

HENRIQUE OLIVEIRA

Né en 1973 à Ourinhos, São Paulo (Brésil)

Vit et travaille entre Londres (Royaume-Uni) et São Paulo (Brésil)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2023 *Henrique Oliveira*, Galeria Millan, São Paulo, Brésil
- 2022 *Plumule*, Kupfer Project Space, Londres, Royaume-Uni
Small Abstractions, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Henrique Oliveira*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2017 *Henrique Oliveira*, Van de Weghe Gallery, New York, Etats-Unis
- 2016 *Henrique Oliveira*, Galeria Millan, São Paulo, Brésil
- 2015 *Fissure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Henrique Oliveira, McClain Gallery, Houston, Etats-Unis
Houston Hobby Airport, Houston, Etats-Unis (installation permanente)
- 2014 *Transarquitetônica*, Museu de Arte Contemporânea – MAC, São Paulo, Brésil
Momento fecundo, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, France
(installation permanente)
Henrique Oliveira, Projective Eye Gallery, University of North Carolina, Charlotte, Etats-Unis
Adenocarcinoma Poliresidual, Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania, Philadelphie,
Etats-Unis
- 2013 *Baitogogo*, Palais de Tokyo (SAM Art Projects), Paris, France*
- 2012 *Ursulinen Prolapse*, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche*
Realidade Liquida, Galeria Millan, São Paulo, Brésil
Henrique Oliveira, Centro Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brésil
- 2011 *Henrique Oliveira*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Henrique Oliveira, Tapumes, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Etats-Unis*
Artists in Dialogue # 2, *Henrique Oliveira*, *Sandile Zulu*, Smithsonian Institution, Washington,
Etats-Unis

- 2010 *Colagens*, Alejandra von Hartz Gallery, Miami, Etats-Unis
Henrique Oliveira, Galeria Silvia Cintra & Box 4, Rio de Janeiro, Brésil
- 2009 *Tapumes*, Rice University Art Gallery, Houston, Etats-Unis*
Henrique Oliveira, Flying Circus Gallery, Monterrey, Mexique
- 2008 *Temporada de Projetos*, Paço das Artes, São Paulo, Brésil*
Henrique Oliveira, Baró Cruz Gallery, São Paulo, Brésil
- 2007 *11ème Festival de Culture anglaise*, British Council, São Paulo, Brésil
- 2006 *1ère exposition du Programme Annuel*, Centro Cultural, São Paulo, Brésil
Henrique Oliveira, Baró Cruz Gallery, São Paulo, Brésil
- 2005 *Tapumes*, Maison de la culture de l'Amérique Latine, Brasília, Brésil
- 2000 *Desenhos e Pinturas*, FUNARTE, São Paulo, Brésil
- 1998 *Pinturas*, Université de Londrina, Londrina, Brésil

EXPOSITIONS DE GROUPE (SELECTION)

- 2022 *La Forêt magique*, commissaires : Bruno Girveau et Régis Cotentin, Palais des Beaux- Arts de Lille, Lille, France*
Les Extatiques, Ile Seguin/La Défense, Paris, France
- 2021 *Un Eté au Havre*, Les Jardins Suspendus, Le Havre, France
Ijssel biennale 2021, Ijssel, Pays-Bas
3ème Triennale de Bruges, Bruges, Belgique
Above Us Only Sky, NITJA Senter for samtidskunst, Lillestrøm, Norvège
- 2020 *Retour vers le Futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Jungle fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *XI Enku Grand Award*, Museum of Fine Arts of Gifu, Gifu, Japon
- 2017 *Die andere Seite – Tate of the Unconscious*, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne

- 2016 *Small Gestures*, Múcsarnok - Kunsthalle, Budapest, Hongrie*
Bizarre Spaces «Attacks, Transformations, Explosions», Marta Herford Museum,
Herford, Allemagne
The End of The World, Centro Pecci, Prato, Italie
- 2015 *4ème Biennale* de Lubumbashi, Congo
Fusion: Art of the 21st Century, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Etats-Unis
Crafted: Object in Flux, Museum of Fine Arts, Boston, Etats-Unis
- 2014 *Do Valongo à Favela: imaginário e periferia*, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brésil
Made by... Feito por Brasileiros, commissaires : Marc Pottier et Simon Watson,
Matarazzo Hospital, São Paulo, Brésil*
- 2013 *Brasiliana: installations from 1960 to the present*, Schirn Kunsthalle, Frankfort, Allemagne*
La distance juste, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
L'arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris, France*
- 2012 *Inside Out and from the Ground Up*, exposition inaugurale, MoCA, Cleveland, Etats-Unis
Sculpture is Everything: Contemporary Works from the Collection, Queensland Art Gallery; Gallery of
Modern Art, Brisbane, Australie*
OIR - Outras Idéias para o Rio, Parque da Madureira, Rio de Janeiro, Brésil
Projecto Travessias, Favela da Maré, Rio de Janeiro, Brésil ; Galpao das Artes, Favela da Maré, Rio de
Janeiro, Brésil
- 2011 *Art in Brazil (1950-2011)*, Festival Europalia, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
- 2010 *29ème Biennale Internationale de São Paulo*, São Paulo, Brésil*
9ème Biennale de Monterrey, FEMSA, Casa de la Cultura de Puebla ; Centre Culturel, Tijuana, Mexique
3ème édition du Prix CNI SESI Marcantonio Vilaça pour les arts, Museu de Arte Moderna, Salvador ;
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro ; Museu de Arte Contemporânea de São Paulo ; Galeria
Juvenal Antunes, Rio Branco ; Centro Cultural da Universidade de Goiás, Brésil*
One of each one, Galerie Silvia Cintra & Box 4, Rio de Janeiro, Brésil
- 2009 *7ème Biennale de Mercosul*, Porto Alegre, Brésil
Nova Arte Nova, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brésil
Gabinete, Museu Vitor Meirles, Florianopolis, Brazil

- 2008 *Nova Arte Nova*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
Seja Marginal, Seja Herói, Galerie G-P & N Vallois ; Galerie Natalie Seroussi, Paris, France*
Something from Nothing, Contemporary Arts Center, La Nouvelle-Orléans, Etats-Unis
Summer Show, Galerie Silvia Cintra & Box4, Rio de Janeiro, Brésil
Studio Project, Galerie Baró Cruz, São Paulo, Brésil
- 2007 *Future of the Present*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil*
CTRL C + CTRL V/ Recortar e Colar, Sesc Pompéia, São Paulo, Brésil
La Espiral de Moebius o los limites de la pintura, Centro Cultural Parque de España, Rosário, Argentine*
Ut pictura diversitas, Marta Traba Gallery, Memorial da América Latina, São Paulo, Brésil
Coleção Itaú Contemporâneo – Arte no Brasil 1981-2006, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil*
Arte BA (Open Space), Buenos Aires, Argentine
- 2006 *13ème Salon de Bahia*, Salvador, Brésil
Fiat Mostra Brésil, Porão das Artes, Pavillon de la Biennale, São Paulo, Brésil*
Paralela 2006, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brésil
Coletiva do programa de exposições, Centro Cultural, São Paulo, Brésil
Viva cultura viva do povo brasileiro - um olhar sobre a arte brasileira, Museu Afro Brazil, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brésil
Prêmio Projéteis FUNARTE de arte contemporânea, Palácio da Cultura Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brésil
- 2005 *Projectiles d'Art Contemporain*, Espace Brésil ; FUNARTE ; Année du Brésil en France, Paris, France
5ème Prix Flamboyant, Salon d'Art National de Goiás, Goiânia, Brésil
Visualidade Nascente, University Center Maria Antonia, São Paulo, Brésil
In Transit - graduated artists from ECA/USP, Olido Gallery, São Paulo, Brésil
- 2004 *Projéteis FUNARTE*, Palácio da Cultura Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brésil
9ème Biennale des Arts Visuels de Santos, Santos, Brésil*
Programme Annuel, Museu de Arte, Ribeirão Preto, Brésil
- 2003 *Art of the New Millennium*, Guimarães Rosa Art Center, Jundiaí, Brésil
Interiors, FUNARTE, São Paulo, Brésil
- 2002 *5ème Exposition Prix Révélation*, Contemporary Art Museum, Americana, Brésil
Exposition collective, Espaço Miolo, São Paulo, Brésil
Miolo, FUNARTE, São Paulo, Brésil
- 1999 *31ème Salon des Arts de Piracicaba*, Piracicaba, Brésil

Prix et Récompenses

- 2018 XI Enku Grand Award, Museum of Fine Arts of Gifu, Gifu, Japon
- 2010 Prix APCA (Association des Critiques de São Paulo), Brésil
- 2009 Prix CNI SESI Marcantônio Vilaça for Arts, Brésil
- 2007 Prix du 11ème Festival de Culture Anglaise, São Paulo, Brésil
Trophée « Water Tower », Catégorie Arts Visuels – 11ème Festival de Culture Anglaise, São Paulo, Brésil
- 2006 Prix Acquisition - Centro Cultural São Paulo, Brésil
Prix "Prêmio Projéteis" » FUNARTE de Arte Contemporânea - Rio de Janeiro, Brésil
Prix "Fiat Mostra", São Paulo, Brésil
- 2005 Prix "Visualidade Nascente", Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brésil

Bourses et Résidences

- 2015 Pioneer Works, résidence, New York, Etats-Unis
- 2013 SAM Art Projects, résidence, Paris, France
- 2010 The Fountainhead Residency, Miami, Etats-Unis
- 2009 Artist Research Fellowship, Smithsonian Institute, Washington, Etats-Unis
- 2008 Cité Internationale des Arts, résidence, Paris, France
- 2005 FAPESP (São Paulo State Foundation for Research Support), bourse de recherche, São Paulo, Brésil
Atelier Amarelo, résidence, São Paulo, Brésil
- 2004 FAPESP (São Paulo State Foundation for Research Support), bourse de recherche, São Paulo, Brésil

Collections publiques

Centre national d'art et culture Georges-Pompidou, Paris, France
Virginia Museum of Fine Art, Virginie, Etats-Unis
Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brésil
Pinacoteca Municipal, Coleção de Arte da Cidade de São Paulo, Brésil
Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brésil
Collection Itaú, São Paulo, Brésil
Collection Metrôpolis / TV Cultura, São Paulo, Brésil
Museu Afro-Brasil, São Paulo, Brésil

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE**Catalogues d'exposition et publications**

- 2022 *The Drawer*, éd. Les presses du réel, n°22, Paris, France, pp. 31-42
La forêt magique, cat. exp., éd. De la réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Paris, France, pp. 22-23
- 2014 *Made by... Feito for brasileiros*, 1ère édition, éd. Galerie Enrico Navarro, Paris, France, « Artists » (Tome I), pp. 163-168 ; « Words & pix » (Tome II), pp. 19 ; 329-330 ; 334
Cet obscur objet de désirs : Autour de L'Origine du monde, cat. exp., éd. Lienart/Musée Gustave Courbet, Ornans, France, pp. 160-161 ; 164
Ma première histoire de l'art, (texte) Béatrice Fontanel, éd. Palette..., Paris, France, p. 123

- 2013 *Brasiliana : installations from 1960 to the present*, cat. exp., (textes) Caue Alves, Monica Amor et Mickeal Asbury, éd. Walther König, Cologne, Allemagne, pp. 116-127
Henrique Oliveira : Baitogogo, cat. exp., (textes) Marc Bembekoff et Felipe Scovino, éd. SAM Art Projects, Palais de Tokyo, Paris, France
La distance juste, cat. exp., (texte) Albertine de Galbert, éd. Galerie G-P & N Vallois, Paris, France
Questions d'artistes, Création contemporaine au Collège des Bernardins, cat. exp., éd. Particules, Paris, France
- 2012 *Sculpture is Everything*, cat. exp., Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie
Henrique Oliveira, cat. exp., (textes) Sabine B. Vogel, Luisa Duarte et Genoveva Rückert, éd. Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche
Lukas Feireis, « Henrique Oliveira », *Staging Space*, cat. exp., éd. Gestalten, Berlin
- 2011 *Henrique Oliveira*, cat. exp., (texte) Dan Cameron, éd. Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Etats-Unis
Henrique Oliveira, (texte) Aracy A. Amaral, éd. Galerie G-P & N Vallois, Paris, France
- 2010 *29th International Biennial of São Paulo*, cat. exp., (textes) Agnaldo Faria et Moacir dos Anjos, éd. Fundação Bienal de São Paulo, Brésil, p. 212
CNI SESI Marcantonio Vilaça for arts 2009/10 Prize (Armando Queiroz, Eduardo Berliner, Henrique Oliveira, Rosana Ricalde, Yuri Firmeza), cat. exp., (texte) Ricardo Resende, Brasília, Brésil, pp. 49-63
Staging Space, (texte) Lukas Feireis, éd. Gestalten, Berlin, Allemagne, pp. 228-229
- 2009 *Tapumes*, cat. exp., (texte) Kimberly Davenport, éd. Rice University, Houston, Etats-Unis
- 2008 *Temporada de projetos 2007-2008: Henrique Oliveira, Jurandy Valença e Renata Barros*, « Investigações Pictóricas », cat. exp., (texte) Fernanda Albuquerque, éd. Paço das Artes, São Paulo, Brésil
Seja Marginal, Seja Herói, cat. exp., (texte) Benjamin Seroussi, éd. Galerie G-P & N Vallois ; Galerie Natalie Seroussi, Paris, France, pp. 25-26, 31-32, 39-40
- 2007 *La espiral de Moebius o los limites de la pintura*, cat. exp., (texte) Claudia Laudanno, éd. Centro Cultural Parque de Espanha, Rosário, Argentine
- 2006 *Coleção Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil, 1981-2006*, cat. exp., (texte) Teixeira Coelho, éd. Itaú Cultural, São Paulo, Brésil, pp. 172-173
Fiat Mostra Brasil, cat. exp., (texte) Maria Ivone dos Santos, éd. Cria! Cultura, Belo Horizonte, Brésil, pp. 68-71
- 2004 *9th Biennial of Visual Arts of Santos*, cat. exp., (texte) Juliana Monachesi, éd. Centro de Cultura Patrícia Galvão, Santos-São Paulo, Brésil

Articles de presse

- 2022 Nico Kos Earle, « Paris Art Week Round-Up Plus Paris+ Art Basel », in *Artlyst* (online), 1 novembre
 Mathilde Bonniec, Arthur Frydman, « Délit d'initié », in *Connaissance des Arts*, hors-série :
 Le Marché de l'art, p. 104
 Emmanuelle Lequeux, « Nos coups de cœur « Henrique Oliveira fait œuvre de tout bois » », in *Beaux Arts Magazine*, novembre, p. 166
 Oriol Ponsati-Murlà, « La grâce divine, clé du salut », in *Le Monde - la vie*, mai, pp. 50-51
 Pauline Lisowski, « La Forêt magique - Palais des Beaux Arts de Lille », in *Slash* (online), 1 juin
 Lucie Bertin, « France 3 Paris Île-de-France partenaire des Extatiques jusqu'au 2 octobre dans les Hauts de Seine », in *France 3* (online), juillet
 Catherine Franblin, « Utopie Lille: Toutes les nuances de vert », in *artpress*, n°501, juin-août, pp.13-14
 Pierre Kron, « « Les Extatiques » : un parcours artistique contemporain accessible à tous à la Défense et à Boulogne », in *FranceInfo Culture* (online), 29 août
 Stéphanie Lemoine, « L'art grandeur nature », in *L'Œil*, été, p. 78
 Alain Passard, « Ensauvager l'assiette », in *Beaux Arts Magazine*, n° 452, février, p. 42
- 2021 Silvio Caccia Bava, « Stratégie de la tension au Brésil », in *Le Monde diplomatique*, n°811, octobre, p. 10
 Bernard Marcelis, « La Flandre, pays des triennales estivales », in *The Art Newspaper* : édition française, n° 32, juillet-août 2021, p. 12
 Vincent Delaury, « Bruges entre rêve et cauchemar », in : *L'Œil*, n°745, 1 juillet
 & *Le Journal des Arts*, (online) 28 juin
 Amélie Rombauts, « Bruges : Quatre installations à ne pas manquer durant la Triennale », in *Le Vif Weekend* (online), 17 mai
 Mariann Enge, « Angela Davis Lives », in *Kunstkrikk* (online), 28 avril
 Yasmine Sliman Lawton, « Avec sa triennale d'architecture, Bruges sort du trauma », in *L'Echo* (online), 7 mai
 n.s., « La triennale de Bruges 2021 sera centrée sur le 'trauma' », in *The Art Newspaper Daily* (online), n° 665, 4 mars
- 2018 Luiz Camillo Osorio, « conversation with Henrique Oliveira », in *pipaprizo.com*, 9 février
- 2016 Chantal Béret, « Henrique Oliveira », in *Art Press*, n°429, janvier, p. 36
- 2015 Vincent Delaury, « Hors limites », in *L'Œil*, n°685, décembre, p. 30
 David Robert, « La crise se fait sentir dans la sphère culturelle du Brésil », in *Le Journal des Arts*, n°446, 27 novembre, p. 11
 Patricia Rousseaux, « Condensation and displacement », in *ARTE!Brasileiros*, n°32, novembre-décembre, pp. 86-89
 Pauline Lisowski, « Henrique Oliveira, Fissure », in *Inferno magazine* (online), 25 novembre
 Clémentine Mercier, « Henrique Oliveira, fertile entropie », in *next.liberation.fr*, 22 novembre
- 2015 n.s., « Henrique Oliveira @ Galerie Vallois », in *2-times.com*, 19 novembre
 F.P., « Excroissances », in *Version Femina*, 7 novembre, p. 6

- Sophie de Santis, « Henrique Oliveira, débordant », in *Le Figaroscope*, 28 octobre, p. 23
 Mélanie Cravero, « Henrique Oliveira, hors les murs », in *Happening* (online), 20 octobre
 Frédéric-Charles Baitinger, « Henrique Oliveira : une nouvelle nature spiritualisée »,
 in *Graffiti Art Magazine*, n°27, octobre-décembre, pp. 84-91
- 2014 Valérie Duponchelle et Béatrice De Rochebouët, « L'événement », in *Le Figaro*, n°21838,
 cahier n°3, jeudi 23 octobre, p. 28
 Emmanuelle Lequeux, « FIAC 2014, nos artistes favoris », in *Beaux Arts Magazine*, n°365, novembre, p.
 72 (Valérie Duponchelle, « Au Brésil, l'art rue dans les brancards », in *Le Figaro*, n°21805,
 15 septembre, p. 38
 Pascaline Vallée, « Chantal Colleu-Dumond », in *Arts Magazine*, n°90, septembre, pp. 80-83
 n.s., « Le statut hors normes du Land Art », in *Art Media Agency*, 7 août, pp. 1-4
 Tom Laurent, « Gabriel Orozco, Vincent Barré, Miguel Chevalier, Henrique Oliveira... », in
Art Absolument, juillet-août, p. 40
 AFP Relax news, « "Transarquitetônica" par Henrique Oliveira », in *Rtebfculture.be*, 3 juin (ill.)
 Judicaël Lavrador & Thomas Schlessler, « L'art du remake », in *Beaux Arts Magazine*, n°360,
 juin, p. 61
 Myriam Boutouille, « Les épidermes urbains d'Henrique Oliveira », in *Connaissance des Arts*, n°727, juin,
 p. 134
 n.s., « Jardins fantastiques », in *Arts Magazine*, n°86, avril, p. 122
 Barbara Shreiber, « Discard with history at the head of UNCC art exhibition », in *The Charlotte Observer*,
 3 mars
Harvard Business Review, février-mars, pp. 6 ; 46-47 ; 49 ; 56-57
- 2013 Léa Chauvel-Levy, « Le Collège des Bernardins : L'arbre de vie », in *Slash Magazine*, n°2, novembre,
 pp. 14, 19
 Soline Delos, « On fonce au...Palais de Tokyo », in *Elle*, 19 Juillet, p. 28
 Florence Evin, « Les musées fragilisés... par le mécénat », in *Le Monde*, 18 juillet, p. 10
 François Salmeron, « Henrique Oliveira : Baitogogo », in *Parisart.com*, 3 juillet
 Judicaël Lavrador, « Curateurs de tous les pays... », in *Beaux Arts Magazine*, juillet, p. 10
 Jean-Jacques Birgé, « Pas de vagues, ni nouvelles au Palais de Tokyo », in *Mediapart*, 21 juin
 Benjamin Chapon, « Les "curateurs" à l'honneur », in *20 minutes*, 21 juin
 Alain Berland, « Henrique Oliveira : D'après nature », in *Arts Magazine*, n°77, juin, pp. 76-79
 Emmanuel Daydé, « Écorce vive », in *Air France Magazine*, n°193, mai, p. 32
 Vanesse Zocchetti, « Tronc commun », in *Version Femina*, n°578, 29 avril, p. 6
 Dominique Poret, « Art branché aux Bernardins », in *Libération*, n°9917, 1^{er} avril, p. 22
 Emmanuelle Lequeux, « L'arbre, sève sacrée de l'art », in *Beaux Arts Magazine*, n°346, avril, p. 132
 Anaël Pigeat, « L'arbre de vie », in *Art Press*, n°339, avril, p. 31
 n.s., « Beauté Monstre », in *Elle Déco Lab*, n°2, hors-série, avril, pp. 84-85
- 2013 Olivier Reneau, « Les 8 qui font l'actu : Henrique Oliveira », in *Idéat*, n°99, mars, pp. 69, 75
 Valérie de Buchet, « Branches de vie », in *Madame Figaro*, mars, p. 156
 Laurent Boudier, « L'Arbre de vie », in *Télérama Sortir* (online), février

- Felipe Scovino, « Odysée organique », in *L'Officiel Art*, n°4, décembre-février, pp. 112-117
- 2012 Clark Gilbert, Matthew Eyring et Richard N. Foster, « Two Routes to Resilience », in *Harvard Business Review Magazine*, décembre
Olivia de Smedt, « Au bord de l'explosion », in *Clés*, octobre-novembre, pp. 34-36
n.s., « Mondovision », in *Art Press*, n°391, juillet-août
Gabriela Longman, « Floresta Artificial », in *Vogue Brésil*, n°407, juillet, pp. 112-113
n.s., « Henrique Oliveira », in *Art's Vice*, n°3, juin, couv. + pp. 60-62
Jean-François Lasnier, « Henrique Oliveira : artiste tentaculaire », in *Connaissance des Arts*, n°704, mai, pp. 98-99 (ill.)
Sixtine Dubly, « Henrique Oliveira, la planche à sève », in *Ideat*, n°91, mars, p. 298
n.s., « Tree Trunks Inspiring the Decay Of City Life by Henrique Oliviera », in *Homestyle.blogspot.com*, 19 janvier
- 2011 Carole Boulbès, « Henrique Oliveira », in *Art Press*, décembre, p. 33
Alexandre Crochet, « L'art du Brésil entre deux mondes », in *Le Quotidien de l'Art*, n°25, 11 novembre, p. 10
n.s., « In the studio: Henrique Oliveira », in *Time Out*, n°3, janvier, p. 63
Iddhis Bing, « Henrique Oliveira on the Rue de Seine », in *NYartsmagazine.com*
- 2010 Damien Sausset, « 29^{ème} Biennale de São Paulo », in *Art Press*, n°373, décembre, p. 80
Silas Marti, « Grande vagina impressiona visitantes na Bienal de SP », in *Folha de São Paulo Ilustrada*, 10 octobre, p. 4
n.s., « Image and Reality », in v. 30, n°9, septembre, pp. 92-95
Joana Dale, « Henrique Oliveira », in *Revista O Globo*, n°325, 17 août, pp. 20-22
Paula Alzugaray, « Samplers de pinturas », in *Istoé*, n°2118, 16 juin, pp. 166-167
Allison Hunter, « Henrique Oliveira's Tridimensional: Bushstroke, Form, and Space », in *Sculpture*, v. 29, n°5, juin, pp. 34-39
Pedro Pablo Bustos, « Henrique Oliveira en las superficies gastadas del mundo », in *Arte Al Limite*, n°36, mai-juin, pp. 30-35
A. Correa, « Arquitetura ao avesso », in *O Estado de São Paulo/Casa*, n°289, 25 avril, pp. 24-29
Marisa Ware, « Repurposing meanings: New BMOCA exhibits redefine trash to make art », in *Boulder Weekly*, 24 mars, p. 23
Aline Leal, « Artistas revelação 2010 », in *Anuário Das Artes*, p. 22
- 2009 Douglas Britt, « Lively local art scene in spite of recession », in *Houston Chronicle*, 27 décembre, p. 12
E. Veras, « A casa monstro : O artista Henrique Oliveira criou inusitada intervenção em velho palacete do Centro », in *Capital*, n°16.112, 12 octobre, p. 4
Jesse Hager, « Master of Visual Poetics: Henrique Oliveira's "Tapumes" at Rice Gallery », 10 avril
- 2009 Douglas Britt, « Brazilian artist at home at Rice: Henrique Oliveira finds suitable space for his work at Rice University », in *Houston Chronicle*, 5 avril, p. 4

- Garland Fielder, « Critics' Picks: Henrique Oliveira », in *Artforum.com*, avril
- Douglas Britt, « Henrique Oliveira's work resonates in Houston », in *Houston Chronicle online*, 30 mars
- Leo Carter, « A plywood mindscape », in *The Rice Thresher*, v. XCVI, n°24, 27 mars, p. 12
- n.s., « Henrique Oliveira: A carne do mundo », in *Attitude: Interior Design*, n°28, pp. 42-43
- Cecília Ly, « Recoletor de madeira », in *Casas: Uma revista de coisas*, n°148, pp. 26-28
- 2008 Aline Leal, « Dasartes/Garimpo », in *Rio de Janeiro*, novembre-décembre, p. 71
- Audrey Illouz, « Seja marginal, seja heroi », in *Art Press*, novembre, p. 101 (ill.)
- n.s., « Sois marginal, sois un héros », in *Le Journal des Arts*, 19 septembre-2 octobre, p. 27
- Paula Alzugaray, « Para Francês ver », in *Istoé*, n°2028, 17 septembre, pp. 134 -135 (ill.)
- Anne de Coninck, « La jeune scène brésilienne à Paris », in *Connaissance des Arts*, septembre, p. 170
- Mario Giola et Silas Marti, « Zona Franca: Com exposições no exterior, jovens nomes paulistas defendem uma 'arte internacional' e comentam o excesso de informação », in *Folha de São Paulo Ilustrada*, 24 juillet, pp. 1-4
- Doug Maccash, « Backward concept leads to dated display », in *The Times-Picayune*, 15 février
- 2006 Juliana Monachesi, « O pulso da pintura atual », in *Bien'Art*, avril, p. 51