

MARTIN KERSELS

Né en 1960 à Los Angeles (Californie, USA)

Vit et travaille à Yale, New Haven (Connecticut, USA)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 *Cover Story*, Mitchell-Innes & Nash Gallery, New York, USA
- 2018 *Disc-O-Graphs (Disques-O-Graphiques)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2015 *Seen and Heard*, Redling Fine Art, Los Angeles, USA
- 2014 *Olympus*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *XXXXXXXXXO*, MOCAtv, MOCA, Los Angeles, USA
- 2012 *Charms and Devotionals*, Elizabeth Leach Gallery, Portland, USA
Charms (Black Cloud/Green Dog/Little, Little Boy/White House/Silver Clouds), Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
- 2011 *Passionista*, ACME., Los Angeles, USA
Charms, Stacks & Flotsam, Mitchell-Innes & Nash Gallery, New York, USA
X (projet collaboratif avec la chorégraphe Melinda Ring), St. Mark's Church, New York, USA
- 2010 *Five Songs*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Tumble Room, Musée Tinguely, Bâle, Suisse
- 2009 *Fat Iggy: Discography (Project-Room)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fat Iggy, Guido Costa Projects, Turin, Italie
Jason Martin wants to be a punk rocker, en collaboration avec Jason Kraus, Renwick Gallery, New York, USA
- 2008 *Martin Kersels: Heavyweight Champion*, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles, USA*
Headache and other New Works, ACME. Gallery, Los Angeles, USA
- 2007 *Martin Kersels: Heavyweight Champion*, The Frances Young Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA*

- 2006 *Tumble Room*, Deitch Projects, Art Unlimited, Art 37 Basel, Bâle, Suisse*
Charms in a Throne Room, ACME. Gallery, Los Angeles, USA
- 2005 *Orchestra for Idiots*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2004 *Illuminous*, Guido Costa Project, Turin, Italie
- 2003 *Wishing Well*, ACME. Gallery, Los Angeles, USA
- 2002 *Fat Man*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Bracelet, Peggy Phelps Gallery, Claremont Graduate University, USA
Showette, ACME. Gallery, Los Angeles, USA
- 2001 *Tumble Room*, Deitch Projects, New York, USA
Martin Kersels, Taste Gallery, Genève, Suisse
Martin Kersels, Modern Art, Londres, GB
A Girl's Room, Galerie Edward Mitterrand, Genève, Suisse
Martin Kersels, ACME. Gallery, Los Angeles, USA
- 2000 *Martin Kersels*, Kunsthalle, Berne, Suisse
- 1999 *Spinning*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Brake Squeal, *Bird Flap*, *Boing Box Whirling Photos and other new works*, Dan Bernier Gallery, Los Angeles, USA
- 1998 *Loud House*, Dan Bernier Gallery, Santa Monica, USA
Th.e (Theoretical Events), Naples, Italie
Commotion: Martin Kersels, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco ; Contemporary Arts Forum, Santa Barbara, USA*
- 1997 *Commotion: Martin Kersels*, Madison Art Center, Madison, USA*
- 1996 *Jay Gorney Modern Art*, New York, USA
- 1995 *Objects of the Dealer (with Soundtracks)*, Dan Bernier Gallery, Santa Monica, USA
- 1993 *Martin Kersels*, A/B Gallery, Los Angeles, USA
- 1992 *Weight*, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, USA (performance)
- 1989 *Measured Table*, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, USA (performance)
Kay Sir Ra Sir Ra, Kid Aileck Gallery, Tokyo, Japon (performance)
- 1987 *Shape of Pools Today*, Wallenboyd Theater, Los Angeles, USA (performance)
- 1985 *Sweaters*, Backlot Theater, Los Angeles, USA (performance)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 *Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 Kanal-Centre Pompidou, Bruxelles, Belgique
- 2016 *Energy Flash*, Musée d'Art Contemporain, Anvers, Belgique
Heroes, commissaires : Barbara Soyer & Sophie Toulouse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Rave, commissaires : Nav Haq, M HKA, Anvers, Belgique
- 2014 *Sound or Art*, Fondazione Prada, Milan, Italie
- 2013 *La distance juste*, commissaire : Albertine de Galbert (dans le cadre du programme « Nouvelles Vagues »), Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Tell me whom you haunt: Marcel Duchamp and the contemporary readymade, Blain Southern Gallery, Londres, GB
- 2012 *Bruce Conner and the Primal Scene of Punk Rock*, Museum of Contemporary Art, Denver, USA*
Tag, You're it! Royal/T, Los Angeles, USA
- 2011 *Incongru*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse*
Under Destruction I-III, commissaires : Gianni Jetzer et Chris Sharp, Swiss Institute Contemporary Art, New York, USA*
Works of Paper, ACME. Gallery, Los Angeles, USA
X (projet en collaboration avec la chorégraphe Melinda Ring), St. Mark's Church, New York, USA
- 2010 *The Whitney Biennale*, commissaire : Francesco Bonami, The Whitney Museum of American Art, New York, USA*
Une forme pour toute action - Le Printemps de septembre, commissaire : Eric Mangion, Les Abattoirs, Toulouse, France*
- 2010 *15 Minutes of Fame: Portraits from Ansel to Andy Warhol*, Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA
Under Destruction, Tinguely Museum, Bâle, Suisse*
Bas Jan Ader: Suspended Between Laughter and Tears, commissaire : Pilar Tompkins Rivas, Pitzer Art Galleries, Pitzer College, Claremont, USA

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

- 2009 *Feldstarke International*, Cent Quatre, Paris, France ; Essen, Allemagne ; CalArts, Los Angeles, USA
Second Nature: The Valentine Collection at the Hammer, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, USA
Seriously Funny, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, USA
- 2008 *Ne pas jouer avec des choses mortes*, commissaire : Eric Mangion, Villa Arson, Nice, France*
Disorderly Conduct: Recent Art in Tumultuous Times, commissaire : Karen Moss, Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA
California Video, commissaire : Glenn Phillips, The Getty Center, Los Angeles, USA
Comfort Zones, Bury St. Edmunds Art Gallery, Bury St. Edmunds, GB ; Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, GB
Index: Conceptualism in California from the Permanent Collection, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Undone, Renwick Gallery, New York, USA
- 2007 *Oeuvres Encombrantes*, commissaire : Jean-Max Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Sculptors' Drawings: Ideas, Studies, Sketches, Proposals, and More, Angles Gallery, Santa Monica, USA
Comfort Zones, Oriel Davies Gallery, Newton, Powys, Wales, and University for the Creative Arts, Farnham, GB
Situation Comedy: Humor in Recent Art, commissaires : Dominic Molon et Michael Rooks, Salina Art Center, Salina, USA
Kraus-Kop-Kersels, Erica Redling Fine Art, Los Angeles, USA
- 2006 *Accidents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Situation Comedy: Humour in Recent Art, Chicago Cultural Center, Chicago, USA ; Winnipeg Art Gallery, Canada ; Museum of Art, Fort Lauderdale, USA*
- 2005 *My Own Cinema*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Situation Comedy: Humour in Recent Art, The Contemporary Museum, Honolulu, USA*
Dionysiac, commissaire : Christine Macel, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Pratique de la catastrophe : Burlesques contemporains, commissaire : Christophe Kihm, Jeu de Paume, Paris, France*
L'Idiotie, Expérience Pommery #2, commissaire : Jean-Yves Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France*
Attention à la marche (histoires de gestes), commissaire : Julie Pellegrin, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France*
- 2005 *100 Artists See God*, commissaires : John Baldessari & Meg Cranston, ICA, Institute of Contemporary Art, Londres, GB*
Californian artists in Greek Collections, commissaire : Max Henry, Athènes, Grèce*
The Blake Byrne Collection, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA

- 2004 *Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
100 Artists See God, Independent Curators International, New York, USA ; exposition itinérante :
 The Contemporary Jewish Museum, San Francisco ; Laguna Art Museum, Laguna Beach ;
 Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach, USA ; Institute of Contemporary Art,
 Londres, GB ; Albright College, Freedman Gallery, Reading, USA ; Cheekwood Museum of Art,
 Nashville, USA
Septembre en Octobre, Astérides, Marseille, France
Walk Ways, commissaire : Stuart Horodner pour Independent Curators International, Albright
 College Center for the Arts, Reading, USA ; The Surrey Art Gallery, Surrey,
 British Columbia, Canada
Suburban House Kit, Deitch Projects, New York, USA
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Mouvement de fond, M.A.C. (Musée d'Art Contemporain), Marseille, France
NEURO, An Art & Science collaboration, The California Institute of Technology & Art Center
 College of Design, Pasadena, USA
Stat.ic (International Film Festival Rotterdam 2003), Tent, Rotterdam, Pays-Bas
Yankee Remix, Artists Take on New England, commissaire : Laura Heon, MASS MoCA,
 North Adams, USA
ACME. Gallery @ Inman, Inman Gallery, Houston, USA
Walk Ways, commissaire : Stuart Horodner pour Independent Curators International, Western
 Washington University, Bellingham, USA ; Dalhousie University Art Gallery, Halifax, Canada ;
 Oakville Galleries in Gairloch Gardens, Oakville, Canada ; Arthouse at the Jones Center, Austin,
 USA ; University of South Florida, Tampa, USA
- 2002 *French Collection, 49 artistes d'aujourd'hui, un choix d'acquisitions du Fond National d'art
 contemporain (Paris)*, MAMCO, Genève, Suisse*
Sudden Glory: Sight Gags and Slapstick in Contemporary Art, California College of Arts and
 Crafts, Logan Galleries, San Francisco, USA
L.A. Post Cool, commissaire : Michael Duncan, The San Jose Museum of Art, San Jose, USA
Majestic Sprawl: Some Los Angeles Photography, Pasadena Museum of California Art,
 Pasadena, USA
Walk Ways, commissaire : Stuart Horodner pour Independent Curators International, Portland
 Institute of Contemporary Art, Pasadena, USA
Strolling Through an Ancient Shrine and Garden, commissaires : Chip Tom and ACME.
 Gallery, ACME. Gallery, Los Angeles, USA
Ideal Avalanche, The Pond, Chicago, USA
- 2001 *Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Record all-over, 9^{ème} Biennale de l'Image, MAMCO, Genève, Suisse
Martin Kersels / Laura Owens, ACME. Gallery, Los Angeles, USA
The Americans: New Art, commissaire : Mark Sladen, Barbican Art Gallery, Londres, GB*
Ever Since Icarus, Lord Mori Gallery, USA
The Sensational Line, Museum of Contemporary Art, Denver, USA
Portraits, Galerie Edward Mitterrand, Genève, Suisse

- 2000 *Comment tuer le temps*, École des Beaux Arts, Quimper, France
Departures, 11 artists at the Getty, commissaire : Lisa Lyons, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA*
Made in California and Made in California – NOW, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA*
SOS: Scenes of Sounds, commissaire : Charles Stainback, The Tang Teaching Museum and Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, New York, USA
An Active Life, commissaire : Sue Spaid, The Contemporary Art Center, Cincinnati, USA
Inventional, commissaire : Nowell J. Carten, Angles Gallery, Santa Monica, USA
Haulin' Ass, Pierogi in L.A., POST, Los Angeles, USA
Museum and Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, New York, USA
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE*, Printemps de Cahors, commissaire : Christine Macel, Cahors, France*
Signs of life, Biennale de Melbourne, Melbourne, Australie*
Group Show, Brett-Mitchell Inc., Cleveland, USA
- 1998 *Young American 2*, Saatchi Gallery, Londres, GB*
Band Wi(d)th, Knitting Factory, New York, USA
Group Show, W-139, Amsterdam, Pays-Bas
- 1997 *Need for Speed CA 9001*, Grazer Kunstverein, Graz, Autriche*
Need for Speed W-139, Amsterdam, Pays-Bas
Cruising L.A.: Paul McCarthy, Martin Kersels, Catherine Opie, Lari Pittman, Jason Rhoades, commissaire : Alvaro Perdices, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, Espagne
Vanessa Beecroft, Jennifer Bornstein, Martin Kersels, Gillian Wearing, S.L. Simpson Gallery, Toronto, Canada
Frankensteinian, commissaire : Stuart Horodner, Caren Golden Gallery, New York, USA
Celluloid Cave, commissaire : Dara Friedman, Thread Waxing Space, New York, USA
COLA: 1996-1997 Individual Artists Grants, The Municipal Art Gallery, Barnsdall Park, Los Angeles, USA
New Langton Arts, San Francisco, USA
Biennale du Whitney 1997, commissaires : Lisa Phillips et Louise Neri, Whitney Museum of American Art, New York, USA*
Ten Los Angeles Artists, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, USA
- 1996 *Romper Room*, commissaire : Danielle Chang, Thread Waxing Space, New York, USA
Power of Suggestion: Narrative and Notation in Contemporary Drawing, commissaire : Connie Butler, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Hero, Common Wealth Gallery, Madison, USA
Defining the Nineties: Consensus - Making in New York, Miami, and Los Angeles, commissaire : Bonnie Clearwater, Museum of Contemporary Art, Miami, USA
Left of Center, Ten in One Gallery, Chicago, USA
- 1995 *L.A. Video Sampler II*, commissaire : Diana Thater, David Zwirner Gallery, New York, USA
La Belle et la Bête : Un choix de jeunes Artistes Américains, commissaire : Lynn Gumpert, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Post Marked L.A., P.P.O.W. Gallery, New York, USA

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

1994 *L.A.X. - The L.A. Biennial*, commissaire : Ann Ayres, Otis Parsons Gallery, Los Angeles, USA
Hooked on a Feeling, Kohn - Turner Gallery, Los Angeles, USA

* catalogue

PERFORMANCES PERSONNELLES

2014 *In Vivo*, Centre Georges Pompidou, Paris France

2010 *Five Songs*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

1992 *Weight*, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, USA

1990 *Measured Table*, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, USA

1989 *Kay Sir Ra Sir Ra*, Kid Aileck Gallery, Tokyo, Japon
Breath, Odyssey Theater & Powerhouse Theatre, Los Angeles, USA
Pools, Kid Aileck Gallery, Tokyo, Japan

1987 *The Shape of Pools Today*, Wallenboyd Theatre, Los Angeles, USA
Sweaters(part B), Backlot Theatre, Hollywood, USA

1984 *Sweaters*, UCLA Fine Arts Productions, Los Angeles, USA

PERFORMANCES COLLECTIVES

2010 *Jason Martin Wants to be a DJ* (collaboration avec Jason Kraus), Whitney Museum of American Art, New York, USA

2009 *Jason Martin Wants to be a DJ* (collaboration avec Jason Kraus), Renwick Gallery, New York, USA

2005 *Orchestra for idiots*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

1983-1995 et 2005

Membre du SHRIMPS, groupe de performance ; travaux réalisés pour Los Angeles : Los Angeles Contemporary Exhibitions, Highways, Music Center, UCLA, Claremont Graduate University, Mayan Theatre, Santa Monica Arts Commission ; New York : The Kitchen and Serious Fun at Alice Tully Hall ; San Francisco : New Langton Arts, Yerba Buena center for the Arts, and Footworks ; Chicago : Randolph Street Projects ; Minneapolis : Intersection for the Arts ; San Diego : Sushi ; and Baltimore : Towson State University.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Museum of Modern Art, MoMA, New York, USA
Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, USA
Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA
UCLA Hammer Museum, Los Angeles, USA
The Francis Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA
Schwartz Art Collection, Harvard Business School, Cambridge, USA
Museum of Contemporary Arts, San Diego, USA
MoCA, Los Angeles, USA
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA
Museum of Contemporary Art, Miami, USA
Madison Museum of Contemporary Art, Madison, USA
Centre Gorges Pompidou, Paris, France
FNAC, Paris, France
CNAP, Paris, France
MACBA, Barcelone, Espagne

PRIX ET RÉCOMPENSES

2010 Dean's Interdisciplinary Grant, California Institute of the Arts

2008 The John Solomon Guggenheim Fellowship
The Fellows of Contemporary Art Artist's Fellowship

1999 Foundation for Contemporary Performance Arts Fellowship

1996 City of Los Angeles Cultural Affairs Department Individual Artists Grant

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Publications et Catalogues

- 2018 *François Dufrêne – Martin Kersels*, Cat. Exp., éd. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2016 *Volume 10 – Heroes*, revue de dessin, éd. The Drawer, Paris, couverture et pp. 71-75 (coul.).
Rave – éd. Black dog publishing and M HKA, Antwerp , pp. 161-164 (coul).
- 2015 *Open This End: Contemporary Art From The Collection Of Blake Byrne*, Joseph R. Wolin, éd. The Skylark Foundation, Los Angeles, p. 64 (ill.)
- 2013 *La distance juste*, (textes) Albertine de Galbert, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, p. 18
- 2011 *Under Destruction*, (textes) Barbara Casavecchia, Boris Groys, Martin Herbert, Justin Hoffmann, Gianni Jetzer, Piper Marshall Chris Sharp, Roland Wetzels, Michael Wilson, éd. Swiss Institute Contemporary Art, New York (ill.)
Incongru. Quand l'art fait rire, éd. MCB-A, Lausanne, pp120-121 (ill.)
- 2010 *2010 Whitney Biennial*, (textes) Francesco Bonami, Gary Carrion-Muryari, éd. The Whitney Museum of American Art, New York (ill.)
Le Printemps de Septembre – à Toulouse, Une forme pour toute action, (textes) Eric Mangion, éd. Printemps de Toulouse, Toulouse, pp. 48-49 (ill.)
- 2009 *Ne pas jouer avec des choses mortes*, (textes) Julien Bismuth, Patricia Brignone, Marie de Brugerolle, Arnaud Labelle-Rojoux, Eric Mangion, Gérard Wajcman, Catherine Wood, éd. Villa Arson, Nice (ill.)
- 2008 *California Video : Artists and Histories*, sous la direction de Glenn Philipps, (textes) Meg Cranston,
Rita Gonzalez, Kathy Rae Huffman, Robert R. Riley, Steve Seid, et Bruce Yonemoto, éd. Getty Publications, Los Angeles
- 2007 *Collection art contemporain*, Cat. Musée national d'Art Moderne, éd. Centre Pompidou, Paris, p. 247 (ill.)
Martin Kersels, Heavyweight Champion, éd. The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College [?]
Comfort Zones, éd. Oriel Davies Gallery
- 2006 *Attention à la marche (Histoires de gestes)*, éd. La Galerie, Noisy-le-Sec, p. 7 (ill.)
Art Unlimited, Art 37 Basel, Suisse

- 2005 *LA Artland, Contemporary Art from Los Angeles*, (textes) Chris Kraus, Jan Tulmir et Jane McFadden, éd. Black Dog Publishing, Londres, pp. 202-203 (ill.)
Art Athina, Californian artists in Greek Collections, (texte) Max Henry, éd. Maria Panayides, Athènes, pp. 26-27 (ill.)
Situation comedy: Humor in Recent Art, (texte) Dominique Molon et Michael Rooks, éd. ICI, New York, pp. 39-40 (ill.)
Dionysiac, éd. Centre Pompidou, Paris (ill.)
One Hundred Artists who have seen God, éd. ICA, Londres
De l'idiotie aux burlesques contemporains, catalogue d'exposition, Hors Série Beaux Arts, Paris, pp. 26, 47, 78-79, 84 (ill.)
- 2001 *The Americans, New Art*, catalogue d'exposition, éd. Booth Clibborn, Barbican Gallery, Londres, pp. 45-51 (ill.)
- 2000 *Departures: 11 artists at the Getty*, catalogue d'exposition, (texte) Lisa Lyons, éd. Getty Museum, Los Angeles (ill.)
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE*, Cat. du Printemps de Cahors, Cahors, pp. 102-103. (ill.)
Signs of Life: Melbourne International Biennial, (texte) d'Engberg et Murray, Melbourne
- 1998 *Young Americans 2: New American Art at the Saatchi Gallery*, (texte) Brook Adams et Lisa Liebmann éd. Saatchi Gallery, Londres (ill.)
- 1997 *Commotion: Martin Kersels*, (texte) Jerry Saltz, entretien avec Martin Kersels par Toby Kamps. éd. Madison Arts Center, Madison [?]
Jose Alvaro Perdiges, Cruising LA, éd. Galeria Soledad Lorenzo Orfila, Madrid
Celluloid Cave, éd. Thread Waxing Space, New York
1997 Whitney Biennial Exhibition, (texte) Lisa Phillips et Louise Neri, éd. Whitney Museum of American Art, New York, pp. 48, 102-103 (ill.)
- 1996 *The Power of Suggestion: Narrative and Notation in Contemporary Drawing*, (texte) Cornelia Butler, éd. Museum of Contemporary Art, Los Angeles, pp. 7-8, 29-30 (ill.)
Defining the Nineties: Consensus-Making in New York, Miami, Los Angeles, (texte) Bonni Clearwater, Michael Duncan et Allan Schwartzman, éd. Museum of Contemporary Art, Miami (ill. en couverture)
- 1995 *La Belle et la Bête : un choix de jeunes artistes américains*, (texte) Lynn Gumpert, Béatrice Parent et David Pagel, éd. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (ill.)
LAX/94, (text) Anne Ayers, *The Los Angeles Exhibition*, éd. LAX, Los Angeles

Articles de Presse

- 2020 n.s., Dossier « Etre artiste » : « Martin Kersels, 2020... une année pourrie ? », in *Artpress*, n° 480-481, septembre, p. 78 ; p. 89
- 2018 Elisabeth Couturier, « Martin Kersels et François Dufrêne », in *Artpress*, n° 456, juin, p. 36
- 2016 Catherine Wagley, « Martin Kersels: Tossing a Friend (Melinda) (1,2, and 3) », in *laweekly.com*, 8 janvier
- 2015 Sharon Mizota, « Review Comic sights mysterious sounds at Martin Kersels show », in *Los Angeles Times*, 22 décembre
Catherine Wagley, « 5 Art Shows you should see in L.A. this week », in *LA Weekly*, 2 décembre
- 2014 Julie Crenn, « Martin Kersels 'Olympus' at Galerie Vallois, Paris », in *Mousse Magazine*, 16 avril (ill.)
n.s., « Martin Kersels », in *Mousse Magazine*, n° 43, avril – mai, p. 43 (ill.)
- 2013 Antoine Marchand, « Martin Kersels. The Body of Work », in *Volume*, n° 6, pp. 70-79, novembre
Guillaume Benoit, « La distance juste », in *Slash Magazine*, n° 2, novembre, pp. 51-52 (ill.)
n.s., « SculptureCenter – Subjective Histories of Sculpture: Martin Kersels », in *The New School website*, 28 janvier
- 2011 n.s., « Martin Kersels – Mitchell-Ines & Nash », in *Art Hag.com*, 3 novembre (ill.)
n.s., « Martin Kersels », in *Artforum*, octobre (ill.)
Dan Cameron, « Roving Eye: Getting Beyond The Frame », in *Art in America*, 11 mars (ill.)
n.s., « Martin Kersels », in *CAC Málaga*, 9 mars (ill.)
Doug McClellmont, « Doug McClellmont's Top 10 Shows In New York: March 2011 », in *Saatchi Art*, 1^{er} mars (ill.)
n.s., « Martin Kersels », in *Time Out New York*, mars (ill.)
Lance Esplund, « Mind Games for the Surreal », in *The Wall Street Journal*, 19 février (ill.)
- 2010 Jean-Yves Jouannais, « Martin Kersels », in *Artpress*, n° 372, novembre, p.100 (ill.)
Valérie de Maulmin, « L'installation XXL de Martin Kersels », in *Connaissance des Arts*, septembre, n° 685, p170 (ill.)
- 2009 Sarah Lehrer-Graiwer, « Martin Kersels », in *Artforum*, janvier
Anne Martens, « Martin Kersels: Heavyweight Champion, Santa Monica Museum of Art », in *Artillery*, janvier
- 2008 Christopher Miles, « Best in Show 2008 », in *LA Weekly*, 17 décembre
Sonia Campagnola, « Live from Los Angeles », in *Flash Art*, Vol. XLI, n° 263, pp.76-77, novembre-décembre (ill.)
Doug Harvey, « Martin Kersels: Big Frame », in *LA Weekly*, 12 novembre

- Michael Shaw, « Martin Kersels: Heavyweight Champion », in *THE Magazine*, novembre, p. 45
 Jervy Tervalon, « Falling Hard », in *LA weekly*, 18 septembre
 Christopher Knight, « Garage of his mind », in *Los Angeles Time*, 18 septembre (ill.)
 Christopher Knight, « Martin Kersels: Heavyweight Champion », in *latimes.com*, 18 septembre
 David NG, « Big in the Art World », in *Los Angeles Time*, 10 septembre (ill.)
 Marie Maertens, « Such a lovely place », in *Technikart*, n° 124, juillet-août, p.118 (ill.)
 Mathilde Roman, « Ne pas jouer avec des choses mortes », in *Artpress*, n° 345, mai, p. 95
 Roxana Azimi, « Le prix de l'éphémère », in *Le Monde*, 6-7 avril
- 2006 Anne Rochette et Saunders Wade, « Place Matters: Los Angeles Sculpture Today/Speaking Volumes: 19 Interviews », in *Art in America*, novembre, pp.176-178
 Martin Kersels, « Martin Kersels », in *Art in America*, n° 178, novembre
 Eve Wood, « Martin Kersels: ACME. gallery, Los Angeles », in *ArtUS*, n° 14, juillet-septembre
 Christopher Miles, « Ratling the cage of pop culture, politics », in *Los Angeles Times*, 24 mars
2005. Géraldine Selin, « Burlesques contemporains », in *paris-art.com*, septembre
 Roxana Azimi, « Californie : des affreux jojos aux radicaux », in *L'Œil*, n° 571, juillet-août, pp.108-111 (ill.)
 Fabian Stech, « Sex and drugs and rock'n roll », in *Kunstforum*, juillet-août
 Michel Gauthier, « dionysiac », in *Artpress*, mai, pp. 78-79 (ill.)
 Giuditta Duron-Hess, « Provocare all'eccesso », in *Azione*, 20 avril, pp. 1000-1001
- 2005 Di Flavia Fossa Marguti, « dov'è finita l'emozione », *Glamour.com*, avril (ill.)
 Charles Danby, « Dionysiac », in *Art Review*, avril
 n.s., « Tristes Bacchanales », in *A nous Paris*, 21 mars
 Robert Guinot, « Dionysiac à Beaubourg », in *La Montagne*, 13 mars
 Muriel Denet, « Dionysiac », in *paris-art.com*, 4 mars
 n.s., « Testosteronkunst », in *Knack*, 20 mars, p. 88
 n.s., « Dionysiac », in *Exibart*, mars-avril
 Catherine, « Les expositions de la semaine », in *Charlie Hebdo*, 9 mars
 Judicaël Lavrador, « Californicréation », in *Les Inrockuptibles*, n° 485, 23 février - 1 mars, pp. 82-83 (ill.)
 Anne Bonnin, « Dionysiac », in *O2*, n° 33, printemps
 Harry Bellet et Benjamin Roure, « Les Vedettes de l'art trash au Centre Pompidou », in *Le Monde*, 18 février
 Geneviève Brerette, « Des figures de l'excès... », in *Le Monde*, 18 février
 Judicaël Lavrador, « Californicréation », in *Les Inrocks*, n° 482, 23 février - 1 mars (ill.)
 Nicolas Thély, « Dream Team Déchaînée », in *Enville*, n° 4, février
 Philippe Piguet, « Dionysac, dans le flux de la vie », in *L'Œil*, 1^{er} février, p. 21
- 2004 William Jagger, « Yankee Remix », in *Art New England*, décembre 2003 - janvier 2004
- 2003 Leslie Dick, « Gravity and Space », in *Contemporary*, (édition spéciale), novembre (ill. multiple)
 Jean-Yves Jouannais, « La Station physiologique, laboratoire du burlesque », in *Art Press special*, n° 24, pp. 24-29 (ill.)

- 2002 Andrew Gellatly, « The American New Art: Barbican Art Gallery, London », in *Frieze*, Janvier-février, pp. 99-100 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Martin Kersels », in *Aden*, n°215, 3-9 juillet, pp. 26-27
n.s., « Fat Man », in *Les Inrockuptibles*, n°344, 26 juin - 2 juillet, p. 86 (ill.)
Catherine Francblin, « French Collection », in *Les Cahiers du FNAC*, p. 23 (ill.)
- 2001 Christopher Miles, « Martin Kersels », in *Artforum*, 4 décembre
Nico Israel, « Martin Kersels, Deitch Projects », in *Artforum*, été, pp. 184-185 (ill.)
James Trainor, « Martin Kersels, Deitch Projects », in *Frieze*, juin-juillet-août, p. 122 (ill.)
Michael Duncan, « The serious Slapstick of Martin Kersels », in *Art in America*, avril, pp. 120-125
Grace Glueck, « ART IN REVIEW; Martin Kersels - 'Tumble Room' », in *New York Times*, 16 mars
Kim Levin, « Lock And Load », in *The Village Voice*, 27 février (ill.)
- 2000 Deborah Irmias, « Martin Kersels », in *Nano*, n°1 (ill.)
- 1999 Bruce Hainley, « Martin Kersels Talks About His Recent Work », in *Artforum*, septembre, pp. 142-143 (ill.)
Christopher Knight, « That's Show Biz », in *Los Angeles Times*, 16 septembre
Jade Lindgaard, « XXL », in *Les Inrockuptibles*, spécial Printemps de Cahors, n°203, 16 Juin, p. 13 (ill.)
- 1998 Takashi Murakami, « Martin Kersels », in *Studio Voice*, décembre, p. 111 (ill.)
Michael Darling, « The Fat Man Sings », in *L.A. Weekly*, 20 octobre - 5 novembre, p. 48 (ill.)
William Wilson, « Commotion Pulls Viewer Into Artist's Wacky Life », in *Los Angeles Times*, 21 octobre, p. F3
Jean-Yves Jouannais, « L'idiotie, ésotérisme fin de siècle », in *Artpress*, n°238, septembre, pp. 40-41 (ill.)
Alison Smith, *The Face*, n°20, septembre, pp. 186-187 (ill.)
Jesse Lerner, « Martin Kersels (review, Dan Bernier Gallery) », *Poliester*, Édition d'été, pp.50-51
Jesse Lerner, *Snowflake*, n°3, p. 2
David Schafer, « Martin Kersels », *Art Papers*, mai-juin, p. 30 (ill.)
Amy Gerstler, « Martin Kersels (review, Dan Bernier Gallery) », *Artforum*, mai, p. 155 (ill.)
Michelle Grabner, « Martin Kersels », *New Art Examiner*, mars, p. 49 (ill.)
- 1997 Karen Tom, « Commotion: Martin Kersels », *Cover*, vol. 11, n°5, p. 97
Karen Tom, « 100 Coolest People in L.A. », *Buzz*, octobre, p. 98
Natasha Kassulke, « Rhythm Sec. », *The Capital Times*, pp. 10-11 (ill + couverture)
Fernando Huici, « Delicias del Microondas », *El Pais*, 12 juillet
Javier R. Nornblot, « Cruising L.A.: el mundo fuera de la burat », *El Punto de las Artes*, 4-17 juillet
Jose Maria Parreno, « Los Angeles, punto de encuentro », *ABC*, 4 juillet
M. Mora, « El arte crudo de seis "chicos malos" de Los Angeles se muestra en Madrid : Cruising L.A. combina fotos instalaciones y pinturas », *El pais*, 1^{er} juillet
Marcos R. Barnatan, « La Mirada despotica », *El Mundo*, 28 juin
Roberta Smith, « The Celluloid Cave », *The New York Times*, 27 juin, pp. 110-113
Christopher Knight, « A Cola that refreshes », *Los Angeles Times*, 27 mai, p. 1F & F8
Mark Sanders, « Totally wired », *Dazed & Confused*, n°30, pp. 51-53 (ill.)

Paul Young, « An A for UCLA Art Graduates to the top of the art school leader », *Buzz*, Édition d'été, p. 34

Hunter Drohojowska, « He likes to throw his weight around », *Los Angeles Times*, 23 mars, pp. 74-75 (ill.)

Christopher Knight, « Show Time at Biennial: Send in the Big Crowds », *Los Angeles Times*, 21 mars

David Bonetti, *San Francisco Examiner*, 28 février, p. 11

1997 George Melrod, *World Art*, n° 18, pp. 40-45 (ill.)

Amy Fusselman, *Bunnvrabbit*, n° 8, pp. 20-28 (ill.)

Christopher Miles, « Multi-medium madcap », *SOMA*, mars, pp. 13-16 (ill.)

David A. Greene, « Martin Kersels », *Art & Text*, n° 56, pp. 81-82 (ill.)

Joshua Decter, « Martin Kersels », *Artforum*, février, pp. 86-87 (ill.)

Bruce Hainley, « Power of suggestion », *Artforum*, février, p. 82 (ill.)

Bruce Hainley, « 69 at the Whitney », *Detour*, p. 156

1996 Calvin Reid, « Martin Kersels at Jay Gorney », *Art in America*, novembre, pp. 111-112

Christopher Knight, « Drawing the conventional conceptualist's Conclusion », *Los Angeles Times*, 12 novembre, p. F3

Roberta Smith, « Art in Review », *The New York Times*, 27 septembre

Roberta Smith, « Martin Kersels at Jay Gorney », *The New York Times*, 26 septembre, p. 29

Stuart Servetar, « Martin Kersels », *The New Art Examiner*, octobre

Bill Arning, « Big in L.A. », *The Village Voice*, 24 septembre, p. 71

Howard Halle, « Heavy: An L.A. artist shows that size matters », *Time Out New York*, 4-11 septembre, p. 32

Randy Alexander, « Hero », *The New Art Examiner*, mai, p. 54 (ill.)

Roberta Smith, « Art, film and their brilliant, messy union », *The New York Times*, 7 avril, p. 33

Michael Kimmelman, « Ambitious Miami Reaches for a place in the sun », *The New York Times*, 31 mars, p. 34-37

Laurie Attias, « Beauty and the Beast », *Art News*, avril, p. 142 (ill.)

David Greene, « Need your love (Martin Kersels) », *Art Issues*, mars-avril, pp. 15-18 (ill. et couverture)

Deborah Wilke, « Left of Center », *The New Art Examiner*, mars, pp. 35-36

Amy Sillman, « Left of Center », *Things Review (internet magazine)*, 20 février, p. 1

Lisa Stein, « Ten in one Gallery », *Chicago New City*, 18 février

Kaoru Jindalji, « Paris », *Bijutsu Techo*, février, p. 83

Roberta Smith, « Sampler 2: single channel video from Southern California », *The New York Times*,

26 janvier, p. 25

1995 Philippe Piguet, « La Belle et la Bête », *L'Œil*, (ill.)

Philippe Piguet, « La Belle et la Bête », *Paris, Le Jourloi*, 15 octobre, (ill.)

Alisa Tager, *Art in America*, novembre, p. 121 (ill.)

David Pagel, « Musical chairs », *Frieze*, novembre - décembre, pp. 42-43 (ill.)

Terry R. Myers, « Martin Kersels », *New Art Examiner*, octobre, pp. 48-49 (ill.)

Jody Zellen, « Looking back in Anger », *Art Press*, septembre, p.1 (ill.)

Shizuyo Becker, *BT*, août, p. 123 (ill.)

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

David Greene, « For your listening & viewing pleasure », *Los Angeles Reader*, 2 juin, p.14 (ill.)
Christopher Knight, « Artful sounds », *Los Angeles Times*, 10 mai, p. F6
Marc Selwyn, « Report from Los Angeles », *Flash Art*, mai-juin
Christopher Knight, « ART REVIEWS: 'A Mysterious Place Between Paintings and Photographs' », *Los Angeles Times*, 10 mars

- 1994 Michael Duncan, « L.A. Rising », *Art in America*, décembre, pp. 74, 76-77 (ill.)
Doug Harvey, « Martin Kersels », *Visions Quarterly*, hiver, pp. 33-34 (ill.)
Alisa Tager, « Ze news », *Galleries Magazine*, octobre, p. 35
Michael Darling, « An insistent whimsy », *Artweek*, août, p. 13
Jerry Saltz, « L.A rising », *Art & Auction*, avril, p. 91
Alisa Tager, « Martin Kersels », *Art Issues*, mars-avril, p. 45 (ill.)
Kerry Kugleman, « The day of the machine », *Artweek*, 20 janvier, p. 13 (ill.)
Peter Frank, « Art pick of the week », *L.A. Weekly*, 7 janvier (ill.)
- 1993 David Pagel, « An enthusiastic embrace of powerful ambiguity », *Los Angeles Times*, 30 décembre, (ill.)