

PETER STÄMPFLI

Né en 1937 à Deisswil (Suisse)

Vit et travaille à Paris (France) et Sitges (Espagne)

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bienne en 1954

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

- 2022 *Fast and Furious (1969-1975)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
Mon exposition, La Fundació Stämpfli, Sitges, Espagne
- 2018 *Stämpfli Pop (1963-1964)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
- 2017 *Ligne continue*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
- 2008 *Œuvres sur papier et sculptures récentes*, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
- 2002 *Peter Stämpfli*, Galerie nationale du jeu de Paume, Paris, France *
- 1999 *Peter Stämpfli*, Musée d'art et d'histoire, Fribourg, Suisse (rétrospective) *
- 1997 *Peter Stämpfli*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France (rétrospective) *
- 1994 *Peter Stämpfli*, Musée des beaux-arts, Dole, France (rétrospective) *
- 1989 Sabine Wachters Fine Arts, Knokke-Heist, Belgique (également en 1992 et 1994)
- 1988 Galerie Lelong, Paris, France *
Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse (également en 1988 *, 1991, 1999, 2007 *, 2012 *, 2015 *)
- 1982 *Peter Stämpfli*, Kunsthau, Aarau, Suisse *
- 1980 *Peter Stämpfli*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France *
Galerie Maeght, Paris, France *
- 1979 Galerie Maeght, Zürich, Suisse *
Peter Stämpfli, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France (rétrospective) *
- 1978 Galerie Jean Larcade, Paris, France (1966 *, 1976)
- 1976 *Peter Stämpfli*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France (rétrospective) *
- 1974 *Peter Stämpfli*, Musée Galliera, Paris, France
- 1972 *Peter Stämpfli*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique *
- 1971 Galerie Rive Droite, Paris, France (1970, 1969)
Galleria Christian Stein, Turin, Italie

- 1970 35^{ème} Biennale de Venise, Pavillon suisse, Venise, Italie *
- 1969 Galerie Bischofberger, Zürich, Suisse
- 1968 Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires, Argentine
- 1966 City-Galerie, Zürich, Suisse *

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *El Visitante*, La Fundacio Stämpfli and Le Consorcio del Patrimonio de Sitges, Sitges, Espagne
- 2021 *Images to Images, European Figurative art in the 60' and the 70'*, Kuća legata, Belgrade, Serbie
- 2020 *La vie dans l'espace*, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, France
Avant-garde cinématographiques / Cinéma expérimental, Colloque international, Projection du film
« Ligne Continue », Auditorium de l'INHA, Institut National d'Histoire de l'art, Paris, France
- 2019 *Eldorama*, Lille 3000 Eldorado, Tripostal, commissaires : Jérôme Sans et Jean-Max Colard, Lille, France
- 2018 *Pastels, du 16^e au 21^e siècle*, Liotard, Degas, Klee, Scully, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse *
- 2017 *Film Implosion ! Schweizer Filmexperimente*, Museum für Gestaltung, Zürich, Suisse
Swiss Pop Art, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Suisse
- 2014 *Avec et sans peinture*, MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France*
Fondation Maeght. 50 ans de collection, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France
The Great Acceleration, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taïwan *
- 2013 *Une brève histoire des lignes*, Centre Georges Pompidou, Metz, France
Pop Art Design, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark
Pop Art Design, Moderna Museet, Stockholm, Suède
Pop Art Design, Barbican Art Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2012 *Pop Art Design*, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne *
- 2011 *Dessins !? Cosmogonies et paysages*, Galerie Maeght, Paris, France *
50 artistes, une collection, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France *
- 2010 *Nevermore - Souvenir, souvenir, que me veux-tu ?*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Crises 2 films, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2009 *30 ans du centre d'art contemporain*, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 2008 *Europop*, Kunsthhaus, Zürich, Suisse
La Figuration narrative, Paris 1960-1972, Grand Palais, Paris, France ; Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valence, Espagne *
Trahison Collection du CAPC, CAPC, Bordeaux, France
Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des beaux-arts, Dole, France

- 2007 *Project for a revolution in New York*, Matthew Marks Gallery, New York, Etats-Unis
Pop Art 1956-1968, Scuderia del Quirinale, Rome, Italie *
- 2004 *Connaissez-vous votre musée ?*, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France
- 2003 *Chiaopanshan International Sculpture Park*, Fushing Township, Taoyuan County, Taïwan *
L'Objet et moi, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France *
MANIF Seoul 2003, International Sculpture Park, Gongju, Corée du Sud *
- 2001 *Les années Pop*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France *
Pop Impressions Europe/USA, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Etats-Unis
- 2000 *La Figuration narrative*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France *
- 1998 *50 Jahre Sammeln - Akzente der Sammlung*, Kunstmuseum, Thoune, Suisse *
Autour de "36 polaroids de Georges Perec", Carré d'art, Nîmes, France
Accrochages inédits, Musée de Grenoble, Grenoble, France
Manifeste communiste 150^{ème} anniversaire, 100 peintres et sculpteurs, Fête de l'Humanité, La Courneuve, France *
Im Reich der Zeichnung, Musée Jenisch, Vevey; Civica Galleria d'Arte, Bellinzona, Suisse *
- 1997 *Modèles déposés*, Musée des beaux-arts, Dole, France
The Sixties – Great Britain and France 1962-1973, Brighton Museum & Art Gallery, Brighton, Royaume-Uni
Kreiselsammlung S.H. Oberhofen, Kunst Museum, Olten, Suisse
The Pop' 60s, Travessia Transatlantica-Transatlantic Crossing, Centro Cultural de Belem, Lisbonne, Portugal *
- 1996 *Collections - Collection*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq, France
Les Sixties, Musée d'histoire contemporaine, Paris, France *
50^{ème} anniversaire de l'École de Paris, 1945-1975, Maison de l'UNESCO, Paris, France *
- 1995 *Au rendez-vous des amis*, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse
Dessins de la Fondation Maeght, Musée du Luxembourg, Paris, France;
Musée d'art et d'histoire, Fribourg, Suisse
- 1994 *Dessiner une collection*, Musée du Luxembourg, Paris, France *
- 1993 *Sammelbestände 1993*, Kunstmuseum, Thoune, Suisse
Collection de la Fondation Maeght, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
Le Fonds départemental du Val-de-Marne, Hôtel de Ville, Créteil, France *
- 1992 *Manifeste*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Georges Perec – l'amateur d'art, Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil, France;
Institut français, Dresde, Allemagne *
- 1991 *Unter Null – Kunsteis, Kälte und Kultur*, Centrum Industrie-Kultur, Nuremberg;
Stadtmuseum, Munich, Allemagne *
Aspects de la Figuration dans les années 60, Musée Herbert, Grenoble ; Espace Berthelot, Lyon ;
Tour du Roy René, Marseille ; Fondation Charles-Cante, Mérignac ; Fondation Mona Bismarck, Paris, France
- 1990 *Soixante-dix ans de peinture en France*, Fête de l'Humanité, La Courneuve, France

- 1989 *L'Art en France - un siècle d'inventions*, Salle de l'Union des Peintres, Moscou ; Musée de L'Ermitage, Leningrad, Russie
Profils d'une collection, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq, France
L'Auto : mobile de l'art, Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse *
- 1986 *La Fin des années 60 (d'une contestation à l'autre)*, Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, Meymac, France *
Das Automobil in der Kunst, Haus der Kunst, Munich, Allemagne *
Fête de l'Humanité - 100 peintres en France, Parc de La Courneuve, La Courneuve, France
- 1985 *Dinge des Menschen*, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, Allemagne *
18^{ème} Biennale, Openluchtmuseum Middelheim, Anvers, Belgique *
Paris vu par le cinéma d'avant-garde 1923-1985, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1984 *VL Thuner Ausstellung*, Kunstmuseum, Thoun, Suisse
Exposition 84, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France
- 1983 *1960*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France
- 1982 *Sans titre*, Musée d'art de Toulon, Toulon, France
Trente ans de cinéma expérimental en France (1950-1980), Centre Georges Pompidou, Paris, France *
- 1980 *Dessins à la Fondation Maeght*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France *
Accrochage IV - Images transposées - Images composites, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst, Kunsthau, Zürich ; Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Suisse
Pop-Art und verwandte Strömungen in der Schweiz, Kunstmuseum, Thoun, Suisse *
Le Dessin, Galerie Breteau, Paris, France
- 1979 *L'Univers d'Aimé Maeght*, Maison de la Culture, Rennes, France
Tendances de l'art en France 1968-1979, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France *
Sélection du Salon de Mai, Musée municipal d'art, Aomori, Japon
Art contemporain suisse, collection de la Banque du Gothard, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Suisse
- 1978 *Panorama de l'art français*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
Biennale de Paris '59-'73, The Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon
Museum of Drawers, The Smithsonian Institution's National Museum of Design, Washington;
Institute of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis
Seven French Drawers, Nancy Hoffmann Gallery, New York, États-Unis
arTitudes de François Pluchart, Galerie d'art contemporain des musées de Nice, Nice, France *
Das Schubladenmuseum (Herbert Distel), Kunsthau, Zürich, Suisse *
- 1977 *Aspects of Realism*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg; Edmonton Art Gallery, Edmonton;
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal ; Windsor Art Gallery, Windsor ; London Art
Gallery/McIntosh Memorial Art Gallery, London ; Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Canada
Mythologies quotidiennes n° 2, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France *
Paris-New York, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France *
10^{ème} Biennale de Paris, 1959-1967, Fondation nationale des arts plastiques et graphiques, Paris, France *

- 1976 *Art contemporain IV*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Aspects of Realism, The Gallery, Stratsford, Canada
The Seventies, Museu de Arte Contemporânea da Universidade, São Paulo, Brésil
Panorama de l'art français 1960-1975, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël *
- 1975 *Décréation*, Galerie Lara Vincy, Paris, France
- 1974 *Hyperréalistes américains, Réalistes européens*, Kunstverein, Hanovre, Allemagne ;
 Centre national d'art contemporain, Paris, France* ; Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas*
- 1972 *Relativierend Realismus*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas
72-72 Douze Ans d'art contemporain en France, Grand Palais, Paris, France *
Hyperréalistes américains, Galerie des 4 Mouvements, Paris, France
- 1971 *Films realizados por artistas*, Cayc, Buenos Aires, Argentine
7^{ème} Biennale de Paris, Parc floral de Paris, Vincennes, France *
The Swiss Avant-Garde, Centre Culturel, New York, Etats-Unis *
- 1970 *Collection de la Peau de Lion*, Kunsthau, Zürich, Suisse*
Pop-Sammlung Beck, Rheinisches Landesmuseum, Bonn; Kunsthalle, Darmstadt, Allemagne ;
 Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne *
Films réalisés par des peintres, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1969 *Distances*, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
22 Junge Schweizer, Kunsthalle, Berne, Suisse*
6^{ème} Biennale de Paris, jeunes artistes à Paris, Musée Galliera, Paris, France
35^{ème} Biennale de Venise, Pavillon suisse, Venise, Italie *
- 1968 *Salon Comparaisons*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (1967, 1966, 1965, 1964)
- 1967 *5^{ème} Biennale de Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
9^{ème} Biennale de São Paulo, Section suisse, São Paulo, Brésil *
- 1966 *17^{ème} Salon de la Jeune Peinture*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Salon Comparaisons, Musée d'Art moderne, Osaka ; Musée d'Art moderne, Kyoto, Japon
- 1965 *Cornucopia*, Molton Gallery, Londres, Royaume-Uni
Hommage à Berlin, Galerie René Block, Berlin, Allemagne
Pop por-Pop Corn-Corny, Galerie Jean Larcade, Paris, France
4^{ème} Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Berner Maler + Bildhauer, Kunsthalle, Berne, Suisse
Table d'orientation provisoire pour une lecture de l'art d'aujourd'hui, Galerie Zunini, Paris, France
- 1964 *25 artistes bernois et biennois*, Städtische Galerie, Bienne, Suisse
The Third International Young Artists Exhibition, Seibu, Tokyo, Japon *
Weihnachtsausstellung, Kunsthalle, Berne, Suisse
- 1963 *3^{ème} Biennale de Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France *
Weihnachtsausstellung, Kunsthalle, Berne, Suisse

COLLECTIONS (sélection)

Kunsthaus, Aarau, Suisse

Musée des Beaux-Arts, Berne, Suisse

Musée de la Communication, Berne, Suisse

Propriété de la Confédération Helvétique, Berne, Suisse

Musée de Dole, Dole, Suisse

Musée d'Art Contemporain, Dunkerque, France

Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France

Collection del Banco di Gottardo, Lugano, Suisse

Fondation Lintas, Nîmes, France

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Fonds Régional d'Art Contemporain, Picardie, France

Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France

Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France

Musée de Skopje, Skopje, Macédoine

Kunstmuseum, Thoun, Suisse

Fondation Arc-en-Ciel, Hara Museum, Tokyo, Japon

MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France

Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, France

Collection de "La Peau de Lion", Zürich, Suisse

Kunsthaus, Zürich, Suisse

Pinacothèque, Aoste, Italie

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Etats-Unis

Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest, France

Diputació Provincia de Tarragona, Tarragona, Espagne

Fonds de décoration de l'État de Genève, Genève, Suisse

The Berardo Collection, Sintra Museum of Modern Art, Sintra, Portugal

The Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis

Musée d'Art contemporain, Sérignan, France

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2022 *Fast and Furious (1969-1975)*, Gaël Charbau, Dider Semin, catalogue d'exposition, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2018 *Stämpfli Pop (1963–1964)*, Robert Storr, Alfred Pacquement, catalogue d'exposition, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2017 *Ligne continue*, catalogue d'exposition, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2015 *L'œuvre de Stämpfli*, Daniel Abadie, éd. Hazan (monographie), Paris
- 2011 *Peter Stämpfli*, Bernard Vasseur, éd. Cercle d'art (monographie), Paris,
- 2003 *Peter Stämpfli*, Gilbert Lascault, éd. Ides et Calendes (monographie), Neuchâtel
- 1999 *De l'objet à l'image: Peter Stämpfli depuis les années soixante*, Marco Livingstone, éd. Benteli Verlag, Berne
- 1991 *Peter Stämpfli*, Daniel Abadie, éd. Albert Skira, Genève
- 1978 *Peter Stämpfli*, Alfred Pacquement, Art-Cahier n° 5, éd. SMI, Paris
- 1970 *La Peinture de Stämpfli*, Alain Jouffroy, éd. Arte Fratelli Pozzo, Turin

FILMOGRAPHIE (sélection)

- 1995 *Peter Stämpfli*, 19' couleur, production Imago.
- 1987 *Peter Stämpfli*, un entretien avec Daniel Abadie, 8'30", couleur, Studio K.
- 1981 *Sitges 1900*, Peter Stämpfli, couleur, 16 mm, 23'30".
- 1974 *Ligne continue*, Peter Stämpfli, couleur, 16 mm, 8'20"; son: Daniel Humair à la batterie
- 1969 *Firebird*, Peter Stämpfli, couleur, 16 mm, 5'.

ARTICLES DE PRESSE (sélection)

- 2022 Catherine Millet, « Transportés », in *Artpress*, novembre, pp. 11-12
 Alexandre Crochet, « Notre sélection d'artistes à voir à Paris + », in *The art newspaper france*, n° 45, octobre, p. 32
 Laia Beltran, « Eulàlia Grau, el retorn d'una artista incòmoda », in *Quadern, El País* (online), 22 septembre
 n.s., « Peter Stämpfli Fast and Furious (1969 - 1975) », in *Slash* (online), 26 septembre 2022
 Felip Vivanco, « Peter Stämpfli : Cròniques pneumàtiques », in *La Vanguardia*, 25 septembre, pp.4-5
 Ferran Martínez Sancho, « Peter Stämpfli i l'objecte del segle », in *L'hebdomadaire de Sitges*, 19 septembre 2022
 Harry Bellet, « Sélection galerie : le pneu, de la gomme en pop art géométrique », in *Le Monde* (online), 8 septembre 2022
 Thomas Richardson, « Le musée de Grenoble dévoile ses trésors méconnus », in *L'essor Isère* (online), 21 avril 2022
 n.s., « Fondation Stämpfli, un joyau de l'art contemporain encore méconnu », in *Sitges anytime* (online), 27 janvier 2022
 Nathalie Dassa, « Peter Stämpfli "C'est le pneu qui m'a choisi" », in *Roaditude*, n° 12, hiver 2022, p. 50-55
 Manel Haro, « Peter Stämpfli: « Soc l'únic artista al món que dedica tota la seva obra al pneumàtic », in *Cat Llegir*, (online), 23 juillet 2022
- 2021 n.s., « Frühes Werk von Peter Stämpfli angekauft », in *Programmheft Februar bis August 2021 – Kunstmuseum Thun, Thun Panorama* (online), février, pp. 12-13 et 25
- 2020 Diane Zorzi, « Peter Stämpfli : "Je peins le pneu automobile sans relâche depuis cinquante ans" » in *Le magazine des enchères par interenchères* (online), 18 novembre
- 2019 Anne-Cécile Sanchez, « 'Eldorama', les grandes signatures d'aujourd'hui pour tous les publics », in *Le Journal des Arts*, n° 524, 26 mai, p. 24
 Fanny Revault, « Peter Stämpfli », in *artinterview.com*, 18 avril
- 2018 n.s., « Peter Stämpfli-Stämpfli Pop (1963-1964) », in *Télérama Sortir*, du 10 au 16 octobre, n° 3586, p. 32
 Philippe Dagen, « Sélection galerie : Peter Stämpfli chez Georges Philippe et Nathalie Vallois », in *Le Monde* (online), 12 octobre
 Charles-Arthur Boyer « Paris, Peter Stämpfli », in *Artpress*, n° 460, novembre, p. 78
 Pierre Barbancey, « Je ne suis pas un peintre abstrait, mais pas non plus un peintre narratif », in *L'Humanité*, n° 22531, 10 octobre, p. 20
 n.s. « Peter Stämpfli Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois – Paris-6e Jusqu'au 20 octobre 2018 », in *L'Œil*, octobre, p. 137
 Jérémie Glaize, « La fondation Stämpfli s'agrandit », in *Lejournaldesarts.fr*, 10 juillet
- 2017 n.s., « L'art en voyage », in *Air France magazine*, septembre
 Maximiliano Durón, « Selections from Around Art Basel 2017 », in *artnews.com*, 13 juin
 Roxana Azimi, « Unlimited - Peter Stämpfli », in *Le Quotidien de l'Art*, hors-série, juin
 n.s., « Peter Stämpfli », in *Wallstreetinternational.com*, 8 mai
 n.s., « Ligne continue », in *Parisart.com*, 2 mai
 Elke Buhr, « Art Basel Unlimited plays host to spectacular large-scale installations – with an actual airship even flying in this year », in *Monopole Special Issue Art Basel*