

JOHN DEANDREA

Né en 1941 à Denver, Etats-Unis (Colorado)

Vit et travaille à Loveland, Etats-Unis (Colorado)

EDUCATION

1968 Université du Nouveau Mexique, Etats-Unis (Albuquerque)

1965 Université du Colorado, Boulder, Etats-Unis (Colorado)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 John DeAndrea, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

2014 John DeAndrea, Sorry, we're closed, Bruxelles, Belgique

2011 John DeAndrea, New Hand-Painted Bronzes, Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis*

2006 John DeAndrea, Bronzes, Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis

2004 Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis

2001 Modernism, San Francisco ; CARon Jewish Fine Arts, Denver, Etats-Unis

1998 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis*
Ron Jewish Fine Arts, Denver, Etats-Unis
Modernism, San Francisco, Etats-Unis
Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis

1996 John DeAndrea, Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis*

1993 ACA Galleries, Munich, Allemagne*

1991 ACA Galleries, New York, Etats-Unis

1989 Carlo Lamagna Gallery, New York, Etats-Unis

1988 Galerie Isy Brachot, Bruxelles, Belgique*
Galerie Isy Brachot, Paris, France*

1987 Carlo Lamagna Gallery, New York, Etats-Unis

1986 Galerie Isy Brachot, Paris, France*

1985 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
Galerie Isy Brachot, Paris, France

- 1982 The Aspen Center for the Visual Arts, Aspen, Etats-Unis*
Foster Goldstrom Fine Arts, San Francisco, Etats-Unis
O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
- 1981 Tortue Gallery, Santa Monica, Etats-Unis
- 1976 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
- 1973 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
- 1972 Wilmaro Gallery, Denver, Etats-Unis
- 1971 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis
- 1970 O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

- 2023 Hypersensible : Un regard sur la sculpture hyperréaliste, commissaire : Katell Jaffrès, Musée d'arts de Nantes, Nantes, France
Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps, Musée Maillol, Paris
- 2022 Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps, La Sucrière, Lyon
- 2020 Retour vers le Futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
50 years of Hyperrealistic Sculpture, Osthaus Museum, Hagen, Allemagne
50 years of Hyperrealistic Sculpture, MUDEC, Museo delle culture, Milan, Italie
- 2019 Hyperrealism Sculpture : Ceci n'est pas un corps, La Boverie, Liège, Belgique*
50 Years of Hyperrealistic Sculpture, National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei, Taiwan*
50 anos de Realismo. Do fotorealismo a realidade virtual, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
- 2018 Quel Amour!?, MAC, Marseille, France; Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal, commissaire: Eric Corne
50 anos de Realismo. Do fotorealismo a realidade virtual, Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo, Brésil (touring)
Almost Alive. Hyperrealistic sculpture (exposition itinérante), Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Allemagne*
Hyperrealism Sculpture (exposition itinérante), Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas*
Lust Der Täuschung, München Kunsthalle, Munich, Allemagne
Like Life (Sculpture, color and the body), The Met Breuer, New York, Etats-Unis*
A Luta Continua. The Sylvio Perlstein Collection, Hauser & Wirth, New York, Etats-Unis*
People, Deitch Projects, New York, Etats-Unis
I Am a Problem, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Allemagne
Hyper Real, National Gallery of Australia, Canberra, Australie*
Stage of Being, Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas*
- 2017 Hyper Real (exposition itinérante), National Gallery of Australia, Canberra, Australie*

- Gosh! Is It Alive? (exposition itinérante), Arken Museum of Modern Art, Ishøj, Danemark*
Monumental, Everton Museum of Art, Syracuse, Etats-Unis
- 2016 50 años de escultura hiperrealista (exposition itinérante), MAC, Monterrey, Mexique*
Escultura hiperrealista 1973–2016(exposition itinérante), Museo de Bellas Artes de Bilbao, Espagne*
Desire, Larry Gagosian, Jeffrey Deitch, commissaire : Diana Widmaier-Picasso, Art Basel Miami, Etats-Unis
- 2015 Paulin, Paulin, Paulin, Galerie Perrotin, Paris, France
John DeAndrea & Ariel DeAndrea, The Vernon Filley Art Museum, Pratt, Etats-Unis*
Starring Linda: A Trio of John DeAndrea Sculptures, Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis
- 2013 Le Palais Encyclopédique, commissaire : Cindy Sherman, 55^{ème} Biennale de Venise, Venise, Italie
- 2011 Our Own Directions: The Louis K. and Susan P. Meisel Collection, Eileen S. Kaminsky Family Foundation at MANA Art Center, Jersey City, Etats-Unis
Stand Still, Bernarducci Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
- 2010 Hyper Real, Mumok, Vienne, Autriche*
Expansion, Bernarducci Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
Real: Realism and Diverse Media, Imago Galleries, Palm Desert, Etats-Unis
- 2009 Figure 8, Bernarducci.Meisel.Gallery, New York, Etats-Unis
- 2004 Convincing Illusions, Louis K. Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
Photorealism: Painting and Sculpture, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis
- 2001 Figure it Out, Louis K. Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
- 2000 The Photorealists, Holmes Gallery, Center for the Arts, Vero Beach, Etats-Unis
- 1999 7 Women 7 Years Later, Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis*
3 Realist Sculptors: George Segal, Duane Hanson, John DeAndrea, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis*
- 1998 Faces & Figures, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis*
- 1997 An Assessment of Contemporary Figuration, David Klein Gallery, Birmingham, Etats-Unis
Feminine Image, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis*
- 1993 Summer Group Show, ACA Galleries, New York, Etats-Unis*
- 1992 Images of Man: Figures of Contemporary Sculpture, The Isetan Museum of Art, Tokyo ;
Daimura Museum, Osaka ; Hiroshima City Museum of Art, Hiroshima, Japon*
- 1988 Figure it Out: Visual Body Language, Helander Gallery, Palm Beach, Etats-Unis

- 1985 Fortissimo! Thirty Years from the Richard Brown Baker Collection of Contemporary Art, Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Etats-Unis
The Classic Tradition in Recent Painting and Sculpture, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Etats-Unis
- 1984 Ten Years of Collecting at the MCA, The Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis
Games of Deception: When Nothing is at it Appears, Artisan Space, The Fashion Institute of Technology, New York, Etats-Unis
Image, Effigy, Form: Figurative Sculpture, University Art Museum, Long Beach, Etats-Unis
Figurative Sculpture: Ten Artists/Two Decades, University Art Museum, Long Beach, Etats-Unis*
In Celebration, Tortue Gallery, Santa Monica, Etats-Unis
- 1983 Faces Since The 50's: A Generation of American Portraiture, Center Gallery, Bucknell University, Lewisburg, Etats-Unis*
Contemporary American Realism, Foster Goldstrom Gallery, Dallas, Etats-Unis
- 1982 Documenta VII, Cassel, Allemagne
Homo Sapiens: The Many Images, Aldrich Museum, Ridgefield, Etats-Unis*
Real, Really Real, Super Real, San Antonio Museum of Art, San Antonio, Etats-Unis*
- 1981 Contemporary American Realism Since 1960, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphie, Etats-Unis
- 1980 The Reality of Illusion, Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis* (exposition itinérante)
Illusionism, O.K. Harris West, Scottsdale, Etats-Unis
Radical Realism, Center for the Arts, Muhlenberg College, Allentown, Etats-Unis
- 1979 Seven on the Figure, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie, Etats-Unis*
- 1978 B78, 33^{ème} Biennale de Venise, Venise, Italie
Selected 20th Century American Nudes, Reed Art Gallery, New York, Etats-Unis*
- 1977 No Thing But Nudes, The Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis*
Illusion and Reality (exposition itinérante), Australian National Gallery, Canberra, Australie*
The Nude: Avery and the European Masters, Borgenicht Gallery, New York, Etats-Unis
New Realism, Jacksonville Art Museum, Jacksonville, Etats-Unis
Art '77, Hamilton College, Clinton, Etats-Unis
Contemporary Figuration, University Gallery of American Art, New York, Etats-Unis
- 1976 Super Realism, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Etats-Unis
Aspects of Realism, Rothman's of Pall Mall, Stratford Art Gallery, Ontario ; Centennial Museum, Vancouver, Etats-Unis*
Perspective 1976, Freedman Art Gallery, Albright College, Reading, Etats-Unis
American Salon des Refusés, Stamford Museum and Nature Center, Stamford, Etats-Unis
- 1975 Photo-Realist Art, Edwin A. Ulrich Museum of Art, Wichita State University, Wichita, Etats-Unis

- 1974 Hyperréalistes Américains / Réalistes Européens(exposition itinérante), Centre National d'Art Contemporain, Paris, France*
The Real and Ideal in Figurative Sculpture, Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis*
New Photo Realism, Wadsworth Atheneum, Hartford, Etats-Unis
Living American Artists and the Figure, Pennsylvania State University, University Park, Etats-Unis

- 1973 Amenkansk Realism / Realism Now, Lunds Konsthall, Lunds, Suède
Grands Maîtres Hyperréalistes Américains, Galerie des Quatre Mouvements, Paris, France*
The Super-Realist Vision, DeCordova Museum, Lincoln, Etats-Unis
The Male Nude, Emily Lowe Gallery, Hofstra University, Hempstead, Etats-Unis

- 1972 Documenta V, Cassel, Allemagne
Sharp Focus Realism, Sidney Janis Gallery, New York, Etats-Unis*
Realist Revival, New York Cultural Center, New York, Etats-Unis
Recent Figurative Sculpture (exposition itinérante), Fogg Art Museum, Harvard University ;
Art Institute, Chicago, Etats-Unis
Hyperréalistes Américains, Galerie des Quatre Mouvements, Paris, France*

- 1971 Biennale de Paris, Paris, France
Radical Realism, Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis
Kölner Kunstmarkt 71, Cologne, Allemagne
Old Realism, New Realism, Dannenberg Gallery, New York, Etats-Unis

- 1970 Annual Exhibition, The Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis
Radical Realism, The Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis

* Catalogue

COLLECTIONS (sélection)

Art Gallery of Western Australia (AGWA), Perth, Australie
 Bayly Art Museum of the University of Virginia, Charlottesville, Etats-Unis
 Centre Georges Pompidou, Paris, France
 Everson Museum of Art, Syracuse, Etats-Unis
 J. B. Speed Art Museum, Louisville, Etats-Unis
 Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal
 Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis
 Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
 Neue Galerie, Aachen, Allemagne
 Portland Art Museum, Portland, Etats-Unis
 Scottish National Gallery of Modern Art, Edinbourg, GB
 Théâtre-Musée Dalí, Figueras, Espagne
 The Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis
 The Herbert Johnson Museum of Art, Cornell University, Etats-Unis
 The Metropolitan Museum of Art (MET), New York, Etats-Unis
 University of Wisconsin, Madison, Etats-Unis
 Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Etats-Unis
 Yale University Art Gallery, Etats-Unis

PRESSE (sélection)

- 2023 Salomé Poirier, « "Hypersensible" la nouvelle exposition hyperréaliste du Musée d'arts de Nantes », *In france info* (online), 19 avril
Pauline Chevallereau, « Le grand final de John DeAndrea à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *Arts in the city* (online), 18 avril
Guillaume Morel, « Au Musée d'arts de Nantes, la sculpture hyperréaliste prend ses désirs pour des réalités », in *connaissance des arts* (online), 13 avril
Suzanne Ferrières-Pestureau, « Hyperréalisme ceci n'est pas un corps à voir au Musée Maillol », in *Wukali* (online), 10 janvier
Camille Bussière, « Expo. Sculpture hyperréaliste, de l'illusion à l'émotion », in *Nouvelles du jour* (online), 7 janvier
- 2022 n.s., « À partir du 7 avril 2023, la sculpture hyperréaliste s'expose au Musée d'Arts de Nantes », in *Ouest-France* (online), 27 Décembre
n.s., « Des sculptures hyperréalistes qui font parler l'âme humaine », in *Le Quotidien* (online), 15 décembre
Clémentine Ponsin, « Hyperréalisme : Ceci n'est pas un corps, une fascinante exposition de sculptures en ce moment au Musée Maillol », in *Paris Secret* (online), 2 décembre
Lola Pierre, « Hyperréalisme, l'exposition étrange et fascinante du musée Maillol », in *Vogue* (online), 17 novembre
Manuel Jover, « Qu'est-ce que l'hyperréalisme, cet art troublant aux frontières du réel ? », in *Connaissance des arts* (online), 15 novembre
Baudouin Eschapaspe, « Quand les nudistes vont au musée », in *Le Point* (online), 10 novembre
Lise Lanot, « Tous à poil : venez visiter une expo nus pour l'amour de l'art (et du naturalisme) », in *Konbini* (online), 7 novembre
Colin Lemoine, « Plus vraie que nature », in *L'œil*, novembre, pp. 58-59, 68-71
Manuel Jover, « Plus vrai que nature », in *Connaissance des arts*, novembre, pp. 86-88
n.s., « Le musée Maillol aux frontières du réel », in *Paris Capitale* (online), 22 septembre
n.s., « Hyperréalisme, ceci n'est pas un corps », in *L'œil*, septembre, p. 73
Lucile Commeaux, « Critique : l'expo « Hyperréalisme » au Musée Maillol », in *France Culture*, (online), 13 septembre
Guillaume Morel, « Exposition Hyperréalisme à Paris : 5 peuvres étranges qui vont vous surprendre », in *Connaissance des arts* (online), 12 septembre
Flora Rosset, « Focus du musée Maillol sur l'hyperréalisme en sculpture », in *The Art Newspaper France* (online), 11 septembre
Athéna Rivas, « Au musée Maillol, l'hyperréalisme en sculpture », in *AD Magazine*, (online), 9 septembre
n.s., « Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps » : une exposition déroutante au Musée Maillol ! », in *Zig Zag Paris* (online), 9 septembre
Guillaume Morel, « Exposition Hyperréalisme à Paris : l'art au-delà du réel, du malaise à la fascination », in *Connaissance de arts* (online), 8 septembre
Elisabeth Sutton, « Exposition – Hyperréalisme – Ceci n'est pas un corps l'humain à fleur de peau », in *Idboox* (online), 8 septembre
n.s., « Une exposition déroutante et hyperréaliste inspirée du corps humain ! », in *Vivreparis* (online), 7 septembre
n.s., « Rencontrerez-vous votre double parmi ces impressionnantes sculptures hyperréalistes ? », in *Konbini*, (online), 7 septembre
Daphné Bétard, « L'hyperréalisme, une veine à fleur de peau », in *Beaux-Arts Magazine*, septembre, pp. 102 – 103
Mathieu D'Hondt, « Pour cette exposition sur les corps, les visiteurs peuvent venir nus ! », in

- Demotivateur (online), 2 mars
Anthony Soudani, « Lyon. L'exposition « Hyperréalisme » propose aux visiteurs de venir... complètement nus », in actuLyon (online), 25 février
n.s.« Hyperréalisme à Lyon : Ceci n'est pas un corps », in jds Lyon (online), février
- 2021 John DeAndrea, « Corpus Domini, la mostra mostra dal forte impatto visivo e profonde suggestioni intellettuali al Palazzo Reale di Milano », in FOR (online) 27 octobre
Marine Vazzoler, « Bon démarrage à la Fiac », in L'hebdo du quotidien de l'art, n°3, 22 octobre, p. 16
Emmanuelle Lequeux, « Vu pour vous », in Beaux Arts Magazine, n°449, novembre 2021, p. 84
Anne-Cécile Sanchez, « La FIAC face à de nouveaux défis », in L'Œil, n°747, octobre, p. 116
n.s., « Bruxelles devient la capitale de l'hyperréalisme », in RTBF culture, 02 juillet (online) Redazione, « Milano, a Palazzo Reale una grande mostra sul corpo, da Boltanski a DeAndrea, da Beuys a Hanson », in Finestre sull'Arte (online), 3 novembre
- 2020 Pauline Vidal, « Comprendre la sculpture hyperréaliste », in L'œil 731, février, p.64 à 69
- 2019 Andrea Zulegera, « Ein Tiefer Blick in die Menschliche Natur » , in Aachener Zeitung, 30 novembre
n.s., "Questi corpi... non sono corpi, ma statue. In Belgio una grande mostra di scultura iperrealista", in finestresullarte.info, 27 novembre
- 2018 Pauline Vidal, « La Référence à l'antique chez John DeAndrea » , in L'œil, n°731, février, p. 67 Rafael Pic, « Facebook pas porté aux nues », in Quotidien de l'Art, n°1619, 4 décembre, p. 4 Zachary Small, « Facebook Censors Art Historian for Posting Nude Art, Then Boots Him from Platform » in hyperallergic.com, 27 novembre
Philippe Regnier, « Facebook censure DeAndrea », in The Art Newspaper Daily, n°66, 11 juin, p.9
Emmanuelle Lequeux, « Le Petit Palais devient contemporain », in Beaux Arts Magazine, novembre, p.64
Armelle Leturcq « John DeAndrea », in Crash, n°85, 10 septembre, pp. 58–63
Yannick Haenel, « Dix femmes nues à Paris », in Charlie hebdo, n° 1356, 18 juillet, p. 12 Guillaume Lasserre, « L'illusion de la chair. Les corps sculptures de John DeAndrea », in Mediapart, 5 juillet
Erik Verhagen, « John DeAndrea, des sculptures qui respirent », in Artpress, juillet-août, p. 32 à 39
n.s., « IN PICTUREspagne, Notre sélection d'expositions dans les galeries parisiennes », in The Art Newspaper Daily, 21 juin, p. 10
Philippe Regnier, « Facebook censure DeAndrea », in daily.artnewspaper.fr, n°66, 11 juin, p. 9
n.s., « John DeAndrea », in Paris Art, juin
Renaud Monfourny, « Le photoblog de Renaud Monfourny : John DeAndrea », in blogs.lesinrock.com, juin
n.s., « « Like Life : Sculpture, Color, and the Body (1300–Now) » opens at the Met Breuer », in artdaily.com, mars
- 2015 Ray Mark Rinaldi, « DAM'S biggest star, Linda, is back –with her friends », in The Denver Post, 17 avril, Section C/6C
Kate Moomaw, « The conservation of Linda's modern materials », in denverartmuseum.org, 16 avril
- 2015 Gwen F. Chanzit, « Starring Linda : A trio of John DeAndrea Sculptures », in denverartmuseum.org, avril –juin

- 2008 Catherine Trumbo, « Artist taking one day at a time », in Loveland Connection, 9 avril
- 2004 Elana Ashanti Jefferson, « Molding a big reputation », in The Denver Post, 18 juillet, pp. 3–10
- 1994 Doris Krumpl « Pygmalion im Plastik-Puppenhaus », in Der Standard Kultur, 10 mai, p. 9
- 1984 Jane Fudge « 1984 Governor's Award for Excellence in the Arts arts », in Muse, juin–juillet, pp. 3
- 1972 Duncan Pollock, « John de Andréa », in Art in America, novembre–décembre

BIBLIOGRAPHIE

Publications, catalogues

- 2023 « Hypersensibilité – Un nouveau regard sur la sculpture hyperréaliste », catalogue d'exposition, ed. Silvana editoriale, Nantes