

JOHN DEANDREA

Né en 1941 à Denver (CO), Etats-Unis
Vit et travaille à Loveland (CO), Etats-Unis

ÉTUDES

1968 Université du Nouveau Mexique, Albuquerque (NM), Etats-Unis
1965 Université du Colorado, Boulder (CO), Etats-Unis

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 Grâce, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

2018 *John DeAndrea*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

2014 *John DeAndrea*, *Sorry, we're closed*, Bruxelles, Belgique

2011 *John DeAndrea*, *New Hand-Painted Bronzes*, Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis*

2006 *John DeAndrea*, *Bronzes*, Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis

2004 Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis

2001 Modernism, San Francisco ; CARon Judish Fine Arts, Denver, Etats-Unis

1998 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis*
Ron Judish Fine Arts, Denver, Etats-Unis
Modernism, San Francisco, Etats-Unis
Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis

1996 *John DeAndrea*, Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis*

1993 ACA Galleries, Munich, Allemagne*

1991 ACA Galleries, New York, Etats-Unis

1989 Carlo Lamagna Gallery, New York, Etats-Unis

1988 Galerie Isy Brachot, Bruxelles, Belgique*
Galerie Isy Brachot, Paris, France*

1987 Carlo Lamagna Gallery, New York, Etats-Unis

1986 Galerie Isy Brachot, Paris, France*

- 1985 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
Galerie Isy Brachot, Paris, France
- 1982 The Aspen Center for the Visual Arts, Aspen, Etats-Unis*
Foster Goldstrom Fine Arts, San Francisco, Etats-Unis
O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
- 1981 Tortue Gallery, Santa Monica, Etats-Unis
- 1976 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
- 1973 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
- 1972 Wilmaro Gallery, Denver, Etats-Unis
- 1971 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
- 1970 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

- 2025 THE PASSION : Redux, Kunstmuseum Schloss Derneburg, Holle, Allemagne
- 2023 *Sembra Vivo ! Sculture iperrealiste dei più grandi artisti contemporanei*, Palazzo Bonaparte, Rome, Italie
Hypersensible : Un regard sur la sculpture hyperréaliste, commissaire : Katell Jaffrès, Musée d'arts de Nantes, Nantes, France *
Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps, exposition itinérante, Musée Maillol, Paris
- 2022 *Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps*, La Sucrière, Lyon
- 2020 *Retour vers le Futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
50 years of Hyperrealistic Sculpture, exposition itinérante, Osthaus Museum, Hagen, Allemagne ;
MUDEC, Museo delle culture, Milan, Italie
- 2019 *Hyperrealisme Sculpture*, exposition itinérante, La Boverie, Liège, Belgique*
50 Years of Hyperrealistic Sculpture, National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei, Taïwan*
- 2018 *Quel Amour!?*, commissaire: Eric Corne, exposition itinérante, MAC, Marseille, France; Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal,
50 anos de Realismo. Do fotorealismo a realidade virtual, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
Almost Alive. Hyperrealistic sculpture, exposition itinérante, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Allemagne*
Hyperrealism Sculpture, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas*
Lust Der Täuschung, Munchen Kunsthalle, Munich, Allemagne
Like Life (Sculpture, color and the body), The Met Breuer, New York, Etats-Unis*

A Luta Continua. The Sylvio Perlstein Collection, Hauser & Wirth, New York, Etats-Unis*
People, Deitch Projects, New York, Etats-Unis
I Am a Problem, Museum fur Moderne Kuntz, Francfort, Allemagne
Stage of Being, Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas*

2017 *Hyper Real*, exposition itinérante, National Gallery of Australia, Canberra, Australie*
Gosh! Is It Alive?, exposition itinérante, Arken Museum of Modern Art, Ishøj, Danemark*
Monumental, Everton Museum of Art, Syracuse, Etats-Unis

2016 *50 años de escultura hiperrealista*, MAC, Monterrey, Mexique*
Escultura hiperrealista 1973-2016 (exposition itinérante), Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Espagne*
Desire, Larry Gagosian, Jeffrey Deitch, commissaire : Diana Widmaier-Picasso, Art Basel Miami, Etats-Unis

2015 *Paulin, Paulin, Paulin*, Galerie Perrotin, Paris, France
John DeAndrea & Ariel DeAndrea, The Vernon Filley Art Museum, Pratt, Etats-Unis*
Starring Linda: A Trio of John DeAndrea Sculptures, Denver Art Museum, Etats-Unis

2013 *Le Palais Encyclopédique*, commissaire : Cindy Sherman, 55^{ème} Biennale de Venise, Venise, Italie

2011 *Our Own Directions: The Louis K. and Susan P. Meisel Collection*, Eileen S. Kaminsky Family Foundation at MANA Art Center, Jersey City, Etats-Unis
Stand Still, Bernarducci Meisel Gallery, New York, Etats-Unis

2010 *Hyper Real*, Mumok, Vienne, Autriche*
Expansion, Bernarducci Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
Real: Realism and Diverse Media, Imago Galleries, Palm Desert, Etats-Unis

2009 *Figure 8*, Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis

2004 *Convincing Illusions*, Louis K. Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
Photorealism: Painting and Sculpture, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis

2001 *Figure it Out*, Louis K. Meisel Gallery, New York, Etats-Unis

2000 *The Photorealists*, Holmes Gallery, Center for the Arts, Vero Beach, Etats-Unis

1999 *7 Women 7 Years Later*, Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis*
3 Realist Sculptors: George Segal, Duane Hanson, John DeAndrea, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis*

1998 *Faces & Figures*, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis*

1997 *An Assessment of Contemporary Figuration*, David Klein Gallery, Birmingham, Etats-Unis
Feminine Image, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis*

1993 *Summer Group Show*, ACA Galleries, New York, Etats-Unis*

- 1992 *Images of Man: Figures of Contemporary Sculpture*, exposition itinérante,
The Isetan Museum of Art, Tokyo ; Daimura Museum, Osaka ; Hiroshima City Museum
of Art, Hiroshima, Japon*
- 1988 *Figure it Out: Visual Body Language*, Helander Gallery, Palm Beach, Etats-Unis
- 1985 *Fortissimo! Thirty Years from the Richard Brown Baker Collection of Contemporary Art*, Museum
of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Etats-Unis
The Classic Tradition in Recent Painting and Sculpture, Aldrich Museum of Contemporary Art,
Ridgefield, Etats-Unis
- 1984 *Ten Years of Collecting at the MCA*, The Museum of Contemporary Art,
Chicago, Etats-Unis
Games of Deception: When Nothing is at it Appears, Artisan Space, The Fashion
Institute of Technology, New York, Etats-Unis
Image, Effigy, Form: Figurative Sculpture, University Art Museum, Long Beach, Etats-Unis
Figurative Sculpture: Ten Artists/Two Decades, University Art Museum, Long Beach, Etats-Unis*
In Celebration, Tortue Gallery, Santa Monica, Etats-Unis
- 1983 *Faces Since The 50's: A Generation of American Portraiture*, Center Gallery,
Bucknell University, Lewisburg, Etats-Unis*
Contemporary American Realism, Foster Goldstrom Gallery, Dallas, Etats-Unis
- 1982 *Documenta VII*, Cassel, Allemagne
Homo Sapiens: The Many Images, Aldrich Museum, Ridgefield, Etats-Unis*
Real, Really Real, Super Real, San Antonio Museum of Art, San Antonio, Etats-Unis*
- 1981 *Contemporary American Realism Since 1960*, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphie,
Etats-Unis
- 1980 *The Reality of Illusion*, exposition itinérante, Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis*
Illusionism, O.K. Harris West, Scottsdale, Etats-Unis
Radical Realism, Center for the Arts, Muhlenberg College, Allentown, Etats-Unis
- 1979 *Seven on the Figure*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie, Etats-Unis*
- 1978 *B78, 33^{ème} Biennale de Venise*, Venise, Italie
Selected 20th Century American Nudes, Reed Art Gallery, New York, Etats-Unis*
- 1977 *No Thing But Nudes*, The Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis*
Illusion and Reality, exposition itinérante, Australian National Gallery,
Canberra, Australie*
The Nude: Avery and the European Masters, Borgenicht Gallery, New York, Etats-Unis
New Realism, Jacksonville Art Museum, Jacksonville, Etats-Unis
Art '77, Hamilton College, Clinton, Etats-Unis
Contemporary Figuration, University Gallery of American Art, New York, Etats-Unis
- 1976 *Super Realism*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Etats-Unis
Aspects of Realism, Rothman's of Pall Mall, Stratford Art Gallery, Ontario ;
Centennial Museum, Vancouver, Etats-Unis*
Perspective 1976, Freedman Art Gallery, Albright College, Reading, Etats-Unis
American Salon des Refusés, Stamford Museum and Nature Center, Stamford, Etats-Unis

- 1975 *Photo-Realist Art*, Edwin A. Ulrich Museum of Art, Wichita State University, Wichita, Etats-Unis
- 1974 *Hyperréalistes Américains / Réalistes Européens*, exposition itinérante, Centre National d'Art Contemporain, Paris, France*
The Real and Ideal in Figurative Sculpture, Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis*
New Photo Realism, Wadsworth Atheneum, Hartford, Etats-Unis
Living American Artists and the Figure, Pennsylvania State University, University Park, Etats-Unis
- 1973 *Amenkansk Realism / Realism Now*, Lunds Konsthall, Lunds, Suède
Grands Maîtres Hyperréalistes Américains, Galerie des Quatre Mouvements, Paris, France*
The Super-Realist Vision, DeCordova Museum, Lincoln, Etats-Unis
The Male Nude, Emily Lowe Gallery, Hofstra University, Hempstead, Etats-Unis
- 1972 *Documenta V*, Cassel, Allemagne
Sharp Focus Realism, Sidney Janis Gallery, New York, Etats-Unis*
Realist Revival, New York Cultural Center, New York, Etats-Unis
Recent Figurative Sculpture, exposition itinérante, Fogg Art Museum, Harvard University ; Art Institute, Chicago, Etats-Unis
Hyperréalistes Américains, Galerie des Quatre Mouvements, Paris, France*
- 1971 *Biennale de Paris*, Paris, France
Radical Realism, Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis
Kölner Kunstmarkt 71, Cologne, Allemagne
Old Realism, New Realism, Dannenberg Gallery, New York, Etats-Unis
- 1970 *Annual Exhibition*, The Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis
Radical Realism, The Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis

* Catalogue

COLLECTIONS (sélection)

Art Gallery of Western Australia (AGWA), Perth, Australie
 Bayly Art Museum of the University of Virginia, Charlottesville, Etats-Unis
 Centre Georges Pompidou, Paris, France
 Everson Museum of Art, Syracuse, Etats-Unis
 J. B. Speed Art Museum, Louisville, Etats-Unis
 Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal
 Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis
 Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
 Neue Galerie, Aachen, Allemagne
 Portland Art Museum, Portland, Etats-Unis
 Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Ecosse
 Théâtre-Musée Dalí, Figueras, Espagne
 The Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis
 The Herbert Johnson Museum of Art, Cornell University, Etats-Unis
 The Metropolitan Museum of Art (MET), New York, Etats-Unis
 University of Wisconsin, Madison, Etats-Unis
 Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Etats-Unis
 Yale University Art Gallery, Etats-Unis

PUBLICATIONS, CATALOGUES

- 2023 *Grace*, co-édition Galerie GP & N Vallois & Les Presses du réel, Paris
Hyper sensible, un regard sur la sculpture hyperréaliste, catalogue d'exposition, ed. Sylvania editoriale, Nantes
- 2019 *Hyperrealisme Sculpture*, exposition itinérante, catalogue d'exposition, La Boverie, Liège
50 Years of Hyperrealistic Sculpture, National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei
- 2018 *Like Life (Sculpture, color and the body)*, catalogue d'exposition, The Met Breuer, New York
Hyperrealism Sculpture, catalogue d'exposition, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam
John DeAndrea, catalogue d'exposition, Galerie GP & N Vallois, Paris
Almost Alive. Hyperrealistic sculpture, exposition itinérante, catalogue d'exposition, Kunsthalle Tübingen, Tübingen
Stage of Being, catalogue d'exposition, Museum Voorlinden, Wassenaar
- 2017 *Hyper Real*, exposition itinérante, National Gallery of Australia, Canberra, Australie*
Gosh! Is It Alive?, exposition itinérante, Arken Museum of Modern Art, Ishøj
- 2016 *50 años de escultura hiperrealista*, catalogue d'exposition, MAC, Monterrey
- 2015 *John DeAndrea & Ariel DeAndrea*, catalogue d'exposition, The Vernon Filley Art Museum, Pratt

- 2011 *John DeAndrea, New Hand-Painted Bronzes*, Bernarducci.Meisel.Gallery, New York
- 2010 *Hyper Real*, catalogue d'exposition, Mumok, Vienne
- 1999 *Franklin Hill Perrell, Three Realist Sculptors: Segal, Hanson, DeAndrea*, Nassau County Museum of Art, New York
7 Women 7 Years Later, Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis
3 Realist Sculptors: George Segal, Duane Hanson, John DeAndrea, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor
- 1998 O.K. Harris Works of Art, New York
- 1997 *Faces & Figures*, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York
Franklin Hill Perrell, Feminine Imagine, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York
- 1996 *John DeAndrea*, catalogue d'exposition, Denver Art Museum, Denver
- 1993 *John DeAndrea*, catalogue d'exposition avec un essai de Dr. Martin H. Bush, ACA Galleries, New York
Images of Man: Figures of Contemporary Modern Sculpture (1970-1990), catalogue d'exposition avec un essai de Dr Martin H. Bush, Isetan Museum of Art, Tokyo & Daimaru Museum, Umeda-Osaka
- 1992 *Images of Man: Figures of Contemporary Sculpture*, catalogue d'exposition, The Isetan Museum of Art, Tokyo ; Daimura Museum, Osaka ; Hiroshima City Museum of Art, Hiroshima
- 1984 *Figurative Sculpture: Ten Artists/Two Decades*, University Art Museum, Long Beach
- 1982 *John DeAndrea: Sculptures 1978-81*, catalogue d'exposition avec un essai de Philip Yenaivine, Aspen
Real, Really Real, Super Real, catalogue d'exposition, San Antonio Museum of Art, San Antonio
Homo Sapiens: The Many Images, catalogue d'exposition, Aldrich Museum, Ridgefield
- 1980 *The Reality of Illusion*, catalogue d'exposition, Denver Art Museum, Denver
- 1979 *Seven on the Figure*, catalogue d'exposition, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie
- 1978 *Selected 20th Century American Nudes*, catalogue d'exposition, Reed Art Gallery, New York
- 1977 *No Thing But Nudes*, catalogue d'exposition, The Whitney Museum of American Art, New York
Illusion and Reality, catalogue d'exposition, Australian National Gallery, Canberra
- 1976 *Aspects of Realism*, catalogue d'exposition, Stratford Art Gallery, Stratford, Ontario
- 1974 *Peter Sager, Neue Formen des Realismus*, Cologne

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

Hyperréalistes Américains / Réalistes Européens, catalogue d'exposition, Paris

The Real and Ideal in Figurative Sculpture, catalogue d'exposition, Museum of Contemporary Art, Chicago

- 1972 *Hyperréalistes Américains*, catalogue d'exposition, Galerie des Quatre Mouvements, Paris
Sharp Focus Realism, catalogue d'exposition, Sidney Janis Gallery, New York
Grands Maîtres Hyperréalistes Américains, catalogue d'exposition, Galerie des Quatre Mouvements, Paris

PRESSE (sélection)

- 2023 Joshua Glass, « Uncanny Art for the Post-Truth Era », in *New York Times Style Magazine* (online), 20 octobre
Patrick Javault, « Nu féminin, éthique et parabole indienne », in *THE ART NEWSPAPER* (online), 7 juillet
Daphné Bétard, « L'hyperréalisme, un art qui nous met à nu », in *BeauxArts Magazine*, Le guide des 1000 expos d'été En France et à l'étranger, n°22 - juillet/août 2023, pp. 38
Ingrid Luquet-Gad, « HYPERSENSIBLE -UN REGARD SUR LA SCULPTURE HYPERREÉLISTE au musée d'Arts de Nantes », in *Les Inrockuptibles*, n°22 - juillet/août 2023, pp. 186-187
Clémentine Mercier « Interview John DeAndrea : « La partie du corps la plus difficile à reproduire c'est le visage », in *Libération*, 24,25 juin, pp.21-22
Clémentine Mercier « Hyper Sensible, La foire du clone », in *Libération*, 24-25 juin, pp.20-21
Art-Basel « Le choix de la redaction : huit exposition à découvrir cet été », in *ArtBasel* (online), 26 juin
M.M., « #HYPER SENSIBLE Musée d'Arts de Nantes » in *Froggy's Delight* (online), juin
Marie Maertens, « Les derniers nus de John DeAndrea » in *Connaissance des Arts* n°826, June, p.108
Stéphane Pajot, « IMAGES. Musée d'Arts : l'expo bluffante », in *Ouest France avec Presse Océan* (online), 20 avril
Salomé Poirier, « "Hypersensible" la nouvelle exposition hyperréaliste du Musée d'arts de Nantes », in *franceinfo* (online), 19 avril
Pauline Chevallereau, « Le grand final de John DeAndrea à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *Arts in the city* (online), 18 avril
Guillaume Morel, « Au Musée d'arts de Nantes, la sculpture hyperréaliste prend ses désirs pour des réalités », in *connaissance des arts* (online), 13 avril
Suzanne Ferrières-Pestureau, « Hyperréalisme ceci n'est pas un corps à voir au Musée Maillol », in *Wukali* (online), 10 janvier
Cammille Bussière, « Expo. Sculpture hyperréaliste, de l'illusion à l'émotion », in *Nouvelles du jour* (online), 7 janvier
- 2022 n.s., « À partir du 7 avril 2023, la sculpture hyperréaliste s'expose au Musée d'Arts de Nantes », in *Ouest-France* (online), 27 Décembre
n.s., « Des sculptures hyperréalistes qui font parler l'âme humaine », in *Le Quotidien* (online), 15 décembre
Clémentine Ponsin, « Hyperréalisme : Ceci n'est pas un corps, une fascinante exposition de sculptures en ce moment au Musée Maillol », in *Paris Secret* (online), 2 décembre
Lola Pierre, « Hyperréalisme, l'exposition étrange et fascinante du musée Maillol », in *Vogue* (online), 17 novembre
Manuel Jover, « Qu'est-ce que l'hyperréalisme, cet art troublant aux frontières du réel ? », in *Connaissance des arts* (online), 15 novembre
Baudouin Eschapaspe, « Quand les nudistes vont au musée », in *Le Point* (online), 10 novembre
Lise Lanot, « Tous à poil : venez visiter une expo nus pour l'amour de l'art (et du naturalisme) », in *Konbini* (online), 7 novembre
Colin Lemoine, « Plus vraie que nature », in *L'œil*, novembre, pp. 58-59, 68-71
Manuel Jover, « Plus vrai que nature », in *Connaissance des arts*, novembre, pp. 86-88
n.s., « Le musée Maillol aux frontières du réel », in *Paris Capitale* (online), 22 septembre
n.s., « Hyperréalisme, ceci n'est pas un corps », in *L'Oeil*, septembre, p. 73

- 2022 Lucile Commeaux, « Critique : l'expo « Hyperréalisme » au Musée Maillol », in France Culture, (online), 13 septembre
Guillaume Morel, « Exposition Hyperréalisme à Paris : 5 peuvres étranges qui vont vous surprendre », in Connaissance des arts (online), 12 septembre
Flora Rosset, « Focus du musée Maillol sur l'hyperréalisme en sculpture », in The Art Newspaper France (online), 11 septembre
Athéna Rivas, « Au musée Maillol, l'hyperréalisme en sculpture », in AD Magazine (online), 9 septembre
n.s., « Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps : une exposition déroutante au Musée Maillol », in Zig Zag Paris (online), 9 septembre
Guillaume Morel, « Exposition Hyperréalisme à Paris : l'art au-delà du réel, du malaise à la fascination », in Connaissance de arts (online), 8 septembre
Elisabeth Sutton, « Exposition - Hyperréalisme - Ceci n'est pas un corps l'humain à fleur de peau », in Idboox (online), 8 septembre
n.s., « Une exposition déroutante et hyperréaliste inspirée du corps humain! », in Vivreparis (online), 7 septembre
n.s., « Rencontrerez-vous votre double parmi ces impressionnantes sculptures hyperréalistes? », in Konbini, (online), 7 septembre
Daphné Bétard, « L'hyperréalisme, une veine à fleur de peau », in Beaux-Arts Magazine, septembre, pp. 102 - 103
Mathieu D'Hondt, « Pour cette exposition sur les corps, les visiteurs peuvent venir nus ! », in Demotivateur (online), 2 mars
Anthony Soudani, « Lyon. L'exposition « Hyperréalisme » propose aux visiteurs de venir... complètement nus », in actulYon (online), 25 février
n.s. « Hyperréalisme à Lyon : Ceci n'est pas un corps », in jds Lyon (online), février
- 2021 John DeAndrea, « Corpus Domini, la mostra mostra dal forte impatto visivo e profonde suggestioni intellettuali al Palazzo Reale di Milano », in FOR (online) 27 octobre
Marine Vazzoler, « Bon démarrage à la Fiac », in L'hebdo du quotidien de l'art, n°3, 22 octobre, p. 16
Emmanuelle Lequeux, « Vu pour vous », in Beaux Arts Magazine, n°449, novembre, p. 84
Anne-Cécile Sanchez, « La FIAC face à de nouveaux défis », in L'Œil, n°747, octobre, p. 116
n.s., « Bruxelles devient la capitale de l'hyperréalisme », in RTBF culture, 02 juillet (online)
Redazione, « Milano, a Palazzo Reale una grande mostra sul corpo, da Boltanski a DeAndrea, da Beuys a Hanson », in Finestre sull'Arte (online), 3 novembre
- 2020 Pauline Vidal, « Comprendre la sculpture hyperréaliste », in L'œil 731, février, p.64 à 69
- 2019 Andrea Zulegera, « Ein Tiefer Blick in die Menschliche Natur », in Aachener Zeitung, 30 novembre
n.s., "Questi corpi... non sono corpi, ma statue. In Belgio una grande mostra di scultura iperrealista", in finestresullarte.info, 27 novembre
- 2018 Pauline Vidal, « La Référence à l'antique chez John DeAndrea », in L'Oeil, n°731, février, p. 67
Rafael Pic, « Facebook pas porté aux nues », in Quotidien de l'Art, n°1619, 4 décembre, p. 4
Zachary Small, « Facebook Censors Art Historian for Posting Nude Art, Then Boots Him from Platform » in hyperallergic.com, 27 novembre
Philippe Regnier, «Facebook censure DeAndrea», in The Art Newspaper Daily, n°66, 11 juin, p.9
Emmanuelle Lequeux, « Le Petit Palais devient contemporain », in Beaux Arts Magazine, novembre, p. 64

Armelle Leturcq « John DeAndrea », in Crash, n°85, 10 septembre, pp. 58-63
Yannick Haenel, « Dix femmes nues à Paris », in Charlie hebdo, n° 1356, 18 juillet, p. 12
Guillaume Lasserre, « L'illusion de la chair. Les corps sculptures de John DeAndrea », in Mediapart, 5 juillet
Erik Verhagen, « John DeAndrea, des sculptures qui respirent », in Artpress, juillet-août, pp. 32-39
n.s., « IN PICTUREspagne, Notre sélection d'expositions dans les galeries parisiennes », in The Art Newspaper Daily, 21 juin, p. 10
Philippe Regnier, « Facebook censure DeAndrea », in daily.artnewspaper.fr, n°66, 11 juin, p. 9

- 2018 n.s., « John DeAndrea », in Paris Art, juin
Renaud Monfourny, « Le photoblog de Renaud Monfourny : John DeAndrea », in blogs.lesinrock.com, juin
n.s., « « Like Life : Sculpture, Color, and the Body (1300-Now) » opens at the Met Breuer », in artdaily.com, mars
- 2015 Ray Mark Rinaldi, « DAM'S biggest star, Linda, is back -with her friends », in The Denver Post, 17 avril, Section C/6C
Kate Moomaw, « The conservation of Linda's modern materials », in denverartmuseum.org, 16 avril
Gwen F. Chanzit, « Starring Linda : A trio of John DeAndrea Sculptures », in denverartmuseum.org, avril - juin
- 2008 Catherine Trumbo, « Artist taking one day at a time », in Loveland Connection, 9 avril
- 2004 Elana Ashanti Jefferson, « Molding a big reputation », in The Denver Post, 18 juillet, pp. 3-10
- 1994 Doris Kruppl, « Pygmalion im Plastik-Puppenhaus », in Der Standard Kultur, 10 mai, p. 9
- 1984 Jane Fudge, « 1984 Governor's Award for Excellence in the Arts arts », in Muse, juin-juillet, p.3
- 1972 Duncan Pollock, « John de Andréa », in Art in America, novembre-décembre