

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Henrique Oliveira

Né en 1973 à Ourinhos, São Paulo^{BR}
Vit et travaille à New York^{US} et São Paulo^{BR}

- 2019** *Un Été au Havre*, commissaire : Jean Blaise, Le Havre, France
- 2018** *XI Enku Grand Award*, Museum of Fine Arts of Gifu, Gifu, Japon
- 2017** *The Other Side - Tales of the Unconscious*, Wilhelm-Hacke Museum, Ludwigshafen, Allemagne
Henrique Oliveira, Van de Weghe Gallery, New York, USA ♥
- 2016** *Bizarre Spaces / "Attacks, Transformations, Explosions"*, Marta Herford Museum, Herford, Allemagne
The End of the World, Centro Pecci, Prato, Italie
XIII Biennale de Cuenca, *Impermanence*, Cuenca, Équateur
Small Gestures, Múcsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie*
- 2015** *Fissure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
4e Biennale de Lubumbashi, Congo
Fusion: Art of the 21st Century, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA
Crafted: Object in Flux, Museum of Fine Arts, Boston, USA
- 2014** *Transarquitônica*, Museum de Arte Contemporânea - MAC, São Paulo, Brésil ♥
Momento fecundo, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, France ♥
Henrique Oliveira, Projective Eye Gallery, UNC University of North Carolina, Charlotte, USA ♥
Henrique Oliveira, Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania, Philadelphie, USA ♥
Do Valongo à Favela: imaginário e periferia, Museu de Arte de Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brésil
Made by... Feito por Brasileiros, Matarazzo Hospital, São Paulo, Brésil *
- 2013** *Baitogogo*, Palais de Tokyo (SAM Arts Projects), Paris, France ♥*
Brasiliana, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne *
La distance juste, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
L'arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris, France *
- 2012** *Inside Out and from the Ground Up*, MoCA, Cleveland, USA
Sculpture is Everything, Queensland Art Gallery ; Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie *
Ursulinen Prolapse, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche ♥*
Realidade Liquida, Galeria Millan, São Paulo, Brésil ♥
Henrique Oliveira, Centro Hélio Oiticia, Rio de Janeiro, Brésil ♥
- 2011** *Henrique Oliveira*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Henrique Oliveira, Tapumes, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA ♥*
Artists in Dialogue #2, Henrique Oliveira, Sandile Zulu, Smithsonian Institution, Washington, USA ♥
- 2010** 29^{ème} Biennale Internationale de São Paulo, São Paulo, Brésil *
9^{ème} Biennale de Monterrey, FEMSA, Casa de la Cultura de Puebla ; Centro Cultural Tijuana, Mexique
3^{ème} Edition du Prix CNI SESI Marcantônio Vilaça pour les Arts, Musée d'Art Moderne, Salvador ;
Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro ; Musée d'Art Contemporain de São Paulo ; Galerie Juvenal Antunes, Rio Branco, Brésil
One of each one, Galerie Silvia Cintra & Box 4, Rio de Janeiro, Brésil
- 2009** *Tapumes*, Rice University Art Gallery, Houston, USA ♥*
Henrique Oliveira, Flying Circus Gallery, Monterrey, Mexique ♥
7^{ème} Biennale de Mercosul, Porto Alegre, Brésil
- 2008** *Seja marginal, seja herói*, Galerie GP & N Vallois et Galerie Natalie Seroussi, Paris, France *
Something from Nothing, Contemporary Arts Center, La Nouvelle-Orléans, USA
Studio Project, Galerie Baró Cruz, São Paulo, Brésil
- 2007** 11^{ème} Festival de Culture anglaise, British Council, São Paulo, Brésil
Future of the Present, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil *
CTRL,C + CTRL_V/ Recortar e Colar, Sesc Pompéia, São Paulo, Brésil
La Espiral de Moebius o los limites de la pintura, Centro Cultural Parque de Espana, Rosario, Argentine*
- 2006** 1^{ère} exposition du Programme Annuel, Centro cultural, São Paulo, Brésil ♥
Fiat Mostra Brazil, Porão das Artes, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brésil *
Paralela 2006, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brésil
Prêmio Projéteis FUNARTE de arte contemporânea, Palácio da Cultura Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brésil
Henrique Oliveira, Galerie Baró Cruz, São Paulo, Brésil ♥
- 2005** *Tapumes*, Maison de la culture d'Amérique latine, Brasília, Brésil ♥
Projectiles d'Art Contemporain, Espace Brésil ; FUNARTE ; Année du Brésil en France, Paris, France
In Transit - graduated artists from ECA/USP, Olido Gallery, São Paulo, Brésil
- 2004** Projéteis FUNARTE, Palácio da Cultura Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brésil
9^{ème} Biennale des Arts visuels de Santos, Santos, Brésil *
Programme Annuel, Museu de Arte, Ribeirão Preto, Brésil
- 2003** *Arte do Novo Milênio*, Centro Cultural Guimarães Rosa, Jundiaí, São Paulo, Brésil
- 2002** 5^{ème} Prix Révélation, Museu de Arte Contemporânea, Americana, Brésil
Miolo, FUNARTE, São Paulo, Brésil
- 2000** *Desenhos e Pinturas*, FUNARTE, São Paulo, Brésil ♥

♥ Exposition personnelle
* Catalogue



1



2

LÉGENDES

1 - EXLP 10, 2016
2 - *The Origin of the Third World*, 29^{ème} Biennale de São Paulo, 2010



3 - Vue de l'exposition, *Seja marginal, Seja herói*, Galerie GP & N Vallois, 2008

4 - *Desnatureza*, Galerie GP & N Vallois, 2011

5 - *Tapumes* - Casa dos Leões, Biennale de Mercosul, 2009

7 - *Baitogogo*, Palais de Tokyo, 2013

L'artiste brésilien Henrique Oliveira (né en 1973) transpose la déliquescence dynamique des banlieues de São Paulo, sa ville natale. Que ce soit dans sa peinture, ses sculptures ou ses installations, Oliveira parvient à libérer une série de formes, de textures et de couleurs pleines de vie, dont l'aspect organique est à la limite du parasitique. Il associe la chair même de sa ville natale en utilisant du bois de « tapumes », c'est à dire de palissades, à de nombreuses références à l'histoire de l'art et à la science. (...)

À la fois instantanés de 'favelas' brésiliennes et évolution cohésive du Color Field Painting, les *Penetrables* exposés par Oiitica à la Whitechapel Gallery de Londres en 1969 représentaient des environnements vivants au sein d'un microcosme. D'une manière très semblable dans l'œuvre d'Oliveira, « le geste devient paysage », ou toujours selon lui, « des environnements fluides, de petits univers intégrés à d'autres univers. »

Lillian Davies