries », in *L'Œil*, March 2021, n° 742, p.95
n.s., « Galeries / Expositions », in *Beaux Arts Magazine*, March, n° 441, p.118
n.s., « On View », in *Frieze*, n° 217, March, pp.93 et 99
Alexandre Crochet, « La jungle mystérieuse de Pierre Seinturier », in *The Art Newspaper* (online), 25 February
- 2020 Stéphane Corréard, « Pierre Seinturier : les belles histoires », in *Les Arts Dessinés*, n° 12, October-December, pp. 156-160
Anne-Cécile Sanchez, « Jouer de la commande artistique », in *L'Œil* (online), 1 September
n.s., « La Fondation Colas annonce ses Lauréats 2020 », in *The Daily Art Newspaper*, n° 534 (online), 21 July
Yves Jaeglé, « La belle affiche du tournoi de tennis de Roland-Garros ! », in *Le Parisien*, 6 March
n.s., « Tableaux d'honneur, in *l'Équipe*, 1 March

n.s., « Roland-Garros 2020 : Découvrez l’affiche officielle ! », in *Roland-Garros*, 24 February
 Valérie Noriega, « Roland-Garros dévoile l’affiche de son édition 2020 » in *Les petites affiches*, 24 February
 n.s., « Roland-Garros dévoile l’affiche de son édition 2020 », in *Lequipe.fr*, 24 February
 n.s., « L’affiche de Roland-Garros se dévoile », in *Le Figaro.fr*, 24 February
 n.s. « Roland-Garros : l’affiche très « verte » de l’édition 2020 a été dévoilée », in *BFM RMC Sport*, 24 February (at 6:53p.m.)
 Anne-Cécile Sanchez, « Eldorama, les grandes signatures d’aujourd’hui pour tous les publics », in *Le Journal des Arts*, 26 May, n° 524, p. 24

- 2020 Alexandre Crocher, « In pictures, notre sélection parmi les ventes de la semaine à Paris », In *Artnewspaperdaily.com*, 18 February
- 2019 Arnau Salvadó, “Pierre Seinturier, a painterly forest”, in *Metal Magazine*, 11 February
 n.s., « Pierre Seinturier : sortir du cadre », in *Art Critique.com*, 31 January
 Alain Berland, « Olivier Masmonteil et Pierre Seinturier : Eloges des paysages artificiels », in *Artnewspaperdaily.com*, 29 January
 Sophie de Santis, « Visite virtuelle de l’exposition de Pierre Seinturier », in *Lefigaro.fr*, 24 January
 Renaud Monfourny, « Pierre Seinturier », in *blogs.lesinrocks.com*, 22 January
 Jean-Pierre Simard, « Pierre Seinturier revient chez Vallois avec un certain trouble en Centralia », in *lautrequotidien.fr*, 16 January
- 2018 Anaël Pigeat, « Voyage au centre de la terre », in *Artpress.com*, 10 March
 Jean-Marie Durand, « Jérôme Sans ouvre au public des ateliers d’artistes rue de Tolbiac », in *lesinrocks.com*, 10 March
 Agathe Moreaux, « Une exposition éphémère en plein XIII^e arrondissement », in *Lefigaro.fr*, 9 March
- 2017 Adam Stumacher, « The Man behind the metal detector », in *The New York Times*, n° 57583, 30 April, p. 9
 Fabien Simode, « La cuisine des peintres – Pierre Seinturier », in *L’Œil*, n° 698, February, p. 45
 Pierre Morio, « L’œil en mouvement – Portraits – Pierre Seinturier », in *L’Œil*, n° 698, February, p. 30
- 2016 Ingrid Luquet-Gad, « Retour à la nature », in *Les Inrockuptibles*, n° 1075, 6 - 12 July, p. 90
 Marie Godfrain, « Artisan, criminel et policier ont la même obsession du détail. », in *M le Monde*, n° 238, 9 April, p. 119
 Judicaël Lavrador, « Peintures cinématographiques », in *Beaux Arts Magazine*, n° 380, February, pp. 52-53
 Béatrice de Rochebouët, « Les mondes inventés de Pierre Seinturier », in *Le Figaro*, n° 22 212, 9 January, p. 31
 Béatrice de Rochebouët, « Au pays enchanté de Pierre Seinturier », in *Le Figaroscope*, n° 22 209, from 6 to 12 January, p. 36
- 2015 Valérie de Maulmin, « Pierre Seinturier le romantisme noir », in *Connaissance des Arts*, n° 743, December
 Frédéric Ramade, « Atelier A : Pierre Seinturier », in *Arte (TV)*, 30 min, 9 September
 n.s., « Pierre Seinturier primé par les partenaires du musée d’Art Moderne », in *Le Progrès*, 28 July, p. 32
 Aude Lavigne, « Pierre Seinturier, dessinateur et peintre », in *Les Carnets de la Création*, France Culture (radio), 19 March
 Éléonore Thery, « Drawing Now poursuit sur sa lancée », in *Le Journal des Arts*, n° 433, from 10 to 23 April, p. 26
 Eva Abbot, « Le meilleur du dessin à Paris », in *admagazine.fr*, 27 March
 Caroline d’Esneval, « Drawing Now 2015 : Paris célèbre le Dessin Contemporain! », in *thegazeofaparisienne.com*, 27 March
 Béatrice de Rochebouët, « Les bonnes perspectives du dessin », in *Le Figaro*, n° 21 968, 26 March, p. 28
 Thierry Hay, « Drawing Now 2015 : qualité et internationalisme », in *culturebox.francetvinfo.fr*,

25 March

Pascaline Vallée, « Drawing Now, les mille et une vies du dessin », in *pascalinevallee.wordpress.com*, 25 March

Roxana Azimi, « Drawing Now, le rendez-vous du dessin contemporain », in *Le Quotidien de l'Art*, n°798, 24 March, pp. 14-16

Laurence Mouillefarine, « Dessin, une mine de talents », in *Madame Figaro*, 20 - 21 March, p. 63

Eléonore Thery, « Drawing Now, sous le signe de l'engagement », in *Le Journal des Arts*, n°431, from 13 - 16 March

Sylvie Fontaine, « Pierre Seinturier », in *Artaissime*, n°9, January - April, p. 3

2014 Anaël Pigeat, « Pierre Seinturier », in *Art Press*, n°412, June, pp. 50-51

Sophie de Santis, « Pierre Seinturier, intrigues », in *Le Figaroscope*, n°21 623, 12 February, p. 23
n.s., « Pierre Seinturier », in *Lechassis.fr*, January

2013 Gaël Charbau, « Pierre Seinturier : Spectator's Cut », in *Le Quotidien de l'art*, n°501, 6 December, p. 14